



NOTAR DR. BOJAN PODGORŠEK

Dalmatinova ulica 2, 1000 Ljubljana
☎ 01 43-96-370, e-pošta: tajnistvo@notar-podgorsek.si

opr. št.: SV 1498/2025

NOTARSKI ZAPISNIK

skupščine kolektivne organizacije
Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k.o.,
Argentinska ulica 17, 1000 Ljubljana,
matična številka 1531964000 (ena-pet-tri-ena-devet-šest-štiri-nič-nič-nič),

ki je bila v ponedeljek, 22.12.2025 (dvaindvajsetega decembra dvatisočpetindvajset), ob 10:00 (deseti uri) v prostorih Gospodarske zbornice Slovenije, Dimičeva ulica 13, Ljubljana.

Skupščina je bila sklicana z objavo na spletni strani Agencije Republike Slovenije za javnopravne evidence in storitve (AJPES) dne 05.12.2025 (petega decembra dvatisočpetindvajset) pod ID objave 6884540, z objavo na spletni strani kolektivne organizacije, z objavo sklica z gradivom na spletni strani kolektivne organizacije in ADMISS. Besedilo objave sklica na AJPES je priloženo temu notarskemu zapisniku. Druga dokazila o sklicu in pooblastila za zastopanje na zasedanju hrani kolektivna organizacija. - - - - -

Prva točka dnevnega reda: Otvoritev seje skupščine

Direktor Viljem Marjan Hribar je ob 10:03 (deseti uri in tri minute) otvoril zasedanje in obvestil udeležence, da skupščina ni sklepčna, ker ob začetku seje med člani iz vrst imetnikov pravic vsake od štirih kategorij (izvajalcev na fonogramih, izvajalcev na videogramih, proizvajalcev fonogramov ter filmskih producentov) ni bilo prisotnih vsaj 50 (petdeset) glasov. - - - - -

Po ponovnem preverjanju udeležbe ob 10.13 (deseti uri in trinajst minut) je direktor razglasil, da so prisotni imetniki pravic: - - - - -

- izvajalcev na fonogramih, ki imajo 84 (štiriinosemdeset) glasov, - - - - -
- izvajalcev na videogramih, ki imajo 69 (devetinšestdeset) glasov, - - - - -
- proizvajalcev fonogramov, ki imajo 41 (enainštirideset)glasov, - - - - -
- filmskih producentov, ki imajo 41 (enainštirideset) glasov. - - - - -

Direktor je povedal, da je skupščina po drugem odstavku 30. člena statuta (priloženega notarskemu potrdilu, opr. št. SV 754/2024 z dne 31.7.2024 (enaintridesetega julija dvatisočštiriindvajset)) sklepčna ker je 10 (deset) minut po začetku seje prisotnih več kot 20 (dvajset) glasov iz vrst imetnikov pravic vsake kategorije. - - - - -

Na zasedanju sta bili udeleženi tudi predstavnici Urada RS za intelektualno lastnino (URSIL) Lin Lukša in Mateja Jovič.-----

Direktor je seznanil udeležence s podatki o sklicu, s pravili glasovanja in z načinom ugotavljanja izidov glasovanja. Povedal je, da je bilo vabilo objavljeno in poslano članom, objavljeno gradivo pa je bilo v času uradnih ur možno tudi prevzeti v prostorih sedeža kolektivne organizacije. Morebitni zamudniki bodo lahko navzoči na skupščini, a ne bodo glasovali, ker jih ne bo mogoče naknadno uvrstiti na seznam udeležencev. Direktor je prosil naj udeleženci zaradi sklepčnosti (kvoruma) po možnosti ne zapuščajo dvorane, sicer bo potrebno zasedanje prekiniti.-----

O vseh vprašanjih, o katerih se odloča na skupščini, člani iz vrst posamezne kategorije imetnikov pravic odločajo ločeno od članov drugih kategorij imetnikov pravic. O vprašanjih, ki se nanašajo na posamezno kategorijo imetnikov pravic, odločajo samo člani iz vrst te kategorije imetnikov pravic. Odločitev o vprašanjih, ki se nanašajo na kolektivno organizacijo kot celoto in o vprašanjih, ki zadevajo vse štiri kategorije imetnikov pravic, pa je sprejeta, če:-

- so jo z večino sprejeli člani iz vrst vsake posamezne kategorije imetnikov pravic in ---
- je na ravni skupščine zagotovljena večina določena z Zakonom o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP).-----

Udeleženci glasujejo z dvigovanjem tablic z navedbo števila glasov, ki so jih prejeli ob prihodu na zasedanje. Različne kategorije imajo različne barve glasovalnih kartonov, izvajalci na fonogramih rumene, izvajalci na videogramih zelene, proizvajalci fonogramov modre in filmski producenti oranžne kartone. Besedilo predlaganih sklepov je pri glasovanju prikazano tudi na platnu v dvorani. Priloženi izpisi rezultatov glasovanja izkazujejo glasovanje imetnikov vsake od štirih kategorij imetnikov pravic in skupne rezultate.-----

Direktor Viljem Marjan Hribar je pojasnil predlog sklepa 1 (ena) in pozval udeležence k razpravi. Nihče od udeležencev se ni prijavil k razpravi. Direktor je za glasovanje (članov vseh kategorij) predlagal **SKLEP 1 (ena)**:-----

- Za predsednika skupščine se imenuje Boštjan Grešak.-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic:-----

- izvajalcev na fonogramih, ki imajo 84 (štiriinosemdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- izvajalcev na videogramih, ki imajo 69 (devetinšestdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- proizvajalcev fonogramov, ki imajo 41 (enainštirideset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- filmskih producentov, ki imajo 41 (enainštirideset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----



Direktor je ugotovil, da je bil sklep 1 (ena) sprejet.-----

Direktor je predal besedo izvoljenemu predsedniku skupščine odvetniku Boštjanu Grešaku, ki je otvoril razpravo o predlaganem sklepu za imenovanje preštevalcev glasov.-----

Po ugotovitvi da ni razprave, je predsednik skupščine za glasovanje (članov vseh kategorij) predlagal **SKLEP 2 (dve)**:-----

- Za preštevalca glasov se imenujeta Miha Šinkovec in Klemen Mihačič.-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic:-----

- izvajalcev na fonogramih, ki imajo 81 (enainosemdeset) glasov ali 96,43 (šestindevetdeset celih 43/100) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- izvajalcev na videogramih, ki imajo 69 (devetinšestdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- proizvajalcev fonogramov, ki imajo 41 (enainštirideset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- filmskih producentov, ki imajo 40 (štirideset) glasov ali 97,56 (sedemindevetdeset 56/100) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 2 (dve) sprejet.-----

Predsednik skupščine je za glasovanje (članov vseh kategorij) predlagal **SKLEP 3 (tri)**:-----

- Za zapisnikarja se potrdi notar Bojan Podgoršek.-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic:-----

- izvajalcev na fonogramih, ki imajo 84 (štiriinosemdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- izvajalcev na videogramih, ki imajo 69 (devetinšestdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- proizvajalcev fonogramov, ki imajo 41 (enainštirideset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- filmskih producentov, ki imajo 41 (enainštirideset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 3 (tri) sprejet.-----

Druha točka dnevnega reda: Akti IPF, k.o.-----



Predsednik skupščine je povabil direktorja, naj na kratko predstavi predlagane spremembe aktov. Po direktorjevi predstavitvi je predsednik skupščine pozval udeležence k razpravi.-----

Predstavnica URSIL Lin Lukša je predstavila priloženo mnenje URSIL o predlaganih spremembah pravil pri sklepih 4 (štiri) in 5 (pet) (intervencija URSIL na skupščini IPF k.o. dne 22.12.2025 (dvaindvajsetega decembra dvatisočpetindvajset)), po katerem predlagane spremembe pravil niso v skladu z Zakonom o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP), URSIL pa se je s poslovodstvom kolektivne organizacije dogovoril, da se neskladnost uredi čimprej in se novo besedilo pravil predloži na glasovanje na naslednji skupščini kolektivne organizacije v letu 2026 (dvatisočšestindvajset).-----

Direktor Viljem Marjan Hribar se je zavezal, da bo poslovodstvo upoštevalo priloženo mnenje URSIL in bo uvrstilo odločanje o spremenjenih pravilih na naslednjo skupščino kolektivne organizacije v letu 2026 (dvatisočšestindvajset).-----

Po razpravi je predsednik skupščine za glasovanje imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih predlagal **SKLEP 4 (štiri)**:-----

- *Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.*-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic izvajalcev na fonogramih, ki imajo 83 (triinosemdeset) glasov ali 98,81 (osemindevetdeset 81/100) % na skupščini navzočih članov te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 4 (štiri) sprejet.-----

Predsednik skupščine je za glasovanje imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov predlagal **SKLEP 5 (pet)**:-----

- *Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov.*-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic proizvajalcev fonogramov, ki imajo 41 (enainštirideset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 5 (pet) sprejet.-----

Predsednik skupščine je za glasovanje imetnikov pravic izvajalcev na videogramih predlagal **SKLEP 6 (šest)**:-----

- *Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.*-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic izvajalcev na videogramih, ki imajo 69 (devetinšestdeset) glasov ali



100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 6 (šest) sprejet.

Predsednik skupščine je za glasovanje imetnikov pravic filmskih producentov predlagal **SKLEP 7 (sedem):**

- *Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov.*

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic filmskih producentov, ki imajo 41 (enainštirideset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije. Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 7 (sedem) sprejet.

Tretja točka dnevnega reda: Razno

Ker pri tej točki dnevnega reda ni bilo razprave, je predsednik skupščine ob 10.37 (deseti uri in sedemintrideset minut) zaključil zasedanje.

Ta notarski zapisnik na podlagi 69. člena Zakona o notariatu (ZN, Uradni list RS, št. 2/07 – 102/23) ne vsebuje celotnega poteka zasedanja in vseh navedb udeležencev skupščine, temveč le pravno pomembna dejstva, ki so določena v zakonu. Ta notarski zapisnik s prilogami je dne 22.12.2025 (dvaindvajsetega decembra dvatisočpetindvajset) prebral, odobril in lastnoročno podpisal predsednik skupščine odvetnik Boštjan Grešak.

Priloge:

- objava sklica na spletni strani AJPES,
- seznam udeležencev, ki je sestavljen iz seznamov navzočih oziroma zastopanih:
 - izvajalcev na fonogramih,
 - izvajalcev na videogramih,
 - proizvajalcev fonogramov,
 - filmskih producentov,
 - fizičnih oseb, ki jih zastopajo posamezni pooblaščenici,
 - pravnih oseb, ki jih zastopajo posamezni pooblaščenici.
- intervencija URSIL na skupščini IPF k.o. dne 22.12.2025 (dvaindvajsetega decembra dvatisočpetindvajset).
- pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, sklep 4 (štiri),
- pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov, sklep 5 (pet),
- pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, sklep 6 (šest),
- pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov, sklep 7 (sedem),
- poročila preštevalcev glasov o izidih glasovanja:
 - izvajalcev na fonogramih,
 - izvajalcev na videogramih,
 - proizvajalcev fonogramov,



- filmskih producentov,-----
- skupno.-----

Lastnoročna podpisa:

Predsednik skupščine odvetnik Boštjan Grešak



Notar dr. Bojan Podgoršek





eObjave

Objave po Zakonu o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic

Vnos iskalnih pogojev

Datum objave: 05.12.2025 12:46

Konec objave:

ID objave: 6884540

Vrsta objave: sklic skupščine kolektivne organizacije

Firma: Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k.o.

Matična številka: 1531964000

Davčna številka: 73602434

Na podlagi šestega odstavka 24. člena ZKUASP se objavi:

Vabilo na sejo skupščine IPF k.o.

Dnevni red - predlogi sklepov

NAZAJ NA REZULTATE ISKANJA

PONOVRNO ISKANJE

AJPES, Tržaška cesta 16, 1000 Ljubljana

T: 01/477-42-00, E: info@ajpes.si

Telefonska pomoč in pogosta vprašanja

Kontaktirajte izpostavo AJPES

Kontakti

Poslovni čas in uradne ure

Pogoji uporabe

Pogosta vprašanja in odgovori

Kazalo

Piškotki



Copyright (C) 2025, A.I.P.E.S., Agencija Republike Slovenije za javnopravne evidence in složitve

P. M. J.

CS



Ljubljana, 5. december 2025

Na podlagi določil Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) in na podlagi Statuta IPF, k.o. sklicujem

sejo Skupščine IPF, k.o.,

ki bo v ponedeljek, **22. decembra 2025, ob 10.00** v prostorih Gospodarske zbornice Slovenije, Dimičeva ulica 13, Ljubljana (Dvorana C, 1. nadstropje).

Dnevni red:

1. Otvoritev seje skupščine
2. Akti IPF, k.o.
3. Razno

Viljem Marjan Hribar
direktor

POSEBNA OPOZORILA

1. V skladu s 35. členom Statuta mora morebitni pooblaščenec pooblastilo za sodelovanje in glasovanje na skupščini kolektivni organizaciji predložiti najpozneje 3 delovne dni pred zasedanjem skupščine. Navodila pooblaščenca morajo biti jasno razvidna iz pooblastila. Priglasitve pooblastil, ki jih kolektivna organizacija prejme po izteku uradnih ur na dan izteka roka iz navedenega člena, so neveljavne in pooblaščenec na seji skupščine pooblastiteljev, katerih pooblastitev je prepozno prijavil, ne more zastopati.
2. Zaradi zagotavljanja ustreznih pogojev za izvedbo seje skupščine vas prosimo, da svojo udeležbo na seji najavite na elektronski naslov skupscine@ipf.si vsaj tri delovne dni pred izvedbo seje skupščine.

Gradiva za sejo skupščine bodo od 5. 12. 2025 objavljena na spletni strani ADMISS (<https://admiss.ipf.si/>, razdelek Dokumenti), v času uradnih ur pa jih po predhodni najavi lahko prevzamete tudi na sedežu IPF, k.o., Argentinska ulica 17, Ljubljana.

Poslano:

- članom Skupščine IPF, k.o.
- Uradu Republike Slovenije za intelektualno lastnino
- Agenciji Republike Slovenije za javnopravne evidence in storitve



Dnevni red in predlogi sklepov

SEJA SKUPŠČINE IPF, k.o.

22. 12. 2025, 10.00, prostori Gospodarske zbornice Slovenije,
Dimičeva ulica 13, Ljubljana (Dvorana C, 1. nadstropje)

Dnevni red:

1. Otvoritev seje skupščine
2. Akti IPF, k.o.
3. Razno

SPLOŠNA DOLOČILA O GLASOVANJU NA SKUPŠČINI:

- O vseh vprašanjih, o katerih se odloča na skupščini, člani iz vrst posamezne kategorije imetnikov pravic odločajo ločeno od članov drugih kategorij imetnikov pravic.
- O vprašanjih, ki se nanašajo na posamezno kategorijo imetnikov pravic, odločajo samo člani iz vrst te kategorije imetnikov pravic.
- Odločitev o vprašanjih, ki se nanašajo na kolektivno organizacijo kot celoto, in o vprašanjih, ki zadevajo vse kategorije imetnikov pravic, je sprejeta, če:
 - o so jo z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic sprejeli člani iz vrst vsake posamezne kategorije imetnikov pravic in
 - o je na ravni skupščine zagotovljena večina določena z ZKUASP
- V primeru volitev v organe upravljanja se o kandidatih za člane Nadzornega odbora IPF, k.o. glasuje na naslednji način:
 - o iz vrst posamezne kategorije imetnikov pravic se v nadzorni odbor imenuje kandidat, ki prejme večino glasov posamezne kategorije imetnikov pravic
 - o predstavnika vseh izvajalcev imenujejo člani iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih in člani iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih. Član nadzornega odbora, predstavnik vseh izvajalcev, je imenovan, če ga z večino imenujejo tako člani iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih kot člani iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih
 - o predstavnika proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov imenujejo člani iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in člani iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov. Član nadzornega odbora, predstavnik proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov, je imenovan, če ga z večino imenujejo tako člani iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in člani iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov

IPF, k.o. | Argentinska ulica 17 | 1000 Ljubljana, Slovenija

T: 01 52 72 930 | E: info@ipf.si | www.ipf.si



POSEBNA OPOZORILA

1. V skladu s 35. členom Statuta mora morebitni pooblaščenec pooblastilo za sodelovanje in glasovanje na skupščini kolektivni organizaciji predložiti najpozneje 3 delovne dni pred zasedanjem skupščine. Navodila pooblaščenca morajo biti jasno razvidna iz pooblastila. Priglasitve pooblastil, ki jih kolektivna organizacija prejme po izteku uradnih ur na dan izteka roka iz navedenega člena, so neveljavne in pooblaščenec na seji skupščine pooblastiteljev, katerih pooblastitev je prepozno prijavil, ne more zastopati.
2. Zaradi zagotavljanja ustreznih pogojev za izvedbo seje skupščine vas prosimo, da svojo udeležbo na seji najavite na elektronski naslov skupscine@ipf.si vsaj tri delovne dni pred izvedbo seje skupščine.

Ad 1 - Otvoritev seje skupščine

Skladno z 29. členom Statuta IPF, k.o. sejo skupščine vodi predsednik skupščine, ki ga imenuje skupščina na sami seji. Na skupščini se skladno s 36. členom Statuta IPF, k.o. piše zapisnik, ki ga podpiše predsednik skupščine. Glede na navedeno skupščina sprejme:

SKLEP 1:

Za predsednika skupščine se imenuje Boštjan GREŠAK.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.

Za nemoteno tehnično izvedbo skupščina imenuje tudi preštevalca glasov. Sprejme se:

SKLEP 2:

Za preštevalca glasov se imenujeta Miha ŠINKOVEC in Klemen MIHAČIČ.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.

Skupščina potrdi tudi zapisnikarja, ki mora biti skladno z 29. členom Statuta IPF, k.o. notar. Sprejme se:

SKLEP 3:

Za zapisnikarja se potrdi notar Bojan PODGORŠEK.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.

Ad 2 - Akti IPF, k.o.

V sprejem predlagamo spremenjena *Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov, Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih in Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov.*

Vsa navedena pravila poleg manjših redakcijskih sprememb vključujejo spremembo v načinu točkovanja varovanih del. Zaradi natančnejše delitve nadomestil se varovana dela točkuje po sekundnem namesto po minutnem sistemu.

V primeru *Pravil o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih in Pravil o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov* je v 9. členu spremenjen obseg sporedov uporabljenih del



radijskih programov, ki so vključeni v vzorec za delitev nadomestil. Prav tako v obeh aktih natančneje definiramo način obračunavanja reklamnih sporočil, aviz, napovednikov, jinglov ipd.

V *Pravilih o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih* in *Pravilih o delitvi nadomestil filmskih producentov na videogramih* dodatno urejamo še kategorizacijo avdiovizualnih del glede na vrsto dela, v *Pravilih o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih* pa urejamo tudi točkovanje vlog izvajalcev glede na njihov vsebinski in časovni prispevek v avdiovizualnem delu.

SKLEP 4:

Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic izvajalcev na fonogramih in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.

SKLEP 5:

Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic proizvajalcev fonogramov in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.

SKLEP 6:

Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic izvajalcev na videogramih in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic izvajalcev na videogramih.

SKLEP 7:

Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov.

O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic filmskih producentov in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic filmskih producentov.

Ad 3 - Razno

Ni gradiv.

Viljem Marjan Hribar, direktor
Ljubljana, 5. december 2025

SEZNAM PRISOTNIH NA SEJI SKUPŠČINE IPF, k.o. (IZVAJALCI NA FONOGRAFIH)

Šifra	Priimek in ime	Ulica in hišna št.	Kraj	Država	Št. glasov	Št. glasov po pooblastilu
0000000089	DERMOL BOŠTJAN	LIUBLJANSKA CESTA 88	3000 CELJE	SLOVENIJA	1	
0000000219	ZORE DUŠAN	ULICA ANDREJA SMOLNIKARJA 8	1241 KAMNIK	SLOVENIJA	1	
0000000249	SRAKA ANDREJ	OB LIUBLJANICI 90	1000 LIUBLJANA	SLOVENIJA	1	31
0000000440	SVETLIN ALEŠ	SPODNJI TUŠTANJ 8 A	1251 MORAVČE	SLOVENIJA	1	
0000000574	ŠARAC GORAN	LEGATOVA 2A	1000 LIUBLJANA	SLOVENIJA	1	
0000001953	PETRIČ DAVORIN	BUKOVICA 58	1217 VODICE	SLOVENIJA	1	38
0000002108	LUŠIČ SAŠA	KARDELJEV TRG 1	3320 VELENJE	SLOVENIJA	1	
0000002267	MEDIK MAŠA	ŠTURMOVA ULICA 7A	1211 LIUBLJANA - ŠMARTNO	SLOVENIJA	1	
0000002618	PER JANEZ	SLOVENSKA CESTA 3	1234 MENGES	SLOVENIJA	1	
0000004276	MENART BOŠTJAN	TIVOLSKA CESTA 36	1000 LIUBLJANA	SLOVENIJA	1	
0000005802	LISICA GORAN	FINŽGARJEVA ULICA 8	1000 LIUBLJANA	SLOVENIJA	1	
0000012236	BAGOLA DOMINIK	CANKOVA 64 A	9261 CANKOVA	SLOVENIJA	1	
0000015905	ZUPAN MARJAN	VIRJE 9	4290 TRŽIČ	SLOVENIJA	1	
0000020632	IMC MP D.O.O.	GRABLOVIČEVA ULICA 1	1000 LIUBLJANA	SLOVENIJA	1	
0000143967	HLUPIČ GAŠPER	SAVINJSKI LOG 31.	3313 POLZELA	SLOVENIJA	1	

5

Boštjan

SEZNAM PRISOTNIH NA SEJI SKUPŠČINE IPF, k.o. (IZVAJALCI NA VIDEOGRAMIH)

Šifra	Primek in ime	Ulica in hišna št.	Kraj	Država	Št. glasov	Št. glasov po pooblastilu
0000000089	DERMOL BOŠTJAN	LIUBLJANSKA CESTA 88	3000 CELJE	SLOVENIJA	1	
0000000219	ZORE DUŠAN	ULICA ANDREJA SMOLNIKARJA 8	1241 KAMNIK	SLOVENIJA	1	
0000000249	SRAKA ANDREJ	OB LJUBLJANICI 90	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	30
0000000440	SVETLIN ALEŠ	SPODNJI TUŠTANJ 8 A	1251 MORAVČE	SLOVENIJA	1	
0000000574	ŠARAC GORAN	LEGATOVA 2A	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	
0000001953	PETRIČ DAVORIN	BUKOVIČA 58	1217 VODICE	SLOVENIJA	1	29
0000002108	LUŠIČ SAŠA	KARDELJEV TRG 1	3320 VELENJE	SLOVENIJA	1	
0000002267	MEDIK MAŠA	ŠTURMOVA ULICA 7A	1211 LJUBLJANA - ŠMARTNO	SLOVENIJA	1	
0000005802	LISICA GORAN	FINŽGARJEVA ULICA 8	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	
0000012236	BAGOLA DOMINIK	CANKOVA 64 A	9261 CANKOVA	SLOVENIJA	1	

5

[Handwritten signature]

SEZNAM PRISOTNIH NA SEJI SKUPŠČINE IPF, k.o. (PROIZVAJALCI FONOGRAMOV)

Šifra	Naziv	Zastopa	Ulica in hišna št.	Kraj	Država	Št. glasov pooblastilu
0000000015	MENART RECORDS D.O.O.	BOŠTJAN MENART	RIHARJEVA ULICA 22	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	10
0000000287	DALLAS D.O.O.	LISICA GORAN	FINŽGARJEVA ULICA 8	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	10
0000000290	MEGATON D.O.O.	ŠARAC GORAN	ŠKRJANČEVO 39	1235 RADOMLJE	SLOVENIJA	1
0000000532	NIKA, D.O.O.	DARJO ROT	KNEZOVA 11	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	10
00000004276	MENART BOŠTJAN		TIVOLSKA CESTA 36	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	5
00000008288	AKIN, D.O.O.	DARIO ROT	KNEZOVA 11	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1
0000009869	FLEXIBLE	PER JANEZ	SLOVENSKA CESTA 3	1234 MENGEŠ	SLOVENIJA	1
0000020632	IMC MP D.O.O.	IVANIČ IGOR	GRABLOVIČEVA ULICA 1	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1
0000059582	SONICTRIBE D.O.O.	TINA JURŠIČ	GRABLOVIČEVA ULICA 1	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1
0000001953	PETRIČ DAVORIN		BUKOVICA 58	1217 VODICE	SLOVENIJA	0
						1





SEZNAM PRISOTNIH NA SEJI SKUPŠČINE IPF, k.o. (FILMSKI PRODUCENTI)

Šifra	Naziv	Zastopa	Ulica in hišna št.	Kraj	Država	Št. glasov	Št. glasov po pooblastilu
0000000015	MENART RECORDS D.O.O.	BOŠTJAN MENART	RIHARJEVA ULICA 22	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	1
0000000089	DERMOL BOŠTJAN		LJUBLJANSKA CESTA 88	3000 CELJE	SLOVENIJA	1	1
0000000287	DALLAS D.O.O.	LISICA GORAN	FINŽGARJEVA ULICA 8	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	10	
0000000532	NIKA, D.O.O.	DARJO ROT	KNEZOVA 11	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	5	
0000004276	MENART BOŠTJAN		TIVOLSKA CESTA 36	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	0	24





IZVAJALCI NA FONOGRAMIH

[illegible]

PO POOBLAŠČENCU

POČUDLASSER			PETRIČ DAVORIN
0000004019	AVBREHT	TADEJA	PP PD
0000002321	BITENC	MARKO	PP PD
0000000348	ČAMERNIK	ANDREJA	PP PD
0000001954	ČEKELIŠ	MIROSLAV	PP PD
0000001724	DOBLEKAR	BRACO - JOŽEF	PP PD
0000000087	DORIČ	BOŠTJAN	PP PD
0000002154	DRUGOVIČ	JOŽE	PP PD
0000001446	FIJAVŽ	MARKO	PP PD
0000007323	FILIPOVIČ	SLOBODAN	PP PD
0000028821	GABRŠEK	ANDREJ	PP PD
0000000127	HRANJEC	ZVONKO	PP PD
0000000936	HUDNIK	IVAN	PP PD
0000000474	JAZBINŠEK	GAŠPER	PP PD
0000001666	JURAK	TOMISLAV	PP PD
0000002080	KLAVŽAR	BRANIMIR	PP PD
0000003541	KOREN	MIHA	PP PD
0000002155	KOSAR	MIROSLAV	PP PD
0000009225	KRALJ	MIHA	PP PD
0000028820	KRIŽNAR	MIHA	PP PD
0000004624	LEBAR	MARJAN	PP PD
0000000467	LESJAK	BLAŽ	PP PD
0000002101	LEŠNJAK	GOJMIR	PP PD
0000000318	LUGARIČ	BOJAN	PP PD
0000000464	MAROLIČ	JANEZ	PP PD
0000006274	MELANŠEK	MIŠO	PP PD
0000000681	POREDOŠ	VLADIMIR	PP PD
0000010337	RAMPRE	DANIEL	PP PD
0000025557	REPNIK	JANEZ	PP PD
0000000950	REPNIK	JANI	PP PD

IZVAJALCI NA VIDEOGRAMIH

Sifra	Naziv	Podpis
-------	-------	--------

PO POOBLAŠČENCU

PETRIČ DAVORIN

0000004624	LEBAR MARJAN	PP PD
0000001666	JURAK TOMISLAV - TOMO	PP PD
0000001724	DOBLEKAR BRACO - JOŽEF	PP PD
0000000348	ČAMERNIK ANDREJA - ANDRY	PP PD
0000006274	MELANŠEK MIŠO	PP PD
0000000439	SMOLNIKAR ROBERT	PP PD
0000000087	DORIČ BOŠTJAN	PP PD
0000000127	HRANJEC ZVONKO	PP PD
0000003541	KOREN MIHA	PP PD
0000000222	VRHOVNIK DORIČ BRIGITA	PP PD
0000001954	ČEKELIŠ MIRO	PP PD
0000002080	KLAVŽAR BRANE	PP PD
0000002101	LEŠNJAK GOJMR - GOJC	PP PD
0000002102	TROBENTAR JERNEJ	PP PD
0000002321	BITENC MARKO	PP PD
0000007323	FILIPOVIČ SLOBODAN	PP PD
0000009225	KRALJ MIHA	PP PD
0000010337	RAMPRE DANIEL	PP PD
0000000549	RESNIK VILI	PP PD
0000000563	WOLFAND BOŽIDAR - WOLF	PP PD
0000000467	LESJAK BLAŽ	PP PD
0000000472	SMRKE ROK	PP PD
0000000474	JAZBINŠEK GAŠPER	PP PD
0000000681	POREDOŠ VLADO	PP PD
0000028821	GABRŠEK ANDREJ	PP PD
0000025557	REPNIK JANEZ - JANI	PP PD
0000028856	VIHER MATIC	PP PD
0000000936	HUDNIK IVAN	PP PD
0000028820	KRIŽNAR MIHA	PP PD

SRAKA ANDREJ

0000058416	AKIF SARAH	PP SA
0000004527	BABINSKI LASLO	PP SA
0000004512	BENČINA ŠPELA	PP SA
0000004535	CANNARELLA PAOLO	PP SA
0000006454	GIDRO LEVENTE	PP SA
0000004522	JAGER DARKO	PP SA
0000004507	KENIG TADEJ	PP SA
0000111363	KORDIČ DARKO	PP SA
0000006439	KOVAČIČ TANJA	PP SA
0000034708	KOZJEK KATARINA	PP SA
0000004518	LESKOVŠEK LEON	PP SA
0000004536	MIHELAČ ALJAŽ	PP SA
0000005655	MOČILNIK JURE	PP SA
0000006435	MURAUŠ TINA	PP SA
0000161555	NANUT JASMINA	PP SA
0000011910	PAVARIN CLAUDIA	PP SA
0000002989	PAVLOVIČ UROŠ	PP SA
0000000536	PEČENY OKSANA	PP SA
0000004506	PERNAR KENIG MARGARETA	PP SA
0000112422	PINTAR MELANIJA	PP SA
0000031493	PLAHUTNIK TINE	PP SA
0000004525	PLAVEC ALEŠ	PP SA
0000004538	PODKRAJŠEK RUDI	PP SA
0000161561	ROŠER URŠKA	PP SA

Sifra	Naziv	Podpis
0000004511	ŠNOFL ALEŠ	PP SA
0000006437	ŠOŠTARIĆ HRVOJE	PP SA
0000005653	TURK BORUT	PP SA
0000161616	TURK GREGOR	PP SA
0000161570	ZUPAN KRISTJAN	PP SA
0000161556	ULAGA MATEJA	PP SA





PROIZVAJALCI FONOGRAMOV

[illegible]

4

CEIA CKVIDČJNE IDE b simatili nraiv nrvitviblov fonogvbmwv

SEJA SKUPŠČINE IPF, k.o. (imetniški pravici filmskih producentov)

[illegible]

PO POOBlašČENCU

0000015184	MENART D.O.O. HRVAŠKA	PP MB
0000007092	AQUARIUS-RECORDS D.O.O.	PP MB
0000021648	MUZIKA 360 J.D.O.O.	PP MB
0000161540	MENART ANA CHARLOTTE	PP MB
0000161551	MENART ISABELLA	PP MB
0000161541	ARTMEN D.O.O.	PP MB

1.

Urad je pregledal vso gradivo za skupščino in ugotavlja, da nekatera predlagana pravila o delitvi niso skladna z ZKUASP, o čemer je bilo poslovodstvo IPF k.o., torej g. Hribar, tudi obveščen dne 12. 12. 2025. V nadaljevanju urad podaja svoj komentar na gradivo.

2.

V Pravilih o delitvi nadomestil izvajalcev na fonogramih in Pravilih o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov, ki sta v predlogih sklepov 4 in 5:

- **V obeh Pravilih pri reparticijskem razredu 1.5**, ki se nanaša na Pravico do primerne nadomestila od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti: izvedb, posnetih na uporabljenih fonogramih (*Pravila izvajalcev*) oz. fonogramov (*Pravila proizvajalcev fonogramov*) v okviru storitev deljenja vsebin na spletu, ni dovolj jasno, kakšne vrste uporabe so s tem mišljene. IPF k.o. namreč nima dovoljenja za dajanje na voljo javnosti (DNVJ) za fonograme, kar pomeni, da ne more kolektivno upravljati pravice v smislu dovoljevanja nalaganja vsebin na spletne platforme. Na podlagi dovoljenja iz leta 2000 lahko IPF k.o. kolektivno upravlja le druge načine priobčitve javnosti fonogramov za izvajalce in proizvajalce fonogramov za vsebine, ki so že prisotne na spletu.

Urad zato meni, da je potrebno bolj natančno pojasniti, kaj točno se znotraj tega reparticijskega razreda deli, tako, da IPF k.o. pravice upravlja skladno in znotraj obsega svojega dovoljenja.

Glede na to, da se v tem reparticijskem razredu trenutno ne zbere in ne deli nobenih sredstev, je urad soglašal s predlogom poslovodstva, da ostanejo pravila na glasovanju, da pa se pravila v tem delu ustrezno dopolnijo oz. popravijo in se predložijo v popravljenem tekstu na naslednji skupščini.

- **Glede tematike jinglov** v Pravilih o delitvi nadomestil izvajalcev na fonogramih in Pravilih o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov:
IPF k.o. v 12. členu Pravil o delitvi nadomestil izvajalcev na fonogramih (7. odstavek) oz. 10. členu Pravil o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov (6. odstavek) spreminja obstoječo ureditev jinglov. Uvaja določbo, da se jingli, ki jih ekskluzivno naroči sama RTV organizacija, ne štejejo za komercialno izdan fonogram. Poleg tega IPF k.o. uvaja določbo, da v primerih priobčitve javnosti komercialno izdanega fonograma, ki je po izdaji uporabljen kot reklamno sporočilo, avizo, napovednik, jingle ipd., se uporaba točkuje z 0,01 točke (6. odstavek 12. člena Pravil za izvajalce oz. 5. odstavek 10. člena Pravil za proizvajalce fonogramov).

S takšno dikcijo, ki je v trenutnem predlogu pravil, so iz pravil izključeni jingli, ki so bili dani na voljo javnosti in jih je naročila RTV organizacija. Vprašanje je tudi, ali so s pravili ustrezno zajeti jingli, ki so bili narejeni z namenom, da so uporabljeni kot reklamno sporočilo, avizo, napovednik, jingle in ki niso bili predobstoječi fonogrami, naročil pa jih drug subjekt na trgu (npr. podjetja).

Potrebno je namreč upoštevati, da se priobčitev javnosti fonogramov, torej tudi jinglov, izdanih za komercialne namene, upravlja obvezno kolektivno in se torej ne smejo izključiti iz pravil o delitvi nadomestil. Trenutna dikcija pravil torej nasprotuje 1. točki 9. člena ZKUASP v povezavi s 130. členom ZASP.



Z g. Hribarjem je bilo dogovorjeno, da se tudi ta neskladnost uredi čimprej in se novo besedilo pravil o delitvi predloži na glasovanje na naslednji skupščini IPF v letu 2026.

V Ljubljani, dne 22. 12. 2025

Izjavo za URSIL podala:

Lin Lukša
podsekretarka



Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) in 38. člena Statuta, je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 22. 12. 2025 sprejela naslednja

PRAVILA O DELITVI NADOMESTIL IMETNIKOV PRAVIC IZVAJALCEV NA FONOGRAMIH

Splošno določilo

1. člen

IPF, k.o. redno, skrbno in natančno dodeljuje in izplačuje zbrana nadomestila med imetnike pravic izvajalcev v skladu z določili ZKUASP, dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino (v nadaljevanju: Urad) in temi pravili.

Fonogram v teh pravilih pomeni fonogram z izvajalčevo izvedbo.

Obračunsko obdobje

2. člen

Obračunsko obdobje po teh pravilih je koledarsko leto (od 1. 1. do 31. 12.).

Delilna masa

3. člen

IPF, k.o., zbira nadomestila ločeno za vsako pravico in vrsto uporabe. Zbrana nadomestila iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice iz posamezne vrste uporabe fonograma in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov teh nadomestil, IPF, k.o. razdeli najprej na dva enaka dela:

- del, ki pripada imetnikom pravic izvajalcev na fonogramih (v nadaljevanju: imetniki pravic izvajalcev) in
- del, ki pripada imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov.

Nadalje se od dela zbranih nadomestil, ki pripada imetnikom pravic izvajalcev, v skladu s Pravili o stroških poslovanja odšteje polovica stroškov kolektivne organizacije nastalih v zvezi z upravljanjem te posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe in tudi drugi stroški imetnikov pravic izvajalcev, ki so nastali pri upravljanju te pravice glede na posamezno vrsto uporabe (npr. članarine v krovnih organizacijah). Od tega preostalega dela pa se lahko del sredstev nameni za namenski sklad v skladu s Pravili o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.

Preostala nadomestila predstavljajo delilno maso zbranih nadomestil imetnikov pravic izvajalcev pri upravljanju posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe.

Nadomestila, pridobljena s strani tujih kolektivnih organizacij za imetnike pravic izvajalcev, se vodijo ločeno in se izplačajo skladno s poročili o dodelitvi, ki jih IPF, k.o. posredujejo tuje kolektivne organizacije, in se ne obravnavajo po postopku iz 1. in 2. odstavka tega člena. Če nastajajo stroški po tem odstavku, se jih lahko v tem znesku odbije. Od teh nadomestil se lahko tudi odvedejo sredstva v namenske sklade, če tako določa sporazum o zastopanju s tujo kolektivno organizacijo.



4. člen

Delilna masa izvajalcev se v skladu s temi Pravili dodeli in izplača upravičenim imetnikom pravic izvajalcev (v nadaljevanju tudi: upravičenci).

Delitev

5. člen

Osnovno načelo za razdeljevanje zbranih sredstev med imetnike pravic je načelo dejanske uporabe, kar pomeni, da si mora kolektivna organizacija prizadevati, da doseže delitev nadomestil, zbranih s kolektivnim upravljanjem sorodnih pravic, med tiste upravičence, katerih izvedbe na fonogramih so bile dejansko uporabljene po podatkih, ki so jih IPF, k.o. posredovali uporabniki, ali pa jih je IPF, k.o. pridobil iz prosto dostopnih in/ali verodostojnih virov (v nadaljevanju besedila: definirana uporaba).

Šele v primeru, da dejanske uporabe fonogramov ni mogoče ugotoviti (v nadaljevanju besedila: nedefinirana uporaba) ali pa bi bilo ugotavljanje uporabe in z njim povezano razdeljevanje nadomestil, ob upoštevanju narave uporabe fonograma, stroškovno nesmotrno, se bodo taka nadomestila razdelila po tistih določitih teh Pravil, ki določajo delitev sredstev, zbranih na podlagi nedefinirane uporabe.

Znani upravičenci

6. člen

Imetniki pravic, ki so upravičeni do zbranih nadomestil, so:

- izvajalci, katerih izvedbe so posnete na fonogramu, oziroma
- tretje osebe, ki so upravičene do nadomestila na podlagi prenosa pravic.

Znani upravičenci so imetniki pravic izvajalcev, za katere so bila zbrana nadomestila po definirani uporabi in za katere je IPF, k.o. pridobil podatke potrebne za dodelitev in izplačilo nadomestil v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana.

Neznani upravičenci

7. člen

Neznani upravičenci so imetniki pravic izvajalcev, za katere IPF, k.o. v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana, ni pridobil podatkov potrebnih za dodelitev in izplačilo nadomestil.

IPF, k.o. za neznane upravičence nadomestila rezervira za obdobje petih let.

Izplačevanje upravičencem

8. člen

Upravičencem se nadomestila, ki jim pripadajo, izplačajo, ko presežejo skupni znesek 5 EUR, ne glede na vrsto uporabe po teh ali drugih pravilih delitve.

Nadomestila, ki se ne izplačajo, ostanejo na kontu upravičenca še pet let po tem, ko jih kolektivna organizacija dodeli upravičencu.

Če vsota zbranih in neizplačanih nadomestil upravičenca tudi po petih letih ne doseže minimalnega zneska iz prvega odstavka tega člena, kolektivna organizacija opravi prenos petletne vsote nadomestil na račun upravičenca.

Delitev nadomestil izvajalcem

9. člen

Delitev zbranih nadomestil po teh pravilih se opravi v razredih glede na vrsto uporabe (v nadaljevanju: repartijski razredi), kot sledi v nadaljevanju.

Dodelitev iz posameznih repartijskih razredov se opravlja na podlagi podatkov o definirani uporabi fonogramov v preteklem obračunskem obdobju.

Repartijski razredi:

1. Priobčitev javnosti fonogramov

1.1. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ..., v nadaljevanju: mali uporabniki)

Razred 1.1.1.: Obsega Gorenjsko, Goriško, Obalno-kraško in Primorsko-notranjsko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 10 radijskih programov, ki so v tem razredu navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajane radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.2.: Obsega Osrednjeslovensko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenem območju, razdeli na podlagi sporedov 10 radijskih programov, ki so v tem razredu navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajane radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.3.: Obsega naslednje statistične regije: Savinjsko, Zasavsko, Posavsko in Jugovzhodno Slovenijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 10 radijskih programov, ki so v tem razredu navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajane radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.4.: Obsega Koroško, Podravsko in Pomursko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 10 radijskih programov, ki so v tem razredu navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajane radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.5.: V tem razredu se razdeli preostanek nadomestil zbranih iz vsakega geografskega območja, to je 30 % nadomestil, zbranih iz vsakega posameznega območja, določenega v razredih od 1.1.1. do 1.1.4. V tem repartijskem razredu so osnova za delitev vsi sporedi radijskih programov, ki

niso vključeni v repartijske razrede od 1.1.1. do 1.1.4, in spored najbolj poslušanega radiodifuzno oddajane radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

1.2. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah

Razred 1.2.1. V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja fonogramov, in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, in se delijo na podlagi definirane uporabe.

V tem razredu se upoštevajo nadomestila in sporedi tistih dogodkov oz. prireditev, katerih odmerjeno nadomestilo je enako ali višje od 100 EUR in stroški obdelave sporeda predvajanih del ne presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev. Nadomestila se delijo ločeno po posameznih dogodkih oz. prireditvah.

Nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja fonogramov in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, katerih višina je nižja od 100 EUR in/ali stroški obdelave sporeda presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev, se delijo v treh razredih, od katerih se vsakemu dodeli 1/3 teh nadomestil. V posamezni razred se razvrstijo nadomestila posameznih prireditev glede na višino zaračunanega nadomestila na posamezni fonogram (vrednost posameznega fonograma se izračuna po enačbi: nadomestilo/št. uporabljenih fonogramov) in se delijo na podlagi definirane uporabe kot sledi:

Razred 1.2.2 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najnižjo vrednostjo nadomestil na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve;

Razred 1.2.3 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve s srednjo vrednostjo nadomestila na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve, in

Razred 1.2.4 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najvišjo vrednostjo nadomestila na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve.

1.3. Radiodifuzno oddajanje

Razred 1.3.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v radijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni radijski program).

Razred 1.3.2: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v radijskih in televizijskih programih Radiotelevizije Slovenija, in se delijo po definirani uporabi na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih fonogramov v programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.3.3: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

1.4. Radiodifuzna retransmisija

Razred 1.4.1: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih fonogramov v radiodifuzno retransmitiranih programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.4.2: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov 5 najbolj gledanih in/ali poslušanih programov s strani naročnikov kabelskih storitev.

1.5. Pravica do primerne nadomestila od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti njihovih izvedb posnetih na uporabljenih fonogramih v okviru storitev deljenja vsebin na spletu.

Razred 1.5.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti njihovih izvedb posnetih na uporabljenih fonogramih v okviru storitev deljenja vsebin na spletu, in se delijo imetnikom pravic izvajalcev na podlagi dejanske uporabe posameznega fonograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

1.6. Javno prenašanje

Razred 1.6.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega prenašanja fonogramov in se delijo imetnikom pravic izvajalcev na podlagi dejanske uporabe posameznega fonograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

2. Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo

2.1. Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo (privatno reproduciranje)

Razred 2.1.1.: 40 % nadomestil, zbranih za privatno reproduciranje, se deli vsem članom IPF, k.o., ki so izvorni imetniki pravic izvajalcev, in sicer na podlagi števila sekund prijavljenih fonogramov z izvedbami posameznega imetnika pravic izvajalcev in za katere je v letu za katerega se opravi delitev pri IPF, k.o. evidentirana uporaba (upošteva se vsaka prijavljena sekunda fonograma).

Razred 2.1.2.: 30 % nadomestil, zbranih za privatno reproduciranje, se deli vsem izvornim imetnikom pravic izvajalcev na izvedbah posnetih na fonogramih prijavljenih pri IPF, k.o., in sicer na podlagi števila sekund prijavljenih fonogramov z izvedbami posameznega imetnika pravic izvajalcev (upošteva se vsaka prijavljena sekunda fonograma).

Razred 2.1.3: 30 % nadomestil, zbranih za privatno reproduciranje, se deli izvornim imetnikom pravic izvajalcev na izvedbah posnetih na fonogramih na podlagi vseh obdelanih sporedov radiodifuzno oddajanih radijskih in televizijskih programov v obračunskem obdobju, v katerem so javno priobčeni fonogrami.



3. Dajanje v najem fonogramov

3.1. Dajanje v najem fonogramov

Razred 3.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz dajanja v najem fonogramov in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in podatki o uporabi fonogramov, katerih stroški obdelave ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku). Razlika se razdeli v sorazmernih deležih glede na opravljeno delitev iz naslova definirane uporabe.

4. Reproduciranje fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti

4.1. Reproduciranje fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti

Razred 4.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova reproduciranja fonogramov, za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti, in se delijo imetnikom pravic izvajalcev, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje teh pravic, na podlagi dejanske uporabe posameznega varovanega dela (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

5. Dajanje na voljo javnosti – ponujanje časovnega zamika v radiodifuzno oddajanih in radiodifuzno retransmitiranih programih

5.1. Dajanje na voljo javnosti - ponujanje časovnega zamika v radiodifuzno oddajanih in radiodifuzno retransmitiranih programih

Razred 5.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova dajanja na voljo javnosti - ponujanje časovnega zamika v radiodifuzno oddajanih in radiodifuzno retransmitiranih programih, in se delijo imetnikom pravic izvajalcev, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje teh pravic, na enak način kot radiodifuzna retransmisija pod točko 1.4. tega člena.

6. Pravica do dodatnega letnega nadomestila iz 122.b člena ZASP

6.1. Pravica do dodatnega letnega nadomestila iz 122.b člena ZASP

Razred 6.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova reproduciranja, distribuiranja in dajanja na voljo javnosti pod pogoji iz 122.b člena ZASP, in se delijo imetnikom pravic izvajalcev na podlagi dejanske uporabe posameznega varovanega dela (poročilo proizvajalca fonogramov o dejanski uporabi) skladno s 122.b členom ZASP.

Vloge izvajalcev

10. člen

Izvajalci se glede na izvedbo, posneto na fonogramu delijo na:

- glavne izvajalce,
- pogodbene izvajalce.

Kot glavni izvajalci se štejejo izvajalci solisti in stalni člani zasedb, katerih ime, umetniško ime ali naziv je ob objavi fonograma navedeno kot ime glavnega izvajalca in katerih izvedbe so na tem fonogramu.



Kot pogodbeni izvajalci se štejejo glasbeniki in oblikovalci zvoka, ki niso stalni člani zasedbe in/ali katerih ime, umetniško ime ali naziv ob objavi fonograma ni navedeno kot ime glavnega izvajalca in katerih izvedbe so na tem fonogramu.

Za namen teh Pravil za izvajalca šteje tista oseba, ki aktivno in neposredno sodeluje pri nastajanju fonograma, njen prispevek k izvedbi, ki mora potekati sočasno s snemanjem izvedbe ali nastajanjem fonograma, pa presega tehnično naravo storitev ali opravil, ki so za to potrebna.

Uvrščanje fonogramov

11. člen

Fonogrami se glede na število izvajalcev, katerih izvedbe so na fonogramu, razvrščajo na:

- fonograme, na katerih so izvedbe 1 do 40 izvajalcev,
- fonograme, na katerih so izvedbe 41 ali več izvajalcev.

Način delitve nadomestil izvajalcem

12. člen

Vsak izvajalec ima na fonogramu lahko več vlog.

Vsaka sekunda uporabljenega fonograma v vsakem posameznem repartijskem razredu šteje 1 točko.

Skupno število točk posameznega fonograma je enako zmnožku dobljenih točk iz drugega odstavka tega člena in števila predvajanj istega fonograma v posameznem repartijskem razredu.

Vrednost točke se v vsakem posameznem repartijskem razredu določi tako, da se delilna masa v posameznem repartijskem razredu posameznega obračunskega obdobja deli z vsoto vseh točk tega repartijskega razreda v obračunskem obdobju.

Vrednost posameznega fonograma v vsakem posameznem repartijskem razredu se določi na naslednji način: število točk posameznega fonograma $\times$ vrednost ene točke.

V primerih priobčitev javnosti komercialno izdanega fonograma, ki je po izdaji uporabljen kot reklamno sporočilo, avizo, napovednik, jingl ipd., se uporaba točkuje z 0,01 točke.

Fonogrami, uporabljeni kot zvočni znaki razlikovanja, npr. zvočno napovedujejo, ali uvajajo, razmejujejo (*zvočna ločila*), spremljajo in zaključujejo (*zvočni zaključki*) določene radijske in oglasne vsebine ali radijska obvestila (npr. informacije o stanju prometa na cestah) ali oglasne bloke, ki jih posname ali njihov posnetek ekskluzivno naroči kar sama RTV organizacija, ne štejejo za komercialno izdan fonogram.

13. člen

Prijavljeni glavni in prijavljeni pogodbeni izvajalci si delijo vrednost posameznega fonograma v razmerju:

- a) pri fonogramih z izvedbami 1-40 izvajalcev glavni izvajalci prejmejo 60 % in pogodbeni izvajalci 40 % vrednosti posameznega fonograma, pri čemer se:
 - delež glavnih izvajalcev razdeli med prijavljene glavne izvajalce enakovredno glede na njihovo število vlog,



- delež pogodbenih izvajalcev razdeli med prijavljene pogodbene izvajalce v enakih deležih glede na njihovo število vlog, z omejitvijo, da posamezni pogodbeni izvajalec ne more dobiti več kot 16 % dobljene vrednosti posameznega fonograma. V primeru, da so na fonogramu posnete izvedbe manj kot treh pogodbenih izvajalcev, se nerazdeljeni delež razdeli med glavne izvajalce sorazmerno z deleži, ki jim pripadajo na podlagi prejšnje alineje.
- b) pri fonogramih z izvedbami od 41 in več izvajalcev glavni izvajalci prejmejo 20 % nadomestila, ki pripada fonogramu, 80 % pa prejmejo pogodbeni izvajalci.

Določila o načinu delitve po tem členu veljajo, če s pogodbo med izvajalci oz. imetniki pravic izvajalcev ni drugače določeno.

14. člen

Določila 12. in 13. člena določajo način delitve za vse reparticijske razrede, razen za reparticijska razreda 2.1.1 in 2.1.2, katerih delitev se opravi v skladu z opredelitvijo teh dveh reparticijskih razredov v 9. členu teh Pravil.

Izplačevanje nadomestil

15. člen

Kolektivna organizacija dodeli in izplača nadomestila upravičencem najpozneje v devetih mesecih po zaključku obračunskega obdobja, razen če tega ni mogoče izvršiti zaradi objektivnih razlogov, ki niso na strani kolektivne organizacije ali zunanjega izvajalca in so določeni z ZKUASP.

16. člen

Imetnik pravic ima pravico, da v zvezi z izvedeno delitvijo IPF, k.o. poda pritožbo po določbah Statuta, če meni, da mu nadomestilo ni bilo obračunano oz. mu je bilo obračunano napačno.

Prehodna in končna določba

17. člen

Točka 5. iz tretjega odstavka 9. člena (Reparticijski razredi) teh pravil začne veljati s trenutkom sprejema in se uporablja od dokončnosti dovoljenja Urada za kolektivno upravljanje pravice iz 4. alineje 3a. člena Statuta IPF.

Točka 6. iz tretjega odstavka 9. člena (Reparticijski razredi) teh pravil začne veljati s trenutkom sprejema in se uporablja od dokončnosti dovoljenja Urada za kolektivno upravljanje pravice iz 5. alineje 1. točke 3. člena Statuta.

18. člen

Z dnem sprejema teh Pravil prenehajo veljati Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih z dne 28.8.2023.



19. člen

Ta Pravila začnejo veljati z dnem sprejema in se uporabljajo za delitev nadomestil, zbranih od vključno 01.01.2026 naprej. Za nadomestila zbrana do 31.12.2025 se uporabljajo Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih z dne 28.8.2023.



Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) in 38. člena Statuta, je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 22. 12. 2025 sprejela naslednja

PRAVILA O DELITVI NADOMESTIL PROIZVAJALCEV FONOGRAMOV

Splošno določilo

1. člen

IPF, k.o. redno, skrbno in natančno dodeljuje in izplačuje zbrana nadomestila med imetnike pravic proizvajalcev fonogramov v skladu z določili ZKUASP, dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino in temi pravili.

Obračunsko obdobje

2. člen

Obračunsko obdobje po teh pravilih je koledarsko leto (od 1. 1. do 31. 12.).

Delilna masa

3. člen

IPF, k.o., zbira nadomestila ločeno za vsako pravico in vrsto uporabe.

Zbrana nadomestila iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice iz posamezne vrste uporabe fonograma in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov teh nadomestil, IPF, k.o. razdeli najprej na dva enaka dela:

- del, ki pripada imetnikom pravic izvajalcev na fonogramih z njihovo izvedbo in
- del, ki pripada imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov.

Nadalje se od dela zbranih nadomestil, ki pripada imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov, v skladu s Pravili o stroških poslovanja odšteje polovica stroškov kolektivne organizacije nastalih v zvezi z upravljanjem te posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe in tudi drugi stroški imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, ki so nastali pri upravljanju te pravice glede na posamezno vrsto uporabe (npr. članarine v krovnih organizacijah). Od tega preostalega dela pa se lahko del sredstev namenjen za Namenski sklad proizvajalcev fonogramov v skladu s Pravili o namenskih skladih proizvajalcev fonogramov.

Preostala nadomestila predstavljajo delilno maso zbranih nadomestil proizvajalcev fonogramov pri upravljanju posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe.

Nadomestila, pridobljena s strani tujih kolektivnih organizacij za imetnike pravic proizvajalcev fonogramov, se vodijo ločeno in se izplačajo skladno s poročili o dodelitvi, ki jih IPF, k.o. posredujejo tuje kolektivne organizacije, in se ne obravnavajo po postopku iz 1. in 2. odstavka tega člena. Če nastajajo stroški po tem odstavku, se jih lahko v tem znesku odbije. Od teh nadomestil se lahko tudi odvedejo sredstva v namenske sklade, če tako določa sporazum o zastopanju s tujo kolektivno organizacijo.



4. člen

Delilna masa proizvajalcev fonogramov se v skladu s temi Pravili dodeli in izplača upravičenim imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov (v nadaljevanju tudi: upravičenci).

Delitev

5. člen

Osnovno načelo za razdeljevanje zbranih sredstev med imetnike pravic je načelo dejanske uporabe, kar pomeni, da si mora kolektivna organizacija prizadevati, da doseže delitev nadomestil, zbranih s kolektivnim upravljanjem sorodnih pravic, med tiste upravičence, katerih fonogrami so bili dejansko uporabljeni po podatkih, ki so jih IPF, k.o. posredovali uporabniki, ali pa jih je IPF, k.o. pridobil iz prosto dostopnih in/ali verodostojnih virov (v nadaljevanju besedila: definirana uporaba).

Šele v primeru, da dejanske uporabe fonogramov ni mogoče ugotoviti (v nadaljevanju besedila: nedefinirana uporaba) ali pa bi bilo ugotavljanje uporabe in z njim povezano razdeljevanje nadomestil, ob upoštevanju narave uporabe fonograma, stroškovno nesmotrno, se bodo taka nadomestila razdelila po tistih določilih teh Pravil, ki določajo delitev sredstev, zbranih na podlagi nedefinirane uporabe.

Znani upravičenci

6. člen

Imetniki pravic, ki so upravičeni do zbranih nadomestil, so:

- proizvajalci fonogramov, ki so izdali fonograme, za katere so bila zbrana nadomestila za definirano uporabo, oziroma
- tretje osebe, ki so upravičene do nadomestila na podlagi prenosa pravic.

Znani upravičenci so imetniki pravic proizvajalcev fonogramov, za katere so bila zbrana nadomestila po definirani uporabi in za katere je IPF, k.o. pridobil podatke potrebne za dodelitev in izplačilo nadomestil v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana.

Neznani upravičenci

7. člen

Neznani upravičenci so imetniki pravic proizvajalcev fonogramov, za katere IPF, k.o. v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana, ni pridobil podatkov potrebnih za dodelitev in izplačilo nadomestil.

IPF, k.o. za neznane upravičence nadomestila rezervira za obdobje petih let.

Izplačevanje upravičencem

8. člen

Upravičencem se nadomestila, ki jim pripadajo, izplačajo, ko presežejo skupni znesek 5 EUR.

Nadomestila, ki se ne izplačajo, ostanejo na kontu upravičenca še pet let po tem, ko jih kolektivna organizacija dodeli upravičencu.

Če vsota zbranih in neizplačanih nadomestil upravičenca tudi po petih letih ne doseže minimalnega zneska iz prvega odstavka tega člena, kolektivna organizacija opravi prenos petletne vsote nadomestil na račun upravičenca.

Delitev nadomestil proizvajalcem fonogramov

9. člen

Delitev zbranih nadomestil po teh pravilih se opravi v razredih glede na vrsto uporabe (v nadaljevanju: repartijski razredi), kot sledi v nadaljevanju.

Dodelitev iz posameznih repartijskih razredov se opravlja na podlagi podatkov o definirani uporabi fonogramov v preteklem obračunskem obdobju.

Repartijski razredi:

1. Priobčitev javnosti fonogramov

- 1.1. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ..., v nadaljevanju: mali uporabniki)

Razred 1.1.1.: Obsega Gorenjsko, Goriško, Obalno-kraško in Primorsko-notranjsko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 10 radijskih programov, ki so v tem razredu navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.2.: Obsega Osrednjeslovensko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenem območju, razdeli na podlagi sporedov 10 radijskih programov, ki so v tem razredu navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.3.: Obsega naslednje statistične regije: Savinjsko, Zasavsko, Posavsko in Jugovzhodno Slovenijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 10 radijskih programov, ki so v navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.4.: Obsega Koroško, Podravsko in Pomursko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 10 radijskih programov, ki so v navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.5.: V tem razredu se razdeli preostanek nadomestil zbranih iz vsakega geografskega območja, to je 30 % nadomestil, zbranih iz vsakega posameznega območja, določenega v razredih od 1.1.1. do 1.1.4. V tem repartijskem razredu so osnova za delitev vsi sporedi radijskih programov, ki

niso vključeni v repartijske razrede od 1.1.1. do 1.1.4, in spored najbolj poslušanega radiodifuzno oddajane radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

1.2. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah

Razred 1.2.1. V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja fonogramov, in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, in se delijo na podlagi definirane uporabe.

V tem razredu se upoštevajo nadomestila in sporedi tistih dogodkov oz. prireditev, katerih odmerjeno nadomestilo je enako ali višje od 100 EUR in stroški obdelave sporeda predvajanih del ne presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev. Nadomestila se delijo ločeno po posameznih dogodkih oz. prireditvah.

Nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja fonogramov in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, katerih višina je nižja od 100 EUR in/ali stroški obdelave sporeda presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev, se delijo v treh razredih, od katerih se vsakemu dodeli 1/3 teh nadomestil. V posamezni razred se razvrstijo nadomestila posameznih prireditev glede na višino zaračunanega nadomestila na posamezni fonogram (vrednost posameznega fonograma se izračuna po enačbi: nadomestilo/št. uporabljenih fonogramov) in se delijo na podlagi definirane uporabe kot sledi:

Razred 1.2.2 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najnižjo vrednostjo nadomestil na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve;

Razred 1.2.3 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve s srednjo vrednostjo nadomestila na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve, in

Razred 1.2.4 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najvišjo vrednostjo nadomestila na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve.

1.3. Radiodifuzno oddajanje

Razred 1.3.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v radijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni radijski program).

Razred 1.3.2: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v radijskih in televizijskih programih Radiotelevizije Slovenija, in se delijo po definirani uporabi na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih fonogramov v programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.3.3: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

1.4. Radiodifuzna retransmisija

Razred 1.4.1: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih fonogramov v radiodifuzno retransmitiranih programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.4.2: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov 5 najbolj gledanih in/ali poslušanih programov s strani naročnikov kabelskih storitev.

1.5. Pravica do primerne nadomestila od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti fonogramov v okviru storitev deljenja vsebin na spletu

Razred 1.5.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti fonogramov v okviru storitev deljenja vsebin na spletu, in se delijo imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov na podlagi dejanske uporabe posameznega fonograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

1.6. Javno prenašanje

Razred 1.6.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega prenašanja fonogramov, imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov na podlagi dejanske uporabe posameznega fonograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

2. Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo

2.1. Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo (privatno reproduciranje)

Razred 2.1.1: Nadomestila, zbrana za privatno reproduciranje, se deli imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov na podlagi vseh obdelanih sporedov radiodifuzno oddajanih radijskih in televizijskih programov v obračunskem obdobju, v katerem so javno priobčeni fonogrami.

3. Dajanje v najem fonogramov

3.1. Dajanje v najem fonogramov

Razred 3.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz dajanja v najem fonogramov, na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in podatki o uporabi fonogramov, katerih stroški obdelave ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku). Razlika se razdeli v sorazmernih deležih glede na opravljeno delitev iz naslova definirane uporabe.



4. Reproduciranja fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti

4.1. Reproduciranja fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti

Razred 4.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova reproduciranja fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti, in se delijo imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje teh pravic, na podlagi dejanske uporabe posameznega varovanega dela (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

5. Predelave fonograma za potrebe uporabe v netelesni obliki (priobčitve javnosti fonogramov)

5.1. Predelave fonograma za potrebe uporabe v netelesni obliki (priobčitve javnosti fonogramov)

Razred 5.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova predelave fonograma za potrebe uporabe v netelesni obliki (priobčitve javnosti fonogramov), in se delijo imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje teh pravic, na podlagi s strani uporabnikov prejetih podatkov o predelavi posameznega varovanega dela.

6. Pravica dajanja na voljo javnosti – ponujanje časovnega zamika v radiodifuzno oddajanih in radiodifuzno retransmitiranih programih

6.1 Dajanje na voljo javnosti- ponujanje časovnega zamika v radiodifuzno oddajanih in radiodifuzno retransmitiranih programih

Razred 6.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova dajanja na voljo javnosti-ponujanje časovnega zamika v radiodifuzno oddajanih in radiodifuzno retransmitiranih programih, in se delijo imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje teh pravic, na enak način kot radiodifuzna retransmisija pod točko 1.4. tega člena.

Način delitve nadomestil proizvajalcem fonogramov

10. člen

Vsaka sekunda uporabljenega fonograma v vsakem posameznem repartijskem razredu šteje 1 točko.

Skupno število točk posameznega fonograma je enako zmnožku dobljenih točk iz prvega odstavka tega člena in števila predvajanj istega fonograma v posameznem repartijskem razredu.

Vrednost točke se v vsakem posameznem repartijskem razredu določi tako, da se delilna masa v posameznem repartijskem razredu posameznega obračunskega obdobja deli z vsoto vseh točk tega repartijskega razreda v obračunskem obdobju.

Vrednost posameznega fonograma v vsakem posameznem repartijskem razredu se določi na naslednji način: število točk posameznega fonograma × vrednost ene točke.

V primerih priobčitve javnosti komercialno izdanega fonograma, ki je po izdaji uporabljen kot reklamno sporočilo, avizo, napovednik, jingl ipd., se uporaba točkuje z 0,01 točke.

Fonogrami, uporabljeni kot zvočni znaki razlikovanja, npr. zvočno napovedujejo, ali uvajajo, razmejujejo (zvočna ločila), spremljajo in zaključujejo (zvočni zaključki) določene radijske in oglasne

vsebine ali radijska obvestila (npr. informacije o stanju prometa na cestah) ali oglasne bloke, ki jih posname ali njihov posnetek ekskluzivno naroči kar sama RTV organizacija, ne štejejo za komercialno izdan fonogram.

Izplačevanje nadomestil

11. člen

Kolektivna organizacija dodeli in izplača nadomestila upravičencem najpozneje v devetih mesecih po zaključku obračunskega obdobja, razen če tega ni mogoče izvršiti zaradi objektivnih razlogov, ki niso na strani kolektivne organizacije ali zunanjega izvajalca in so določeni z ZKUASP.

12. člen

Imetnik pravic ima pravico, da v zvezi z izvedeno delitvijo IPF, k.o. poda pritožbo po določbah Statuta, če meni, da mu nadomestilo ni bilo obračunano oz. mu je bilo obračunano napačno.

Prehodne in končne določbe

13. člen

Točka 6. iz tretjega odstavka 9. člena (Reparticijski razredi) teh pravil začne veljati s trenutkom sprejema in se uporablja od dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino (v nadaljevanju: Urad) za kolektivno upravljanje pravice iz 5. alineje 3a. člena Statuta.

14. člen

Z dnem sprejema teh Pravil prenehajo veljati Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov z dne 28.8.2023.

15. člen

Ta Pravila začnejo veljati z dnem sprejema in se uporabljajo za delitev nadomestil, zbranih od vključno 01.01.2026 naprej. Za nadomestila zbrana do 31.12.2025 se uporabljajo Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov z dne 28.8.2023.



Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) in 38. člena Statuta, je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 22. 12. 2025 sprejela naslednja

PRAVILA O DELITVI NADOMESTIL IMETNIKOV PRAVIC IZVAJALCEV NA VIDEOGRAMIH

Splošna določila

1. člen

IPF, k.o. redno, skrbno in natančno dodeljuje in izplačuje zbrana nadomestila med imetnike pravic izvajalcev v skladu z določili ZKUASP, dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino (v nadaljevanju: Urad) in temi pravili.

IPF, k.o. kolektivno upravlja:

- pravico izvajalcev do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov z njihovimi izvedbami iz drugega odstavka 122. člena ZASP:
 - za izvedbe izvajalcev glasbenih del (predobstoječa glasba), ki so uporabljene v avdiovizualnih delih,
 - za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so posebej ustvarjene za avdiovizualna dela,
 - za vse izvedbe izvajalcev v videogramih s kratkimi glasbenimi videofilmi (glasbenimi videospoti) ne glede na čas njihovega trajanja.

Videogram v teh pravilih pomeni avdiovizualno delo z izvajalčevo izvedbo.

Obračunsko obdobje

2. člen

Obračunsko obdobje po teh pravilih je koledarsko leto (od 1. 1. do 31. 12.).

Delilna masa

3. člen

IPF, k.o. zbira nadomestila ločeno za vsako pravico in vrsto uporabe. Zbrana nadomestila iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice izvajalcev in posamezne vrste uporabe videograma in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov teh nadomestil, IPF, k.o., razdeli med imetnike pravic izvajalcev na videogramih (v nadaljevanju: imetniki pravic izvajalcev), kot sledi v nadaljevanju.

Od nadomestil, zbranih iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice izvajalcev in posamezne vrste uporabe videograma in od prihodkov, pridobljenih iz bančnih depozitov teh nadomestil, IPF, k.o., v skladu s Pravili o stroških poslovanja, najprej odšteje stroške kolektivne organizacije nastale v zvezi z upravljanjem posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe in tudi druge stroške imetnikov pravic izvajalcev, ki so nastali pri upravljanju posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe (npr. članarine v krovnih organizacijah). Od tega preostalega dela pa se lahko del sredstev nameni za namenski sklad v skladu s Pravili o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.



Preostala nadomestila predstavljajo delilno maso zbranih nadomestil imetnikov pravic izvajalcev pri upravljanju posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe.

Nadomestila, pridobljena s strani tujih kolektivnih organizacij za imetnike pravic izvajalcev, se vodijo ločeno in se izplačajo skladno s poročili o dodelitvi, ki jih IPF, k.o. posredujejo tuje kolektivne organizacije, in se ne obravnavajo po postopku iz 1. in 2. odstavka tega člena. Če nastajajo stroški po tem odstavku, se jih lahko v tem znesku odbije. Od teh nadomestil se lahko tudi odvedejo sredstva v namenske sklade, če tako določa sporazum o zastopanju s tujo kolektivno organizacijo.

4. člen

Delilna masa izvajalcev se v skladu s temi Pravili dodeli in izplača upravičenim imetnikom pravic izvajalcev (v nadaljevanju tudi: upravičenci).

Delitev

5. člen

Osnovno načelo za razdeljevanje zbranih sredstev med imetnike pravic je načelo dejanske uporabe, kar pomeni, da si mora kolektivna organizacija prizadevati, da doseže delitev nadomestil, zbranih s kolektivnim upravljanjem sorodnih pravic, med tiste upravičence, katerih izvedbe na videogramih so bile dejansko uporabljene po podatkih, ki so jih IPF, k.o. posredovali uporabniki, ali pa jih je IPF, k.o. pridobil iz prosto dostopnih in/ali verodostojnih virov (v nadaljevanju besedila: definirana uporaba).

Šele v primeru, da dejanske uporabe videogramov ni mogoče ugotoviti (v nadaljevanju besedila: nedefinirana uporaba) ali pa bi bilo ugotavljanje uporabe in z njim povezano razdeljevanje nadomestil, ob upoštevanju narave uporabe videograma, stroškovno nesmotrno, se bodo taka nadomestila razdelila po tistih določitih teh Pravil, ki določajo delitev sredstev, zbranih na podlagi nedefinirane uporabe.

Znani upravičenci

6. člen

Imetniki pravic, ki so upravičeni do zbranih nadomestil, so imetniki pravic izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na videogramu.

Znani upravičenci so imetniki pravic izvajalcev, za katere so bila zbrana nadomestila po definirani uporabi in za katere je IPF, k.o. pridobil podatke potrebne za dodelitev in izplačilo nadomestil v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana.

Neznani upravičenci

7. člen

Neznani upravičenci so imetniki pravic izvajalcev, za katere IPF, k.o. v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana, ni pridobil podatkov potrebnih za dodelitev in izplačilo nadomestil.

IPF, k.o. za neznane upravičence nadomestila rezervira za obdobje petih let.



Izplačevanje upravičencem

8. člen

Upravičencem se nadomestila, ki jim pripadajo, izplačajo, ko presežejo skupni znesek 5 EUR, ne glede na vrsto uporabe po teh ali drugih pravilih delitve.

Nadomestila, ki se ne izplačajo, ostanejo na kontu upravičenca še pet let po tem, ko jih kolektivna organizacija dodeli upravičencu.

Če vsota zbranih in neizplačanih nadomestil upravičenca tudi po petih letih ne doseže minimalnega zneska iz prvega odstavka tega člena, kolektivna organizacija opravi prenos petletne vsote nadomestil na račun upravičenca.

Delitev nadomestil izvajalcem

9. člen

Delitev zbranih nadomestil po teh pravilih se opravi v razredih glede na vrsto uporabe (v nadaljevanju: repartijski razredi), kot sledi v nadaljevanju.

Dodelitev iz posameznih repartijskih razredov se opravlja na podlagi podatkov o definirani uporabi videogramov v preteklem obračunskem obdobju.

Repartijski razredi:

1. Priobčitev javnosti videogramov

- 1.1. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe videogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ..., v nadaljevanju: mali uporabniki)

Razred 1.1.1.: Obsega Gorenjsko, Goriško, Obalno-kraško in Primorsko-notranjsko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so v tem razredu navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.2.: Obsega Osrednjeslovensko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so v tem razredu navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.3.: Obsega naslednje statistične regije: Savinjsko, Zasavsko, Posavsko in Jugovzhodno Slovenijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so v tem razredu navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.



Razred 1.1.4.: Obsega Koroško, Podravsko in Pomursko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so v navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.5.: V tem razredu se razdeli preostanek nadomestil zbranih iz vsakega geografskega območja, to je 30 % nadomestil, zbranih iz vsakega posameznega območja, določenega v razredih od 1.1.1. do 1.1.4. V tem repartijskem razredu so osnova za delitev vsi sporedi televizijskih programov, ki niso vključeni v repartijske razrede od 1.1.1. do 1.1.4, in sporeda dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

1.2. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe videogramov na dogodkih oz. prireditvah

Razred 1.2.1. V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, in se delijo na podlagi definirane uporabe.

V tem razredu se upoštevajo nadomestila in sporedi tistih dogodkov oz. prireditev, katerih odmerjeno nadomestilo je enako ali višje od 100 EUR in stroški obdelave sporeda predvajanih del ne presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev. Nadomestila se delijo ločeno po posameznih dogodkih oz. prireditvah.

Nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, katerih višina je nižja od 100 EUR in/ali stroški obdelave sporeda presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev, se delijo v treh razredih, od katerih se vsakemu dodeli 1/3 teh nadomestil. V posamezni razred se razvrstijo nadomestila posameznih prireditev glede na višino zaračunanega nadomestila na posamezni videogram (vrednost posameznega videograma se izračuna po enačbi: nadomestilo/št. uporabljenih videogramov) in se delijo na podlagi definirane uporabe kot sledi:

Razred 1.2.2 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najnižjo vrednostjo nadomestil na posamezni videogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti videogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve;

Razred 1.2.3 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve s srednjo vrednostjo nadomestila na posamezni videogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti videogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve, in

Razred 1.2.4 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najvišjo vrednostjo nadomestila na posamezni videogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti videogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve.

1.3. Radiodifuzno oddajanje

Razred 1.3.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja videogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

Razred 1.3.2: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja videogramov v televizijskih programih Radiotelevizije Slovenija, in se delijo po definirani uporabi na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih videogramov v programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.3.3: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja videogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

1.4. Radiodifuzna retransmisija

Razred 1.4.1: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih videogramov v radiodifuzno retransmitiranih programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.4.2: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov 5 najbolj gledanih programov s strani naročnikov kabelskih storitev.

1.5. Pravica do primerne nadomestila od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti njihovih izvedb posnetih na videogramih v okviru storitev deljenja vsebin na spletu

Razred 1.5.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti izvedb, posnetih na videogramih v okviru storitev deljenja vsebin na spletu, imetnikom pravic izvajalcev na podlagi dejanske uporabe posameznega videograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

1.6. Javno prikazovanje

Razred 1.6.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega prikazovanja videogramov, imetnikom pravic izvajalcev na videogramih na podlagi dejanske uporabe posameznega videograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

1.7. Javno prenašanje

Razred 1.7.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega prenašanja videogramov, imetnikom pravic izvajalcev na videogramih na podlagi dejanske uporabe posameznega videograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

Vloge izvajalcev

10. člen

Izvajalci se glede na izvedbo, posneto na videogramu delijo na:

- glavne izvajalce,
- pogodbene izvajalce.

Kot glavni izvajalci se štejejo glasbeni izvajalci solisti in stalni člani zasedb, katerih ime, umetniško ime ali naziv je ob objavi videograma navedeno kot ime glavnega izvajalca glasbenega dela, uporabljenega na videogramu, in katerih izvedbe so na tem videogramu.

Kot pogodbeni izvajalci se štejejo glasbeniki, oblikovalci zvoka, igralci, plesalci in drugi izvajalci, ki niso stalni člani zasedbe in/ali katerih ime, umetniško ime ali naziv ob objavi videograma ni navedeno kot ime glavnega izvajalca in katerih izvedbe so na tem videogramu.

Način delitve nadomestil izvajalcem

11. člen

Skupno število točk posameznega glasbenega dela v posameznem repartijskem razredu se izračuna na naslednji način:

$\text{število točk posameznega glasbenega dela v videogramu} \times \text{število uporab glasbenega dela v videogramu} \times \text{število predvajanj videograma}$
--

Vrednost točke se v vsakem posameznem repartijskem razredu določi tako, da se delilna masa v posameznem repartijskem razredu posameznega obračunskega obdobja deli z vsoto vseh točk tega repartijskega razreda v obračunskem obdobju.

Vrednost posameznega glasbenega dela v videogramu v vsakem posameznem repartijskem razredu se določi na naslednji način:

$\text{skupno število točk posameznega glasbenega dela v videogramu} \times \text{vrednost ene točke}$
--

12. člen

Število točk posameznega glasbenega dela v videogramu se določi kot zmnožek točk glede na:

- čas trajanja uporabe glasbenega dela;
- vrsto AV dela;

Točkovanje glede na čas trajanja uporabe glasbenega dela

13. člen

Vsaka sekunda posnete izvedbe izvajalca v uporabljenem videogramu v vsakem posameznem repartijskem razredu šteje 1 točko.



Točkovanje glede na vrsto AV dela

14. člen

Število točk glede na vrsto uporabljenega AV dela se določi na naslednji način:

- | | |
|---|------------|
| ○ Kratki glasbeni videofilm (videospot) | 12 točk |
| ○ Film, serija, oddaja: | |
| ○ v primeru predobstojećih glasbenih del, ki so uporabljene v avdiovizualnih delih (predobstoječa glasba) | 4 točke |
| ○ v primeru glasbenih del, posebej ustvarjenih za AV delo | 2 točki |
| ○ Reklama oz. promocijski film: | |
| ○ predobstoječa glasba | 0,1 točke |
| ○ v primeru glasbenih del, posebej ustvarjenih za AV delo | 0,01 točke |

Delitev med glavne in pogodbene izvajalce

15. člen

Vsak izvajalec ima na videogramu lahko več vlog. Po določitvi vrednosti posameznega glasbenega dela na videogramu se delitev med izvajalci na posameznem glasbenem delu na videogramu določi na podlagi točkovnega sistema na način, da:

- vsaka vloga opredeljena kot vloga glavnega izvajalca prejme 5 točk,
- vsaka vloga opredeljena kot vloga pogodbenega izvajalca prejme 2 točki. Pri kratkih glasbenih videofilmov (videospotov), vloga izvajalca, ki ne izhaja iz glasbenega dela (primer: igralec, plesalec), prejme 0,5 točke.

Nadomestilo posameznega izvajalca se izračuna tako, da se vrednost posameznega videograma pomnoži z deležem posameznega izvajalca na tem videogramu glede na skupno število točk vseh izvajalcev tega videograma. Nadomestilo pogodbenega izvajalca na posameznem videogramu ne more preseči 10% vrednosti posameznega videograma, skupna vrednost nadomestil vseh pogodbenih izvajalcev na posameznem videogramu pa ne more preseči 30% vrednosti posameznega videograma.

Določila o načinu delitve po tem členu veljajo, če s pogodbo med izvajalci oz. imetniki pravic izvajalcev ni drugače določeno.

Izplačevanje nadomestil

16. člen

Kolektivna organizacija dodeli in izplača nadomestila upravičencem najpozneje v devetih mesecih po zaključku obračunskega obdobja, razen če tega ni mogoče izvršiti zaradi objektivnih razlogov, ki niso na strani kolektivne organizacije ali zunanjega izvajalca in so določeni z ZKUASP.

17. člen

Imetnik pravic ima pravico, da v zvezi z izvedeno delitvijo IPF, k.o. poda pritožbo po določbah Statuta, če meni, da mu nadomestilo ni bilo obračunano oz. mu je bilo obračunano napačno.



Prehodna in končna določba

18. člen

Z dnem sprejema teh Pravil prenehajo veljati Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih z dne 28.8.2023.

19. člen

Ta Pravila začnejo veljati z dnem sprejema in se uporabljajo za delitev nadomestil, zbranih od vključno 01.01.2026 naprej. Za nadomestila zbrana do 31.12.2025 se uporabljajo Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih z dne 28.8.2023.

Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) in 38. člena Statuta, je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 22. 12. 2025 sprejela naslednja

PRAVILA O DELITVI NADOMESTIL FILMSKIH PRODUCENTOV

Splošno določilo

1. člen

IPF, k.o. redno, skrbno in natančno dodeljuje in izplačuje zbrana nadomestila med imetnike pravic filmskih producentov v skladu z določili ZKUASP, dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino in temi pravili.

IPF, k.o. za filmske producente upravlja pravico do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov s kratkimi glasbenimi videofilmi (glasbenimi videospoti) ne glede na čas njihovega trajanja, iz 134.a člena ZASP.

Videogram v teh pravilih pomeni videogram s kratkimi glasbenimi videofilmi (glasbeni videospot).

Obračunsko obdobje

2. člen

Obračunsko obdobje po teh pravilih je koledarsko leto (od 1. 1. do 31. 12.).

Delilna masa

3. člen

IPF, k.o., zbira nadomestila ločeno za vsako pravico in vrsto uporabe. Zbrana nadomestila iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice iz posamezne vrste uporabe videograma in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov teh nadomestil, IPF, k.o. razdeli med imetnike pravic filmskih producentov.

Nadalje se od dela zbranih nadomestil, ki pripada imetnikom pravic filmskih producentov, v skladu s Pravili o stroških poslovanja odštejejo stroški kolektivne organizacije nastali v zvezi z upravljanjem te posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe in tudi drugi stroški imetnikov pravic filmskih producentov, ki so nastali pri upravljanju te pravice glede na posamezno vrsto uporabe (npr. članarine v krovnih organizacijah). Od tega preostalega dela pa se lahko del sredstev nameni za Namenski sklad filmskih producentov v skladu s Pravili o namenskih skladih imetnikov pravic filmskih producentov.

Preostala nadomestila predstavljajo delilno maso zbranih nadomestil filmskih producentov pri upravljanju posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe.

Nadomestila, pridobljena s strani tujih kolektivnih organizacij za imetnike pravic filmskih producentov, se vodijo ločeno in se izplačajo skladno s poročili o dodelitvi, ki jih IPF, k.o. posredujejo tuje kolektivne organizacije, in se ne obravnavajo po postopku iz 1. in 2. odstavka tega člena. Če nastajajo stroški po tem odstavku, se jih lahko v tem znesku odbije. Od teh nadomestil se lahko tudi odvedejo sredstva v namenske sklade, če tako določa sporazum o zastopanju s tujo kolektivno organizacijo.



4. člen

Delilna masa filmskih producentov se v skladu s temi Pravili dodeli in izplača upravičenim imetnikom pravic filmskih producentov (v nadaljevanju tudi: upravičenci).

Delitev

5. člen

Osnovno načelo za razdeljevanje zbranih sredstev med imetnike pravic je načelo dejanske uporabe, kar pomeni, da si mora kolektivna organizacija prizadevati, da doseže delitev nadomestil, zbranih s kolektivnim upravljanjem sorodnih pravic, med tiste upravičence, katerih videogrami so bili dejansko uporabljeni po podatkih, ki so jih IPF, k.o. posredovali uporabniki, ali pa jih je IPF, k.o. pridobil iz prosto dostopnih in/ali verodostojnih virov (v nadaljevanju besedila: definirana uporaba).

Šele v primeru, da dejanske uporabe videogramov ni mogoče ugotoviti (v nadaljevanju besedila: nedefinirana uporaba) ali pa bi bilo ugotavljanje uporabe in z njim povezano razdeljevanje nadomestil, ob upoštevanju narave uporabe videograma, stroškovno nesmotrno, se bodo taka nadomestila razdelila po tistih določilih teh Pravil, ki določajo delitev sredstev, zbranih na podlagi nedefinirane uporabe.

Znani upravičenci

6. člen

Imetniki pravic, ki so upravičeni do zbranih nadomestil, so:

- filmski producenti videogramov, za katere so bila zbrana nadomestila za definirano uporabo, oziroma,
- tretje osebe, ki so upravičene do nadomestila na podlagi prenosa pravic.

Znani upravičenci so imetniki pravic filmskih producentov, za katere so bila zbrana nadomestila po definirani uporabi in za katere je IPF, k.o. pridobil podatke potrebne za dodelitev in izplačilo nadomestil v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana.

Neznani upravičenci

7. člen

Neznani upravičenci so imetniki pravic filmskih producentov, za katere IPF, k.o. v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana, ni pridobil podatkov potrebnih za dodelitev in izplačilo nadomestil.

IPF, k.o. za neznane upravičence nadomestila rezervira za obdobje petih let.



Izplačevanje upravičencem

8. člen

Upravičencem se nadomestila, ki jim pripadajo, izplačajo, ko presežejo skupni znesek 5 EUR, ne glede na vrsto uporabe po teh ali drugih pravilih delitve.

Nadomestila, ki se ne izplačajo, ostanejo na kontu upravičenca še pet let po tem, ko jih kolektivna organizacija dodeli upravičencu.

Če vsota zbranih in neizplačanih nadomestil upravičenca tudi po petih letih ne doseže minimalnega zneska iz prvega odstavka tega člena, kolektivna organizacija opravi prenos petletne vsote nadomestil na račun upravičenca.

Delitev nadomestil filmskim producentom

9. člen

Delitev zbranih nadomestil po teh pravilih se opravi v razredih glede na vrsto uporabe (v nadaljevanju: reparticijski razredi), kot sledi v nadaljevanju.

Dodelitev iz posameznih reparticijskih razredov se opravlja na podlagi podatkov o definirani uporabi videogramov v preteklem obračunskem obdobju.

Reparticijski razredi:

1. Priobčitev javnosti videogramov

1.1. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe videogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ..., v nadaljevanju: mali uporabniki)

Razred 1.1.1.: Obsega Gorenjsko, Goriško, Obalno-kraško in Primorsko-notranjsko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.2.: Obsega Osrednjeslovensko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.3.: Obsega naslednje statistične regije: Savinjsko, Zasavsko, Posavsko in Jugovzhodno Slovenijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.



Razred 1.1.4.: Obsega Koroško, Podravsko in Pomursko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.5.: V tem razredu se razdeli preostanek nadomestil zbranih iz vsakega geografskega območja, to je 30 % nadomestil, zbranih iz vsakega posameznega območja, določenega v razredih od 1.1.1. do 1.1.4. V tem repartijskem razredu so osnova za delitev vsi sporedi televizijskih programov, ki niso vključeni v repartijske razrede od 1.1.1. do 1.1.4, in sporeda dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

1.2. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe videogramov na dogodkih oz. prireditvah

Razred 1.2.1. V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, in se delijo na podlagi definirane uporabe.

V tem razredu se upoštevajo nadomestila in sporedi tistih dogodkov oz. prireditev, katerih odmerjeno nadomestilo je enako ali višje od 100 EUR in stroški obdelave sporeda predvajanih del ne presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev. Nadomestila se delijo ločeno po posameznih dogodkih oz. prireditvah.

Nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, katerih višina je nižja od 100 EUR in/ali stroški obdelave sporeda presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev, se delijo v treh razredih, od katerih se vsakemu dodeli 1/3 teh nadomestil. V posamezni razred se razvrstijo nadomestila posameznih prireditev glede na višino zaračunanega nadomestila na posamezni videogram (vrednost posameznega videograma se izračuna po enačbi: nadomestilo/št. uporabljenih videogramov) in se delijo na podlagi definirane uporabe kot sledi:

Razred 1.2.2 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najnižjo vrednostjo nadomestil na posamezni videogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti videogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve;

Razred 1.2.3 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve s srednjo vrednostjo nadomestila na posamezni videogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti videogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve, in

Razred 1.2.4 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najvišjo vrednostjo nadomestila na posamezni videogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti videogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve.

1.3. Radiodifuzno oddajanje

Razred 1.3.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja videogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi

definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

Razred 1.3.2: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja videogramov v televizijskih programih Radiotelevizije Slovenija, in se delijo po definirani uporabi na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih videogramov v programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.3.3: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja videogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

1.4. Radiodifuzna retransmisija

Razred 1.4.1: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih videogramov v radiodifuzno retransmisiranih programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.4.2: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov 5 najbolj gledanih programov s strani naročnikov kabelskih storitev.

1.5. Javno prikazovanje

Razred 1.5.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega prikazovanja videogramov, imetnikom pravic filmskih producentov na podlagi dejanske uporabe posameznega videograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

1.6. Javno prenašanje

Razred 1.6.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega prenašanja videogramov in se delijo imetnikom pravic filmskih producentov na podlagi dejanske uporabe posameznega videograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

Način delitve nadomestil filmskim producentom

10. člen

Vsaka sekunda uporabljenega videograma v vsakem posameznem repartijskem razredu šteje 1 točko.

Skupno število točk posameznega videograma je enako zmnožku dobljenih točk in prvega odstavka tega člena in števila predvajanj istega videograma v posameznem repartijskem razredu.

Vrednost točke se v vsakem posameznem repartijskem razredu določi tako, da se delilna masa v posameznem repartijskem razredu posameznega obračunskega obdobja deli z vsoto vseh točk tega repartijskega razreda v obračunskem obdobju.

Vrednost posameznega videograma v vsakem posameznem reparticijskem razredu se določi na naslednji način: število točk posameznega videograma × vrednost ene točke.

Izplačevanje nadomestil

11. člen

Kolektivna organizacija dodeli in izplača nadomestila upravičencem najpozneje v devetih mesecih po zaključku obračunskega obdobja, razen če tega ni mogoče izvršiti zaradi objektivnih razlogov, ki niso na strani kolektivne organizacije ali zunanjega izvajalca in so določeni z ZKUASP.

12. člen

Imetnik pravic ima pravico, da v zvezi z izvedeno delitvijo IPF, k.o. poda pritožbo po določbah Statuta, če meni, da mu nadomestilo ni bilo obračunano oz. mu je bilo obračunano napačno.

Prehodne in končne določbe

13. člen

Z dnem sprejema teh Pravil prenehajo veljati Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic filmskih producentov z dne 28.8.2023.

14. člen

Ta Pravila začnejo veljati z dnem sprejema in se uporabljajo za delitev nadomestil, zbranih od vključno 01.01.2026 naprej. Za nadomestila zbrana do 31.12.2025 se uporabljajo Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov z dne 28.8.2023.



Izvajalci na fonogramih

SKLEP 1: Za predsednika skupščine se imenuje Boštjan GREŠAK.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	84	84	100,00%	Da
SKLEP 2: Za preštevalca glasov se imenujeta Miha ŠINKOVEC in Klemen MIHAČIČ.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	84	81	96,43%	Da
SKLEP 3: Za zapisnikarja se potrdi notar Bojan PODGORŠEK.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	84	84	100,00%	Da
SKLEP 4: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	84	83	98,81%	Da
SKLEP 5: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.			
SKLEP 6: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na videogramih.			
SKLEP 7: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic filmskih producentov.			

Podpis preštevalcev glasov:

Miha ŠINKOVEC



KLEMEN MIHAČIČ





Izvajalci na videogramih

SKLEP 1: Za predsednika skupščine se imenuje Boštjan GREŠAK.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	69	69	100,00%	Da
SKLEP 2: Za preštevalca glasov se imenujeta Miha ŠINKOVEC in Klemen MIHAČIČ.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	69	69	100,00%	Da
SKLEP 3: Za zapisnikarja se potrdi notar Bojan PODGORŠEK.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	69	69	100,00%	Da
SKLEP 4: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.			
SKLEP 5: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.			
SKLEP 6: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	69	69	100,00%	Da
SKLEP 7: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic filmskih producentov.			

Podpis preštevalcev glasov:

Miha ŠINKOVEC



KLEMEN MIHAČIČ





Proizvajalci fonogramov

SKLEP 1: Za predsednika skupščine se imenuje Boštjan GREŠAK.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	41	41	100,00%	Da
SKLEP 2: Za preštevalca glasov se imenujeta Miha ŠINKOVEC in Klemen MIHAČIČ.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	41	41	100,00%	Da
SKLEP 3: Za zapisnikarja se potrdi notar Bojan PODGORŠEK.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	41	41	100,00%	Da
SKLEP 4: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.			
SKLEP 5: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	41	41	100,00%	Da
SKLEP 6: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na videogramih.			
SKLEP 7: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic filmskih producentov.			

Podpis preštevalcev glasov:

Miha ŠINKOVEC



KLEMEN MIHAČIČ





Filmski producenti

SKLEP 1: Za predsednika skupščine se imenuje Boštjan GREŠAK.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	41	41	100,00%	Da
SKLEP 2: Za preštevalca glasov se imenujeta Miha ŠINKOVEC in Klemen MIHAČIČ.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	41	40	97,56%	Da
SKLEP 3: Za zapisnikarja se potrdi notar Bojan PODGORŠEK.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	41	41	100,00%	Da
SKLEP 4: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.			
SKLEP 5: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.			
SKLEP 6: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na videogramih.			
SKLEP 7: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	41	41	100,00%	Da

Podpis preštevalcev glasov:

Miha ŠINKOVEC



KLEMEN MIHAČIČ





Skupni sklepi

SKLEP 1: Za predsednika skupščine se imenuje Boštjan GREŠAK.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	235	235	100,00%	Da
SKLEP 2: Za preštevalca glasov se imenujeta Miha ŠINKOVEC in Klemen MIHAČIČ.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	235	231	98,30%	Da
SKLEP 3: Za zapisnikarja se potrdi notar Bojan PODGORŠEK.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	235	235	100,00%	Da
SKLEP 4: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.			
SKLEP 5: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.			
SKLEP 6: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na videogramih.			
SKLEP 7: Sprejmejo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic filmskih producentov.			

Podpis preštevalcev glasov:

Miha ŠINKOVEC



KLEMEN MIHAČIČ



