

Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 16.06.2022 sprejela naslednja

## **PRAVILA O DELITVI NADOMESTIL IZVAJALCEV**

### **Splošno določilo**

#### **1. člen**

IPF, k.o. redno, skrbno in natančno dodeljuje in izplačuje zbrana nadomestila med imetnike pravic izvajalcev v skladu z določili ZKUASP, dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino in temi pravili.

### **Obračunsko obdobje**

#### **2. člen**

Obračunsko obdobje po teh pravilih je koledarsko leto (od 1. 1. do 31. 12.).

### **Delilna masa**

#### **3. člen**

IPF, k.o., zbira nadomestila ločeno za vsako pravico in vrsto uporabe. Zbrana nadomestila in prihodki iz bančnih depozitov iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice in posamezne vrste uporabe IPF, k.o. razdeli najprej na dva enaka dela:

- del, ki pripada imetnikom pravic izvajalcev in
- del, ki pripada imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov.

Nadalje se od dela zbranih nadomestil, ki pripada imetnikom pravic izvajalcev, v skladu s Pravili o stroških poslovanja odšteje polovica stroškov kolektivne organizacije nastalih v zvezi z upravljanjem te posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe in tudi drugi stroški imetnikov pravic izvajalcev, ki so nastali pri upravljanju te pravice glede na posamezno vrsto uporabe (npr. članarine v krovnih organizacijah). Od tega preostalega dela pa se lahko del sredstev nameni za Namenski sklad izvajalcev v skladu s Pravili o namenskih skladih izvajalcev. Preostala nadomestila predstavljajo delilno maso zbranih nadomestil izvajalcev pri upravljanju posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe.

Nadomestila, pridobljena s strani tujih kolektivnih organizacij za imetnike pravic izvajalcev, se vodijo ločeno in se izplačajo skladno s poročili o dodelitvi, ki jih IPF, k.o. posredujejo tuje kolektivne organizacije, in se ne obravnavajo po postopku iz 1. in 2. odstavka tega člena. Če nastajajo stroški po tem odstavku, se jih lahko v tem znesku odbije. Od teh nadomestil se lahko tudi odvedejo sredstva v namenske sklade, če tako določa sporazum o zastopanju s tujo kolektivno organizacijo.

#### **4. člen**

Delilna masa izvajalcev se v skladu s temi Pravili dodeli in izplača upravičenim imetnikom pravic izvajalcev (v nadaljevanju tudi: upravičenci).

## **Delitev**

### **5. člen**

Osnovno načelo za razdeljevanje zbranih sredstev med imetnike pravic je načelo dejanske uporabe, kar pomeni, da si mora kolektivna organizacija prizadevati, da doseže delitev nadomestil, zbranih s kolektivnim upravljanjem sorodnih pravic, med tiste upravičence, katerih izvedbe na fonogramih so bile dejansko uporabljene po podatkih, ki so jih IPF, k.o. posredovali uporabniki, ali pa jih je IPF, k.o. pridobil iz prosto dostopnih in/ali verodostojnih virov (v nadaljevanju besedila: definirana uporaba).

Šele v primeru, da dejanske uporabe fonogramov ni mogoče ugotoviti (v nadaljevanju besedila: nedefinirana uporaba) ali pa bi bilo ugotavljanje uporabe in z njim povezano razdeljevanje nadomestil, ob upoštevanju narave uporabe fonograma, stroškovno nesmotrno, se bodo taka nadomestila razdelila po tistih določilih teh Pravil, ki določajo delitev sredstev, zbranih na podlagi nedefinirane uporabe.

## **Znani upravičenci**

### **6. člen**

Imetniki pravic, ki so upravičeni do zbranih nadomestil, so:

- izvajalci, katerih izvedbe so posnete na fonogramu, oziroma
- tretje osebe, ki so upravičene do nadomestila na podlagi prenosa pravic.

Znani upravičenci so imetniki pravic izvajalcev, za katere so bila zbrana nadomestila po definirani uporabi in za katere je IPF, k.o. pridobil podatke potrebne za dodelitev in izplačilo nadomestil v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana.

## **Neznani upravičenci**

### **7. člen**

Neznani upravičenci so imetniki pravic izvajalcev, za katere IPF, k.o. v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana, ni pridobil podatkov potrebnih za dodelitev in izplačilo nadomestil.

IPF, k.o. za neznane upravičence nadomestila rezervira za obdobje petih let.

## **Izplačevanje upravičencem**

### **8. člen**

Upravičencem se nadomestila, ki jim pripadajo, izplačajo, ko presežejo skupni znesek 5 EUR.

Nadomestila, ki se ne izplačajo, ostanejo na kontu upravičenca še pet let po tem, ko jih kolektivna organizacija dodeli upravičencu.

Če vsota zbranih in neizplačanih nadomestil upravičenca tudi po petih letih ne doseže minimalnega zneska iz prvega odstavka tega člena, kolektivna organizacija opravi prenos petletne vsote nadomestil na račun upravičenca.



## Delitev nadomestil izvajalcem

### 9. člen

Delitev zbranih nadomestil po teh pravilih se opravi v razredih glede na vrsto uporabe (v nadaljevanju: repartijski razredi), kot sledi v nadaljevanju.

Dodelitev iz posameznih repartijskih razredov se opravlja na podlagi podatkov o definirani uporabi fonogramov v preteklem obračunskem obdobju.

Repartijski razredi:

#### 1. Javna priobčitev fonogramov

- 1.1. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ..., v nadaljevanju: mali uporabniki)

Razred 1.1.1.: Obsega Gorenjsko, Goriško, Obalno-kraško in Primorsko-notranjsko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.2.: Obsega Osrednjeslovensko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenem območju, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.3.: Obsega naslednje statistične regije: Savinjsko, Zasavsko, Posavsko in Jugovzhodno Slovenijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.4.: Obsega Koroško, Podravsko in Pomursko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.5.: V tem razredu se razdeli preostanek nadomestil zbranih iz vsakega geografskega območja, to je 30 % nadomestil, zbranih iz vsakega posameznega območja, določenega v razredih od 1.1.1. do 1.1.4. V tem repartijskem razredu so osnova za delitev vsi sporedi radijskih programov, ki niso vključeni v repartijske razrede od 1.1.1. do 1.1.4, in spored najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.



## 1.2. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah

Razred 1.2.1. V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja fonogramov, in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, in se delijo na podlagi definirane uporabe.

V tem razredu se upoštevajo nadomestila in sporedi tistih dogodkov oz. prireditev, katerih odmerjeno nadomestilo je enako ali višje od 100 EUR in stroški obdelave sporeda predvajanih del ne presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev. Nadomestila se delijo ločeno po posameznih dogodkih oz. prireditvah.

Nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja fonogramov in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, katerih višina je nižja od 100 EUR in/ali stroški obdelave sporeda presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev, se delijo v treh razredih, od katerih se vsakemu dodeli 1/3 teh nadomestil. V posamezni razred se razvrstijo nadomestila posameznih prireditev glede na višino zaračunanega nadomestila na posamezni fonogram (vrednost posameznega fonograma se izračuna po enačbi: nadomestilo/št. uporabljenih fonogramov) in se delijo na podlagi definirane uporabe kot sledi:

Razred 1.2.2 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najnižjo vrednostjo nadomestil na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve;

Razred 1.2.3 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve s srednjo vrednostjo nadomestila na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve, in

Razred 1.2.4 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najvišjo vrednostjo nadomestila na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve.

## 1.3. Radiodifuzno oddajanje

Razred 1.3.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v radijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni radijski program).

Razred 1.3.2: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v radijskih in televizijskih programih Radiotelevizije Slovenija, in se delijo po definirani uporabi na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih fonogramov v programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.3.3: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave

sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

#### **1.4. Kabelska retransmisija**

Razred 1.4.1: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova kabelske retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih fonogramov v kabelsko retransmisiranih programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.4.2: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova kabelske retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov 5 najbolj gledanih in/ali poslušanih programov s strani naročnikov kabelskih storitev.

### **2. Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo**

#### **2.1. Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo (privatno reproduciranje)**

Razred 2.1.1.: 40 % nadomestil, zbranih za privatno reproduciranje, se deli vsem članom IPF, k.o., ki so izvorni imetniki pravic izvajalcev, in sicer na podlagi števila minut prijavljenih fonogramov z izvedbami posameznega imetnika pravic izvajalcev in za katere je v letu za katerega se opravi delitev pri IPF, k.o. evidentirana uporaba (upošteva se vsaka začeta prijavljena minuta fonograma).

Razred 2.1.2.: 30 % nadomestil, zbranih za privatno reproduciranje, se deli vsem izvornim imetnikom pravic izvajalcev na izvedbah posnetih na fonogramih prijavljenih pri IPF, k.o., in sicer na podlagi števila minut prijavljenih fonogramov z izvedbami posameznega imetnika pravic izvajalcev (upošteva se vsaka začeta prijavljena minuta fonograma).

Razred 2.1.3: 30 % nadomestil, zbranih za privatno reproduciranje, se deli izvornim imetnikom pravic izvajalcev na izvedbah posnetih na fonogramih na podlagi vseh obdelanih sporedov radiodifuzno oddajanih radijskih in televizijskih programov v obračunskem obdobju, v katerem so javno priobčeni fonogrami.

### **3. Dajanje v najem fonogramov**

#### **3.1. Dajanje v najem fonogramov**

Razred 3.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz dajanja v najem fonogramov, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in podatki o uporabi fonogramov, katerih stroški obdelave ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku). Razlika se razdeli v sorazmernih deležih glede na opravljeno delitev iz naslova definirane uporabe.

### **4. Reproduciranja fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti**

#### **4.1. Reproduciranja fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti**

Razred 4.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova reproduciranja fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti, in se delijo imetnikom pravic izvajalcev, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje teh pravic, na podlagi dejanske uporabe posameznega varovanega dela (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

## **5. Predelave fonograma za potrebe uporabe v netelesni obliki (javne priobčitve fonogramov)**

### **5.1. Predelave fonograma za potrebe uporabe v netelesni obliki (javne priobčitve fonogramov)**

Razred 5.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova predelave fonograma za potrebe uporabe v netelesni obliki (javne priobčitve fonogramov), in se delijo imetnikom pravic izvajalcev, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje teh pravic, na podlagi s strani uporabnikov prejetih podatkov o predelavi posameznega varovanega dela.

## **6. Pravica dajanja na voljo javnosti – ponujanje časovnega zamika v radiodifuznih in kabelsko retransmitiranih programih**

### **6.1. Dajanje na voljo javnosti - ponujanje časovnega zamika v radiodifuznih in kabelsko retransmitiranih programih**

Razred 6.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova dajanja na voljo javnosti - ponujanje časovnega zamika v radiodifuznih in kabelsko retransmitiranih programih, in se delijo imetnikom pravic izvajalcev, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje teh pravic, na enak način kot kabelska retransmisija pod točko 1.4. tega člena.

## **7. Pravica do dodatnega letnega nadomestila iz 122.b člena ZASP**

### **7.1. Pravica do dodatnega letnega nadomestila iz 122.b člena ZASP**

Razred 7.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova reproduciranja, distribuiranja in dajanja na voljo javnosti pod pogoji iz 122.b člena ZASP, in se delijo imetnikom pravic izvajalcev na podlagi dejanske uporabe posameznega varovanega dela (poročilo proizvajalca fonogramov o dejanski uporabi) skladno s 122.b členom ZASP.

## **Vloge izvajalcev**

### **10. člen**

Izvajalci se glede na izvedbo, posneto na fonogramu delijo na:

- glavne izvajalce,
- pogodbene izvajalce.

Kot glavni izvajalci se štejejo izvajalci solisti in stalni člani zasedb, katerih ime, umetniško ime ali naziv je ob objavi fonograma navedeno kot ime glavnega izvajalca in katerih izvedbe so na tem fonogramu.

Kot pogodbeni izvajalci se štejejo glasbeniki in oblikovalci zvoka, ki niso stalni člani zasedbe in/ali katerih ime, umetniško ime ali naziv ob objavi fonograma ni navedeno kot ime glavnega izvajalca in katerih izvedbe so na tem fonogramu.

Za namen teh Pravil za izvajalca šteje tista oseba, ki aktivno in neposredno sodeluje pri nastajanju fonograma, njen prispevek k izvedbi, ki mora potekati sočasno s snemanjem izvedbe ali nastajanjem fonograma, pa presega tehnično naravo storitev ali opravil, ki so za to potrebna.

## **Uvrščanje fonogramov**

### **11. člen**

Fonogrami se glede na število izvajalcev, katerih izvedbe so na fonogramu, razvrščajo na:

- fonograme, na katerih so izvedbe 1 do 40 izvajalcev,
- fonograme, na katerih so izvedbe 41 ali več izvajalcev.

### **Način delitve nadomestil izvajalcem**

#### **12. člen**

Vsak izvajalec ima na fonogramu lahko več vlog.

Vsaka začeta minuta uporabljenega fonograma v vsakem posameznem repartijskem razredu šteje 1 točko.

Vrednost točke se v vsakem posameznem repartijskem razredu določi tako, da se delilna masa v posameznem repartijskem razredu posameznega obračunskega obdobja deli z vsoto vseh točk tega repartijskega razreda v obračunskem obdobju.

Vrednost posameznega fonograma v vsakem posameznem repartijskem razredu se določi na naslednji način: število točk posameznega fonograma  $\times$  vrednost ene točke.

V primerih javne priobčitve reklamnega sporočila v trajanju uporabe do 60 sekund, aviza, napovednika, jingla, kakor tudi drugega fonograma, ki je bil posnet za tak namen ali se uporabi v take namene, se uporaba točkuje z 0,1 točke.

#### **13. člen**

Prijavljeni glavni in prijavljeni pogodbeni izvajalci si delijo vrednost posameznega fonograma v razmerju:

- a) pri fonogramih z izvedbami 1-40 izvajalcev glavni izvajalci prejmejo 60 % in pogodbeni izvajalci 40 % vrednosti posameznega fonograma, pri čemer se:
  - delež glavnih izvajalcev razdeli med prijavljene glavne izvajalce enakovredno glede na njihovo število vlog,
  - delež pogodbenih izvajalcev razdeli med prijavljene pogodbene izvajalce v enakih deležih glede na njihovo število vlog, z omejitvijo, da posamezni pogodbeni izvajalec v primeru, da je en sam, ne more dobiti več kot 16 % dobljene vrednosti posameznega fonograma. V primeru, da so na fonogramu posnete izvedbe manj kot treh pogodbenih izvajalcev, se nerazdeljeni delež razdeli med glavne izvajalce sorazmerno z deleži, ki jim pripadajo na podlagi prejšnje alineje.
- b) pri fonogramih z izvedbami od 41 in več izvajalcev glavni izvajalci prejmejo 20 % nadomestila, ki pripada fonogramu, 80 % pa prejmejo pogodbeni izvajalci.

Določila o načinu delitve po tem členu veljajo, če s pogodbo med izvajalci oz. imetniki pravic izvajalcev ni drugače določeno.

#### **14. člen**

Določila 15. in 16. člena določajo način delitve za vse repartijske razrede, razen za repartijska razreda 2.1.1 in 2.1.2, katerih delitev se opravi v skladu z opredelitvijo teh dveh repartijskih razredov v 12. členu teh Pravil.

### **Izplačevanje nadomestil**



#### 15. člen

Kolektivna organizacija dodeli in izplača nadomestila upravičencem najpozneje v devetih mesecih po zaključku obračunskega obdobja, razen če tega ni mogoče izvršiti zaradi objektivnih razlogov, ki niso na strani kolektivne organizacije ali zunanjega izvajalca in so določeni z ZKUASP.

#### 16. člen

Imetnik pravic ima pravico, da v zvezi z izvedeno delitvijo IPF, k.o. poda pritožbo po določbah Statuta, če meni, da mu nadomestilo ni bilo obračunano oz. mu je bilo obračunano napačno.

#### **Prehodna in končna določba**

#### 17. člen

Točki 4 in 5 iz 9. člena teh pravil začnejo veljati s trenutkom sprejema in se uporabljata od dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino (v nadaljevanju: Urad) za kolektivno upravljanje pravic iz 3a. člena Statuta IPF. Če Urad zavrne ali zavrže vlogo za izdajo dovoljenja za kolektivno upravljanje pravic iz 3a. člena Statuta IPF ali če kolektivna organizacija vlogo umakne ali če ji je pravnomočno odvzeto dovoljenje, točki 4 in 5 iz 9. člena teh pravil prenehajo veljati.

#### 18. člen

Z dnem sprejema teh Pravil prenehajo veljati Pravila o delitvi nadomestil izvajalcev z dne 15.07.2021, ki pa se uporablja za delitve nadomestil zbranih do vključno 31.12.2022.

#### 19. člen

Ta Pravila začnejo veljati z dnem sprejema in se uporabljajo za delitev nadomestil, zbranih od vključno 01.01.2023 naprej.

