

Po Zakonu o avtorski in sorodnih pravicah imajo avtorji, izvajalci, proizvajalci fonogramov in filmski producenti izključno pravico do reproduciranja fonogramov in videogramov (zgoščenk, kaset, video kaset, DVD-jev...), na katerih so posnete njihove stvaritve, avtorska dela in izvedbe. Avtorji, izvajalci, proizvajalci fonogramov in filmski producenti naj bi bili torej edini, ki lahko dovolijo, da se njihovo delo zabeleži na materialnem nosilcu ali drugem primerku - začasno ali trajno, delno ali v celoti ter s kakršnimkoli sredstvom ali v katerikoli obliki, zlasti ko gre za grafično razmnoževanje, fotografiranje, tonsko ali vizualno snemanje ter shranitve v elektronski obliki.

Danes je dosledno uveljavljanje izključne pravice reproduciranja postalo nemogoče, še posebej ko gre za zasebno reproduciranje, ki ga opravljajo fizične osebe. Napredek tehnologije že vrsto let omogoča neomejeno, enostavno in poceni reprodukcijo zaščitenih del vsakomur. Ob razvoju nove, cenovno dostopne digitalne tehnologije, s katero je mogoče reproducirati zaščiteni dela tudi tako, da so po kvaliteti praktično enaka izvorniku, pa postaja še bolj pomembno, da ustvarjalci zaščitenih vsebin za njihovo reproduciranje prejmejo primerno nadomestilo.

Takšno nadomestilo imenujemo Nadomestilo za privatno in drugo lastno reproduciranje, podrobnosti v zvezi z njim pa določa Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (v nadaljevanju ZASP).

Pravica do nadomestila za privatno in drugo lastno reproduciranje je ena temeljnih pravic, ki izhajajo iz ustvarjalnosti. V večini držav sveta in evropske skupnosti sodi med najpomembnejše dohodke kolektivnih organizacij za zaščito avtorskih in sorodnih pravic.

**V Sloveniji gospodarstvo grobo posega na področje ustvarjalnosti z neprimerno določenimi zneski nadomestil in z neučinkovitim sistemom uveljavljanja pravice do nadomestila za privatno in drugo lastno reproduciranje. Takšna ureditev ščiti predvsem interese uvoznikov in proizvajalcev naprav in nosilcev namenjenih reproduciranju avtorsko zaščitenih vsebin.**

- 1877 – Edison ustvari prvi posnetek človeškega glasu. Dotlej (in še nekaj let kasneje) je bilo mogoče glasbo slišati le, kadar je bila izvedena v živo.
- 1890 – Prvi »juke box« prsluži lastniku več kot 1000\$ v šestih mesecih
- 1928 - Dr. Fritz Pfleumer patentira magnetni trak
- 1936 – Prvi posnetek koncerta na magnetofonskem traku
- 1963 - Philips predstavi prvi izdelek, ki omogoči poceni in dostopno zasebno snemanje in reproduciranje glasbe – audio kaseto. Reprodukije so bistveno slabše od izvirkov, a postanejo zelo popularne.
- 1982 – Glasbena industrija in računalniška revolucija najdeta prvo stično točko – digitalni zapis zvoka na zgoščenkah – CD.
- 1988 – Prvič v zgodovini glasbene industrije v ZDA prodaja zgoščenk preseže prodajo vinilk in audio kaset.
- 1990 – Pojavijo se prvi zapisovalniki zvoka na CD, ki jih je mogoče uporabljati tudi na cenovno dostopnih domačih računalnikih. Odslej je vsakomur dostopno reproduciranje glasbe v kvaliteti, ki je enaka izvorniku.
- 1997 – V San Diegu je ustanovljen prvi večji spletni portal, ki ponuja glasbo – MP3.com. Med mnogimi dotlej uporabljanimi načini digitalne kompresije zvoka, ki omogoča prenos glasbe po internetu v obliki datotek se kot najpomembnejši uveljavi format MP3.
- 2006 - Glasbo je mogoče shranjevati na vinilnih ploščah, avdio in video kasetah, zgoščenkah in DVD-jih, trdih diskih, spominskih karticah in prenosnih USB pomnilnikih, reproducirati pa na digitalnih in analognih snemalnih napravah, osebnih računalnikih, prenosnih računalnikih, prenosnih MP3 predvajalnikih in snemalnikih, prenosnih telefonih...

## KOMU JE PRIVATNO IN DRUGO LASTNO REPRODUCIRANJE DOVOLJENO?

Prosto reproduciranje je ob nekaterih omejitvah dovoljeno fizičnim osebam, javnim arhivom, javnim knjižnicam, muzejem ter izobraževalnim in znanstvenim ustanovam.

(50. člen ZASP)

(1) Ob upoštevanju 37. člena tega zakona je reproduciranje že objavljenega dela prosto, če je izvršeno v največ treh primerkih in če so izpolnjeni pogoji iz drugega ali tretjega odstavka tega člena.

(2) Fizična oseba lahko prosto reproducira delo

1. na papirju ali podobnem nosilcu z uporabo fotokopiranja ali druge fotografske tehnike s podobnimi učinki,
2. na katerem koli drugem nosilcu, če to stori za privatno uporabo, če primerki niso izročeni ali priobčeni v javnosti in če pri tem nima namena dosegati neposredne ali posredne gospodarske koristi.

(3) Javni arhivi, javne knjižnice, muzeji ter izobraževalne in znanstvene ustanove lahko za lastne potrebe prosto reproducirajo delo na kateremkoli nosilcu, če to storijo iz lastnega primerka in če pri tem nimajo namena dosegati neposredne ali posredne gospodarske koristi.

(4) Reproduciranje po prejšnjih odstavkih tega člena ni dovoljeno glede pisanih del v obsegu celotne knjige, grafičnih izdaj glasbenih del, elektronskih baz podatkov in računalniških programov ter v obliki izvedbe arhitekturnega objekta, če ni s tem zakonom ali s pogodbo drugače določeno.

(5) Ne glede na prejšnji odstavek je pod pogoji iz prvega odstavka tega člena prosto:

1. reproducirati pisano delo v obsegu celotne knjige, če je njena naklada izčrpana že najmanj dve leti;
2. reproducirati grafično izdajo glasbenega dela z ročnim prepisovanjem.

## KDO PLAČUJE NADOMESTILA ZA REPRODUCIRANJE?

Nadomestila plačujejo proizvajalci naprav za tonsko in vizualno snemanje, proizvajalci naprav za fotokopiranje, proizvajalci praznih nosilcev zvoka ali slike, imetniki naprav, ki ponujajo odplačno fotokopiranje in uvozniki naprav in nosilcev in sicer pri prvi prodaji ali uvozu :

- naprav za tonsko in vizualno snemanje
- novih praznih nosilcev zvoka ali slike.
- novih naprav za fotokopiranje

in od fotokopij, narejenih za prodajo, in sicer mesečno glede na njihovo verjetno število.

(37. člen ZASP)

(1) Avtor ima pravico do primernega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje in za fotokopiranje svojega dela, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe iz 50. člena tega zakona.

(2) Nadomestilo iz prejšnjega odstavka za tonsko in vizualno snemanje se plačuje:

1. pri prvi prodaji ali uvozu novih naprav za tonsko in vizualno snemanje, in
2. pri prvi prodaji ali uvozu novih praznih nosilcev zvoka ali slike.

(3) Nadomestilo iz prvega odstavka tega člena za fotokopiranje se plačuje:

1. pri prvi prodaji ali uvozu novih naprav za fotokopiranje, in
2. od fotokopij, narejenih za prodajo, in sicer mesečno glede na njihovo verjetno število.

(4) S fotokopiranjem po tem členu so izenačene druge podobne tehnike reproduciranja, z napravami za tonsko in vizualno snemanje so izenačene druge naprave, ki omogočajo isti učinek.

(5) Pravica nadomestila iz prvega odstavka tega člena ne more biti predmet odpovedi, razpolaganja med živimi in izvršbe.

(38. člen ZASP)

(1) Zavezanci nadomestila iz prejšnjega člena so: proizvajalci naprav za tonsko in vizualno snemanje, proizvajalci naprav za fotokopiranje, proizvajalci praznih nosilcev zvoka ali slike ter imetniki naprav, ki ponujajo odplačno fotokopiranje. Poleg proizvajalcev so solidarno zavezani tudi uvozniki naprav in nosilcev, razen če je uvoz namenjen za

privatno in nekomercialno uporabo kot del njihove osebne prtljage.

(2) Proizvajalci iz prejšnjega odstavka niso zavezanci nadomestila za tiste naprave oziroma nosilce, ki jih izvažajo.

(3) Zavezanci iz prvega odstavka tega člena morajo na zahtevo kolektivne organizacije sporočiti podatke o vrsti in številu prodanih ali uvoženih naprav in nosilcev iz prejšnjega člena ter podatke o prodanih fotokopijah, ki so potrebni za izračun dolžnega nadomestila.

## KOMU SE PLAČUJEJO NADOMESTILA?

Nadomestila za privatno in drugo lastno reproduciranje v imenu upravičencev in v skladu z začasno dodeljeno licenco zavezanci plačujejo Avtorski agenciji za Slovenijo. AAS zbrana nadomestila posreduje kolektivnim organizacijam avtorjev, izvajalcev, proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov.

(154. člen ZASP)

(1) Nadomestilo, zbrano na podlagi drugega odstavka 37. člena tega zakona, se deli avtorjem v obsegu 40%, izvajalcem v obsegu 30% ter proizvajalcem fonogramov oziroma filmskim producentom v obsegu 30%.

(2) Nadomestilo, zbrano na podlagi tretjega odstavka 37. člena tega zakona, se deli avtorjem v obsegu 50% ter založnikom v obsegu 50%.

## KOLIKO PLAČUJEJO ZAVEZANCI?

Višino nadomestila za privatno in drugo lastno uporabo predpisuje Vlada Republike Slovenije, v [Uredbi o zneskih nadomestil za privatno in drugo lastno reproduciranje](#).

(39. člen ZASP)

(1) Zneske nadomestil za privatno in drugo lastno reproduciranje, ki pripadajo skupno vsem upravičencem po tem zakonu, predpiše Vlada Republike Slovenije.

(2) Zneski iz prejšnjega odstavka se določijo posebej: za vsako napravo za tonsko snemanje in napravo za vizualno snemanje, za vsako napravo za snemanje, pri kateri niso potrebni fonogrami ali videogrami (v dvakratni višini od običajnih), za vsak nosilec zvoka in nosilec slike glede na njun možni snemalni čas, za vsako napravo za fotokopiranje glede na njen učinek (število kopij na minuto) in glede na možnost barvnega fotokopiranja (v dvakratni višini od črno-belega) ter za vsako posamezno fotokopijo, narejeno za prodajo.

(3) Vlada Republike Slovenije občasno usklajuje zneske iz tega člena z gibanjem cen na drobno v Republiki Sloveniji.



## UREDBA O ZNESKIH NADOMESTIL ZA PRIVATNO IN DRUGO LASTNO REPRODUCIRANJE

Danes v Sloveniji višino nadomestila za privatno in drugo lastno reproduciranje določa uredba iz leta 1998 (UL št. 63, 18.09.1998).

Od leta 1998 se uredba ni usklajevala z gibanjem cen na drobno in novimi oblikami reproduciranja zaščitenih del, ki jih je prinesel razvoj tehnologije. Kasneje bo iz mednarodnih primerjav razvidno, da je bila višina zneskov nadomestil že v letu 1998 določena zastrašujoče nizko, rezultati neučinkovitega uveljavljanja te uredbe pa so obenem vrsto let upravičencem prinašali katastrofalno nizko raven nadomestil. Takšna ureditev še danes povzroča materialno škodo tujim upravičencem in resno ogroža obstoj domače diskografije, glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti.

Prvo spremembo uredbe iz leta 1998 je Vladi Republike Slovenije URSIL (Urad Republike Slovenije za intelektualno lastnino, ki deluje v okviru Ministrstva za gospodarstvo RS) predlagal leta 2002, drugo pa konec Julija 2004 ([http://www.uil-sipo.si/Zakoni/UR\\_nadom\\_EV.pdf](http://www.uil-sipo.si/Zakoni/UR_nadom_EV.pdf)). Obakrat je uredba ostala nespremenjena, potem ko so uvozniki in proizvajalci praznih nosilcev zvoka in naprav za snemanje in presnemavanje v sredstvih javnega obveščanja ogorčeno zagotavljali, da so že brez plačila nadomestil za privatno in drugo lastno reproduciranje v katastrofalnem poslovnem položaju in da s predlogom nove uredbe ne soglašajo.

URSIL je naposled objavil obvestilo za javnost ([http://www.uil-sipo.si/Sp\\_1\\_9.pdf](http://www.uil-sipo.si/Sp_1_9.pdf)), v katerem zagotavlja, da »bo URSIL skrbno preučil vse pripombe in organiziral sestanek s predstavniki različnih zainteresiranih skupin, od katerih pričakujemo tvorno sodelovanje pri oblikovanju kompromisne rešitve in pripravi novega predloga uredbe.«

Tvorno sodelovanje o katerem govori omenjeno obvestilo za javnost, je zamenjal molk in ignoriranje posameznih novih dopisov in zahtev Zavoda IPF po oblikovanju nove uredbe, vse do konca leta 2005, ko so kolektivne organizacije na poziv URSIL ponovno oblikovale in obrazložile predlog nove uredbe o zneskih nadomestil za privatno in drugo lastno reproduciranje.

**V marcu 2006 ugotavljamo, da je zanimanje Ministrstva za gospodarstvo RS v zvezi z doslednim uveljavljanjem pravic, ki izvirajo iz ustvarjalnosti mnogo večje kot je bilo v preteklosti, zato pričakujemo, da bo nova uredba, ki je pristojnost omenjenega ministrstva, naposled le oblikovana v skladu z razvojem tehnologije reproduciranja zaščitenih del in primerljivo z ureditvami v državah evropske skupnosti.**

Najpogostejše pripombe interesnih združenj gospodarstvenikov, ki naj bi pojasnile njihova negativna stališča v zvezi z zneski nadomestil za privatno in drugo lastno reproduciranje so :

- Zakonodaja ni dovolj pregledna.
- Ni nujno, da bodo ti proizvodi kdaj koli uporabljeni za reprodukcije avtorskih del.
- Cene praznih nosilcev ni mogoče zvišati, ker je v tem segmentu konkurenca prehuda.
- Ob trendu padanja cen praznih nosilcev zvoka ostajajo nadomestila avtorjem enaka. V različnih državah obstajajo različne prakse določanja višine nadomestil. Nekatere določajo nadomestilo v promilu nabavne cene.
- Čakamo na pojasnila kaj se šteje kot uvoz v RS po vstopu v EU.

V zvezi s slednjim je verjetno treba posebej poudariti, da se v EU kolektivno uveljavljanje avtorskih in sorodnih pravic še vedno izvaja na nacionalni ravni, ob sklepanju in spoštovanju mednarodnih sporazumov med kolektivnimi organizacijami. Iz navedenega izhaja, da so proizvajalci in uvozniki dolžni plačevati nadomestila za privatno in drugo lastno reproduciranje kolektivnim organizacijam na teritoriju na katerem delujejo ali kamor uvažajo.

1. julija 2005 URSIL objavi raziskavo Mediane z naslovom : »Poročilo o tržni raziskavi analize uporabe praznih digitalnih nosilcev zvoka ali slike in digitalnih naprav«

([http://www.uil-sipo.si/UIL\\_porocilo\\_01072005.pdf](http://www.uil-sipo.si/UIL_porocilo_01072005.pdf))

Raziskava potrди domneve Zavoda IPF in ovrže glavni argument predstavnikov gospodarstva, da naj prazni nosilci in snemalne naprave v največji meri ne bi bili namenjeni presnemavanju avtorsko zaščitenih del :

»Anketirani uporabniki posameznih digitalnih naprav jih večinoma uporabljajo za reproduciranje avtorsko varovanih del. Povprečni delež uporabe različnih digitalnih naprav za reproduciranje le teh je med uporabniki digitalnih naprav 81%, medtem ko je delež uporabe digitalnih naprav za reproduciranje del, ki niso avtorsko varovana 25%.

Med četrtino anketirancev, ki uporabljajo vsaj eno vrsto digitalnih naprav skoraj vsi oz. 91% uporabljajo prazne CD-je, 58% prazne DVD-je, nekaj več kot polovica osebne racunalnike (racunalniške trde diske), 16% prazne spominske kartice in prav toliko prazne MD-je. Na CD-je se v največji meri shranjuje avtorsko varovana glasba (89%). Na DVD-je se večinoma shranjujejo avtorsko varovani filmi, na spominske kartice pa lastne fotografije. Povprečni uporabnik praznih CD-jev porabi na mesec približno 11 CD-jev, od tega 7 za reproduciranje avtorsko varovanih del. Respondenti, ki uporabljajo DVD-je, porabijo na mesec v povprečju 5 DVD-jev, od tega 4 za reproduciranje avtorsko varovanih del.«

89% odstotna uporaba praznih CDR-jev za presnemavanje avtorsko varovane glasbe je osupljiva v primerjavi z državami EU :

|                  |   |
|------------------|---|
| Avstrija         | <b>43.5%</b> Gfk research May 2000                            |
| Danska           | <b>78%</b> Copy-dan   |
| Finska           | <b>46%</b> Survey October 2002 (NCB-Teosto)                   |
| Francija         | <b>67%</b> Study TMO 2001                                     |
| Nemčija          | <b>47%</b> (for legal private purposes) Gfk Panel Services    |
| Italija          | <b>20%</b> (agreed by SIAE) Hardware association              |
| Nizozemska       | <b>30% (40 % for 2001)</b> NVPI                               |
| Švedska          | <b>79%</b> Copyswede 2002                                     |
| Velika Britanija | <b>50%</b> (of which 10% legitimate) Understanding& Solutions |



## MEDNARODNE PRIMERJAVE

Primerjava zneskov in načinov določanja nadomestil za privatno in drugo lastno reproduciranje iz leta 2001 in leta 2004 kaže, da so se zneski nadomestil v letu 2004 zvišali kar v sedmih državah (posebej še za prazne podatkovne CD nosilce). Kar dve državi (Grčija in Italija) sta metodo določanja nadomestil za prazne nosilce zvoka v odstotkih MPC nadomestili s fiksnimi zneski.

2001 (v Eur) :

|                  | A    | B    | DK   | FI     | F       | D              | GR | I   | NL   | P  | SP   | SW   |
|------------------|------|------|------|--------|---------|----------------|----|-----|------|----|------|------|
| Analogue rate    | 0,12 | 0,05 | 0,38 | 0,3    | 0,29    | 0,06           | 6% | 10% | 0,23 | 3% | 0,18 | 0,14 |
| DCC              | 0,18 | 0,12 | 0,38 | 0,3    | 0,46    | 0,06           |    | 10% | 0,23 |    | 0,18 | 0,14 |
| Mini-discs       | 0,18 | 0,12 | 0,38 | 0,3    | 0,46    | 0,06           |    | 10% | 0,32 |    | 0,18 | 0,14 |
| CD-R audio       | 0,18 | 0,12 | 0,38 | 0,3    | 0,46    | 0,06           |    | 10% | 0,52 |    | 0,18 | 0,14 |
| CD- RW audio     | 0,18 | 0,12 | 0,42 | 0,3    | 0,46    | 0,06           |    | 10% | 0,52 |    | 0,18 | 0,14 |
| CD R data        | 0,04 |      |      | 0,12   | 0,27    | neg            |    | neg | 0,14 |    |      | 0,05 |
| MP3 MMC's        | 7,27 |      |      |        | 0,46    | 0,06           |    | 10% |      |    | 0,18 |      |
| Analogue rate    |      | 3%   |      |        |         | 1,28           | 6% | 3%  |      | 3% | 0,60 |      |
| DCC players      |      | 3%   |      |        |         | 1,28           |    | 3%  |      |    | 0,60 |      |
| Mini-discs play. |      | 3%   |      |        |         | 1,28           |    | 3%  |      |    | 0,60 |      |
| CD burners audio |      | 0%   |      |        |         | 1,28           |    | 3%  |      |    | 0,60 |      |
| CD burners IT    |      | 0%   |      |        |         | litig          |    | neg |      |    |      |      |
| Computer equ.    |      | 0%   |      |        |         |                |    |     |      |    |      |      |
| Mp3 players +    |      |      |      | 0,3 /h | 0,46 /h | 1,28 to 2,55 * |    |     |      |    | 0,60 |      |

2004 (v Eur) :

|                                    | A    | B    | DK   | FI   | F        | G            | GR   | I       | NL    | P  | SP     | SW   |
|------------------------------------|------|------|------|------|----------|--------------|------|---------|-------|----|--------|------|
| Analogue Rate                      | 0,12 | 0,10 | 0,42 | 0,3  | 0,29     | 0,06         | 0,48 | 0,23    | 0,23  | 3% | 0,18   | 0,14 |
| DCC                                | 0,18 | 0,12 | 0,42 | 0,3  | 0,46     | 0,06         | 0,48 | 0,29    | 0,23  |    | 0,18   | 0,14 |
| Minidiscs                          | 0,18 | 0,12 | 0,42 | 0,3  | 0,46     | 0,06         | 0,48 | 0,29    | 0,32  |    | 0,30   | 0,14 |
| CD-R Audio                         | 0,18 | 0,23 | 0,42 | 0,3  | 0,46     | 0,06         | 0,48 | 0,29    | 0,52  |    | 0,30   | 0,14 |
| CD-RW Audio                        | 0,18 | 0,23 | 0,59 | 0,3  | 0,46     | 0,06         |      | 0,29    | 0,52  |    | 0,30   | 0,14 |
| CD-R Data                          | 0,17 | 0,12 | 0,42 | 0,15 | 0,27     | 0,072        |      | 0,02    | 0,14  |    | 0,1138 | 0,08 |
| DVD R data                         | 0,18 | 0,59 |      | 0,13 |          |              |      |         | 0,5/1 |    | 0,0103 | neg  |
| MP3 MMC's                          | neg  | neg  |      |      | 0,46     | 0,06         |      | 0,36/gb |       |    | 0,18   |      |
| MP3 Players                        | neg  | neg  |      | 0,3  | 0,46     | 1,28 to 2,55 |      | 0,36/gb |       |    | 0,60   | 0,65 |
| HDD MP3 Players and HiFi Recorders | neg  |      |      |      | 8-20     |              |      |         |       |    |        |      |
| PC Hard Disc                       |      | neg  |      |      | neg      |              |      | 0,36/gb |       |    |        |      |
| TVO Black Boxes                    |      |      |      |      | 10-15[5] |              |      |         |       |    |        |      |
| Analogue Rate                      |      | 3%   |      |      |          | 1,28         |      | 3%      |       | 3% | 0,60   |      |
| DCC Players                        |      | 3%   |      |      |          | 1,28         | 0,48 | 3%      |       |    | 0,60   |      |
| Minidisc Players                   |      | 3%   |      |      |          | 1,28         |      | 3%      |       |    | 0,60   |      |
| CD Burners Audio                   |      | 3%   |      |      |          | 1,28         | 0,48 | 3%      |       |    | 0,60   |      |
| CD Burners IT software             |      | 0%   |      |      |          | 7,50[7]      |      | neg     |       |    |        |      |
|                                    |      |      |      |      |          |              |      | 3%      |       |    |        |      |

Povprečje tarifnih zneskov nadomestil za privatno in drugo lastno reproduciranje v primerjavi s Slovenijo (zneski v Eur) :

| 2004       | A    | B    | DK   | FI   | F    | G     | NL   | SP     | SW   | Povprečje | SI   |
|------------|------|------|------|------|------|-------|------|--------|------|-----------|------|
| CD-R Audio | 0,18 | 0,23 | 0,42 | 0,3  | 0,46 | 0,06  | 0,52 | 0,3    | 0,14 | 0,29      | 0,02 |
| CD-R Data  | 0,17 | 0,12 | 0,42 | 0,15 | 0,27 | 0,072 | 0,14 | 0,1138 | 0,08 | 0,17      | 0*   |

\* V Sloveniji se za prazne podatkovne nosilce CD (CD-R Data) ne plačuje nadomestil, ker naj ne bi bili namenjeni reprodukciji zaščitenih del, temveč le shranjevanju »podatkov«.

Zneski nadomestil, pobranih v Sloveniji v preteklih nekaj letih (za združenji SAZAS in IPF skupaj) :

|      |               |
|------|---------------|
| 1998 | 3.717.208 SIT |
| 1999 | 1.841.777 SIT |
| 2000 | 1.296.720 SIT |
| 2001 | 2.889.292 SIT |
| 2002 | 4.446.856 SIT |
| 2003 | 798.943 SIT   |
| 2004 | 425.000 SIT   |

V letu 2005 je bilo v Sloveniji za združenji SAZAS in IPF zbranih 3113 Eur, oziroma 0,0015 Eur na prebivalca. Primerjava z nekaterimi drugimi evropskimi državami je osupljiva :

#### 2004

**Austria** (pop. 8.184.691)

[http://www.aume.at/rte/upload/aume\\_report/aume\\_1-05.pdf](http://www.aume.at/rte/upload/aume_report/aume_1-05.pdf)

| Leto | Znesek         | Per capita |
|------|----------------|------------|
| 2003 | 16.381.000 Eur | 2,00 Eur   |
| 2004 | 15.897.000 Eur | 1,94 Eur   |

**Denmark** (pop. 5.432.335)

<http://www.koda.dk/english/about-koda/annual-report-2003>

| Leto | Znesek        | Per capita |
|------|---------------|------------|
| 2003 | 1.649.867 Eur | 0,30 Eur   |
| 2004 | 1.197.454 Eur | 0,22 Eur   |

**France** (pop. 60.656.178)

<http://www.sacem.fr/portailSacem/jsp/ep/channelView.do?channelId=-536879994&channelPage=ACTION%3BBVCONTENT%3B0%3B%2Fep%2FprogramView.do&pageTypeId=8586>

| Leto | Znesek     | Per capita |
|------|------------|------------|
| 2003 | 48.502.000 | 0,78 Eur   |
| 2004 | 51.455.000 | 0,85 Eur   |



## ZAKLJUČEK

Zavod IPF ponovno opozarja, da bi bilo nujno na novo oblikovati uredbo o zneskih nadomestil za privatno in drugo lastno reproduciranje. Uskladiti jo je potrebno z razvojem tehnologije reproduciranja zaščiteneh del in določiti primernejše zneske nadomestil.

Začasno licenco za zbiranje nadomestil za privatno in drugo lastno reproduciranje je treba dodeliti kolektivni organizaciji, ki bo organizacijsko sposobna in odgovorna do upravičencev do te mere, da bo zbiranje nadomestil potekalo dosledno in učinkovito.

### **IZHODIŠČA ZA NOVO UREDBO O ZNESKIH NADOMESTIL ZA PRIVATNO IN DRUGO LASTNO REPRODUCIRANJE (kot jih predlaga Zavod IPF) :**

-za posamezno napravo, ki po deklaraciji proizvajalca omogoča analogno reproduciranje avdio in/ali vizualnih del ter je temu namenjena in sicer :

a) naprava za tonsko snemanje 3% MPC  
(maloprodajne cene)

b) naprava za vizualno snemanje 3% MPC  
(maloprodajne cene)

-za posamezno napravo, ki po deklaraciji proizvajalca omogoča digitalno reproduciranje avdio in/ali vizualnih del ter je temu namenjena in sicer :

a) naprava, ki je izključno namenjena reproduciranju avdio in/ali vizualnih ter pisanih del in sicer 3% MPC  
(maloprodajne cene)

b) naprava, ki ni izključno namenjena reproduciranju avdio in/ali vizualnih ter pisanih del in sicer 2% MPC  
(maloprodajne cene)

-za posamezen prazni nosilec zvoka in/ali slike, ki po deklaraciji proizvajalca omogoča analogen zapis avdio in/ali vizualnih del ter je temu namenjen in sicer :

a) za vsakih začetih 60 minut avdio/video snemalnega časa, kot je deklariran na nosilcu 15 SIT  
(0,062 EUR)

za posamezen prazni nosilec zvoka in/ali slike, ki po deklaraciji proizvajalca omogoča digitalen zapis avdio in/ali vizualnih ter pisanih del in sicer :

a) nosilec, ki je izključno namenjen reproduciranju avdio in/ali vizualnih ter pisanih del in sicer za vsak začetni 1GB kapacitete, kot je deklarirana na nosilcu 48 SIT  
(0,2 EUR)

b) nosilec, ki ni izključno namenjen reproduciranju avdio in/ali vizualnih ter pisanih del in sicer za vsak začetni 1GB kapacitete, kot je deklarirana na nosilcu 24 SIT  
(0,1 EUR)