

številka 5  
december 2007

**Pozdravljeni!** Eduardo Bautista, priznani španski avtor, izvajalec, glasbenik in igravec, je rekel: "Ustvarjalnost je posel prihodnosti, vendar je za izpolnitev ciljev treba zagotoviti tudi sedanjost."

In še kako se lahko strinjamo z njim. Še posebej če vemo, da je to rekel predsednik upravnega odbora SGAE, španske avtorske organizacije - torej človek, ki zelo dobro pozna tako teorijo kakor prakso uveljavljanja pravic.

In zakaj vam to navajamo? Sredi preteklega meseca je v Ljubljani potekal ***Mednarodni seminar o strateški rabi intelektualne lastnine za gospodarski in družbeni razvoj***, ki sta ga organizirala WIPO in UIL. Namenjen je bil predstavnikom uradov za intelektualno lastnino držav Srednje in Vzhodne Evrope, Balkana in držav, nastalih na območju bivše Sovjetske zveze.

Veseli nas, da je organizator kot predavatelja povabil tudi Saša Fajona, predsednika Sveta zavoda, in Gregorja Štibernika, direktorja Zavoda IPF.

Sašo Fajon se je v predavanju z naslovom ***Audiovisual production in Slovenia – facts and figures*** posvetil področju avdiovizualnih del. Opozoril je na borno sliko produkcije omenjenih del, ki je odvisna predvsem od raznih skladov. Ugotovil je, da je pri nas več kakor 100 izdajateljev programov, kvantiteta pa (še) ne pomeni nujno tudi kakovosti. Dotaknil se je Filmskega sklada, nadaljeval pa s poglavjem o avtorski zakonodaji. Ugotovil je, da v Sloveniji (še) ni ustrezne kolektivne organizacije, ki bi ščitila avtorje avdiovizualnih del. Zaključil je s široko paleto novih možnosti (in morebitnih zlorab), ki jih omogočajo t. i. novi mediji.

Gregor Štibernik je v predavanju z naslovom ***From history through present ... to high-story?*** podal oris

stanja avtorske in sorodnih pravic na področju glasbe. Začel je s pregledom pravnega okvira s poudarkom na spremembah, katerih je bil v zadnjih letih deležen ZASP. Med drugim je opozoril na počasno mletje sodnih mlinov. Podal je primerjavo tako z državami evro območja kakor s sosednjo Hrvaško, Italijo, Avstrijo in Madžarsko. Višina zbranih nadomestil je neprimerljivo nižja, za kar naj bi vzroki ležali predvsem v predolgih sodnih postopkih. Skrajšanje le-teh in pridobivanje sodne prakse bi pomenilo enega od pomembnejših korakov v bližnji prihodnosti.

Vljudno vabljeni k branju obeh prispevkov!



Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev  
in proizvajalcev fonogramov Slovenije