



NOTAR DR. BOJAN PODGORŠEK

Dalmatinova ulica 2, 1000 Ljubljana  
☎ 01 43-96-370, e-pošta: [tajnistvo@notar-podgorsek.si](mailto:tajnistvo@notar-podgorsek.si)

opr. št.: SV 753/2024

## NOTARSKI ZAPISNIK

skupščine kolektivne organizacije  
**Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k.o.,**  
Argentinska ulica 17, 1000 Ljubljana,  
matična številka 1531964000 (ena-pet-tri-ena-devet-šest-štiri-nič-nič-nič),

ki je bila v sredo, 31.07.2024 (enaintridesetega julija dvatisoč štiriindvajset), ob 9:00 (deveti uri) v prostorih Gospodarske zbornice Slovenije, Dimičeva ulica 13, Ljubljana.-----

Skupščina je bila sklicana z objavo na spletni strani Agencije Republike Slovenije za javnopravne evidence in storitve (AJPES) dne 15.07.2024 (petnajstega julija dvatisoč štiriindvajset) pod ID objave 6180166 (šest-ena-osem-nič-ena-šest-šest), z objavo sklica z gradivom na spletni strani kolektivne organizacije in ADMISS. Besedilo objave sklica na AJPES je priloženo temu notarskemu zapisniku. Druga dokazila o sklicu in pooblastila za zastopanje na zasedanju hrani kolektivna organizacija.-----

Kolektivna organizacija upravlja pravice imetnikov pravic:-----

- izvajalcev na fonogramih,-----
- izvajalcev na videogramih,-----
- proizvajalcev fonogramov in-----
- filmskih producentov.-----

Na skupščini je zagotovljeno, da vsaka kategorija imetnikov pravic samostojno odloča o vprašanjih, ki se nanašajo na kolektivno upravljanje del te kategorije in da vse kategorije imetnikov skupno odločajo o skupnih vprašanjih. Zato so temu notarskemu zapisniku priloženi sezname udeležencev, ki izkazujejo udeležbo in število glasov udeleženi (navzočih in zastopanih) imetnikov po posameznih kategorijah.-----

Skupščine se je na podlagi šestega odstavka 23. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP, Uradni list RS, št. 63/16 in 130/22) udeležil tudi predstavnik Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino Jože Frelih. Kopija pooblastila je priložena.-----

## Prva točka dnevnega reda: Otvoritev seje skupščine

Direktor Viljem Marjan Hribar je ob 9:03 (deveti uri in tri minute) otvoril zasedanje in obvestil udeležence, da so prisotni imetniki pravic:

- izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov,
- izvajalcev na videogramih, ki imajo 99 (devetindevetdeset) glasov,
- proizvajalcev fonogramov, ki imajo 72 (dvainsedemdeset) glasov,
- filmskih producentov, ki imajo 31 (enaintrideset) glasov.

Ker ob začetku seje med člani iz vrst imetnikov pravic vsake od štirih kategorij ni bilo prisotnih vsaj 50 (petdeset) glasov, skupščina ni bila sklepčna. Ponovno preverjanje udeležbe ob 9:10 (deveti uri in deset minut) je pokazalo, da je udeležba nespremenjena in je tako prisotnih več kot 20 (dvajset) glasov iz vrst imetnikov pravic vsake od štirih kategorij.

Direktor je povedal, da je skupščina sklepčna in lahko veljavno odloča.

Direktor je seznanil udeležence s podatki o sklicu, s pravili glasovanja in z načinom ugotavljanja izidov glasovanja. Povedal je, da je bilo vabilo objavljeno in poslano članom, objavljeno gradivo pa je bilo v času uradnih ur možno tudi prevzeti v prostorih sedeža kolektivne organizacije. Morebitni zamudniki bodo lahko navzoči na skupščini, a ne bodo glasovali, ker jih ne bo mogoče naknadno uvrstiti na seznam udeležencev.

O vseh vprašanjih, o katerih se odloča na skupščini, člani iz vrst posamezne kategorije imetnikov pravic odločajo ločeno od članov drugih kategorij imetnikov pravic. O vprašanjih, ki se nanašajo na posamezno kategorijo imetnikov pravic, odločajo samo člani iz vrst te kategorije imetnikov pravic. Odločitev o vprašanjih, ki se nanašajo na kolektivno organizacijo kot celoto in o vprašanjih, ki zadevajo vse štiri kategorije imetnikov pravic, pa je sprejeta, če:

- so jo z večino sprejeli člani iz vrst vsake posamezne kategorije imetnikov pravic in
- je na ravni skupščine zagotovljena večina določena z ZKUASP.

Z večino najmanj 3/4 (treh četrtin) na skupščini navzočih glasovalnih pravic skupščina odloča o sklepih 6 (šest) in 7 (sedem) pri tretji točki dnevnega reda (določitev višine vplačila v namenski sklad) in o sklepu 19 (devetnajst) pri peti točki dnevnega reda (sprejem spremembe statuta), o ostalih predlaganih sklepih pa z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic.

Udeleženci glasujejo z dvigovanjem tablic z navedbo števila glasov, ki so jih prejeli ob prihodu na zasedanje. Besedilo predlaganih sklepov je pri glasovanju prikazano tudi na platnu v dvorani.

Priloženi izpisi rezultatov glasovanja izkazujejo glasovanje imetnikov vsake od štirih kategorij imetnikov pravic in skupne rezultate.

Direktor Viljem Marjan Hribar je pozval udeležence k razpravi. Nihče od udeležencev se ni prijavil k razpravi. Direktor je za glasovanje (članov vseh kategorij) predlagal **SKLEP 1 (ena)**:



-----  
- *Za predsednika skupščine se imenuje Jože Golobič.*-----  
-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic:-----

- izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- izvajalcev na videogramih, ki imajo 99 (devetindevetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- proizvajalcev fonogramov, ki imajo 72 (dvainsedemdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- filmskih producentov, ki imajo 31 (enaintrideset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

-----  
Direktor je ugotovil, da je bil sklep 1 (ena) sprejet. -----  
-----

Direktor je predal besedo izvoljenemu predsedniku skupščine odvetniku Jožetu Golobiču, ki se je predstavil in podal nekaj tehničnih pojasnil pred nadaljnjim glasovanjem. Razpravljavci naj se predstavijo, udeleženci pa naj zaradi sklepčnosti (kvoruma) po možnosti ne zapuščajo dvorane, sicer bo potrebno zasedanje prekiniti. -----  
-----

Predsednik skupščine je otvoril razpravo o predlaganem sklepu za imenovanje preštevalcev glasov in pojasnil, da bo pred vsakim glasovanjem povabil udeležence k razpravi.-----  
-----

Po ugotovitvi da ni razprave, je predsednik skupščine za glasovanje (članov vseh kategorij) predlagal **SKLEP 2 (dve)**: -----  
-----

- *Za preštevalca glasov se imenujeta Miha Šinkovec in Klemen Mihačič.*-----  
-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic:-----

- izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- izvajalcev na videogramih, ki imajo 99 (devetindevetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- proizvajalcev fonogramov, ki imajo 72 (dvainsedemdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- filmskih producentov, ki imajo 31 (enaintrideset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

-----  
Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 2 (dve) sprejet. -----  
-----

Predsednik skupščine je pozval udeležence k razpravi. Po ugotovitvi, da nihče ne želi razpravljati, je za glasovanje (članov vseh kategorij) predlagal **SKLEP 3 (tri)**: -----  
-----



- Za zapisnikarja se potrди notar Bojan Podgoršek.-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic:-----

- izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- izvajalcev na videogramih, ki imajo 99 (devetindevetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- proizvajalcev fonogramov, ki imajo 72 (dvainsedemdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- filmskih producentov, ki imajo 31 (enaintrideset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 3 (tri) sprejet.-----

**Druga točka dnevnega reda: Poročilo Nadzornega odbora IPF, k.o., sprejem Letnega poročila za poslovno leto 2023 (dvatisočtriindvajset) in sprejem Finančnega načrta za poslovna leta 2024 (dvatisočštiriindvajset), 2025 (dvatisočpetindvajset) in 2026 (dvatisočšestindvajset)**-----

Predsednik nazornega odbora kolektivne organizacije Boštjan Menart je poročal skupščini o delu nadzornega odbora. Predstavil je tudi pisno poročilo o preveritvi letnega poročila in povedal, da je nadzorni odbor potrdil letno poročilo za leto 2023 (dvatisočtriindvajset).-----

Direktor kolektivne organizacije Viljem Marjan Hribar je predstavil letno poročilo za leto 2023 (dvatisočtriindvajset) in finančni načrt za tri poslovna leta.-----

Predsednik skupščine je odprl razpravo. Po ugotovitvi, da ni razprave je predsednik skupščine za glasovanje (članov vseh kategorij) predlagal **SKLEP 4 (štiri)**:-----

- Sprejme se Letno poročilo za poslovno leto 2023 (dvatisočtriindvajset).-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic:-----

- izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- izvajalcev na videogramih, ki imajo 99 (devetindevetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- proizvajalcev fonogramov, ki imajo 72 (dvainsedemdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- filmskih producentov, ki imajo 31 (enaintrideset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 4 (štiri) sprejet.-----

Predsednik skupščine je pozval udeležence k razpravi, v kateri sta direktor Viljem Marjan Hribar in predsednik nadzornega odbora Boštjan Menart odgovarjala na vprašanja Mojce Menart (RTV Slovenija – ZKP RTV Slo), ki je opozorila, da ne soglaša s poslovno finančnim načrtom. -----

Po razpravi je predsednik skupščine za glasovanje (članov vseh kategorij) predlagal **SKLEP 5 (pet)**: -----

- *Potrdi se poslovno-finančni načrt za poslovna leta 2024 (dvatisočštiriindvajset), 2025 (dvatisočpetindvajset) in 2026 (dvatisočšestindvajset).* -----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic: -----

- izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije, -----
- izvajalcev na videogramih, ki imajo 99 (devetindevetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije, -----
- proizvajalcev fonogramov, ki imajo 62 (dvainšestdeset) glasov ali 86,11 (šestinosemdeset celih enajst) % na skupščini navzočih članov te kategorije, -----
- filmskih producentov, ki imajo 30 (trideset) glasov ali 96,77 (šestindevetdeset celih - sedeminsedemdeset) % na skupščini navzočih članov te kategorije. -----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 5 (pet) sprejet. -----

### **Tretja točka dnevnega reda: Namenski skladi**-----

Direktor kolektivne organizacije Viljem Marjan Hribar je predstavil predlagane sklepe. -----

Skupščina odloča o sklepih 6 (šest) in 7 (sedem) pri tretji točki dnevnega reda (določitev višine vplačila v namenski sklad) z večino najmanj 3/4 (treh četrtin) na skupščini navzočih glasovalnih pravic. -----

Predsednik skupščine je odprl razpravo. Po ugotovitvi, da ni razprave, je predsednik skupščine za glasovanje (članov vseh kategorij) predlagal **SKLEP 6 (šest)**: -----

- *V Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se odvedejo nerazdeljena nadomestila, zbrana za leto 2018 (dvatisočosemnajst), in del zbranih nadomestil izvajalcev na fonogramih za poslovno leto 2023 (dvatisočtriindvajset), katerih skupna višina predstavlja 10 (deset)% zbranih nadomestil izvajalcev na fonogramih za poslovno leto 2023 (dvatisočtriindvajset).* -----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic: -----



- izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- izvajalcev na videogramih, ki imajo 99 (devetindevetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- proizvajalcev fonogramov, ki imajo 72 (dvainsedemdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- filmskih producentov, ki imajo 31 (enaintrideset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 6 (šest) sprejet.-----

Predsednik skupščine je otvoril razpravo in po ugotovitvi da ni razprave, za glasovanje (članov vseh kategorij) predlagal **SKLEP 7 (sedem)**:-----

- *V Namenski sklad imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se odvedejo nerazdeljena nadomestila zbrana za leto 2018 (dvatisočosemnajst).*-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic:-----

- izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- izvajalcev na videogramih, ki imajo 99 (devetindevetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- proizvajalcev fonogramov, ki imajo 72 (dvainsedemdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- filmskih producentov, ki imajo 31 (enaintrideset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 7 (sedem) sprejet.-----

Predsednik skupščine je otvoril razpravo in po ugotovitvi, da ni razprave, za glasovanje članov kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih predlagal **SKLEP 8 (osem)**:-----

- *40 (štirideset)% sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, se porabi za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti in se izplača še neuveljavljenim izvajalcem, ki izpolnjujejo vse naslednje pogoje:-----*
  - *jim bo na podlagi Pravil o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih za obračunsko obdobje 2023 (dvatisočtriindvajset) iz naslova vrst uporabe fonogramov, kot jih za delitev nadomestil določa reparticijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ...) in reparticijski razred za Javno predvajanje in sekundarno*




- radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah, dodeljenih skupaj najmanj 20 (dvajset) EUR; -----*
- *so imetniki pravic na najmanj 10 (deset) fonogramih, za katere imetnik pravic v obračunskih obdobjih 2019 (dvatisočdevetnajst)-2023 (dvatisočtriindvajset) prejme nadomestilo; -----*
  - *imajo stalno prebivališče ali sedež v Republiki Sloveniji. -----*

*Sredstva namenskega sklada po tem sklepu se razdelijo po enakih pravilih, kot veljajo za redno delitev za leto 2023 (dvatisočtriindvajset) po reparticijskih razredih iz 1. alinee 1. odstavka tega sklepa. -----*

*Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije. -----*

*Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 8 (osem) sprejet. -----*

*Predsednik skupščine je otvoril razpravo in po ugotovitvi da ni razprave, za glasovanje članov kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih predlagal **SKLEP 9 (devet)**: -----*

- *4 (štiri) % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se porabi za enkratno izredno socialno pomoč izvajalcem na fonogramih s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se razdeli prosilcem, ki zaprosijo za finančno pomoč in predložijo dokazila o težkih socialnih razmerah oziroma o hudi finančni stiski, na podlagi poziva in pod pogoji, kijih predhodno objavi poslovodstvo. Za sredstva lahko prosilec zaprosi enkrat v koledarskem letu. -----*

*Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije. -----*

*Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 9 (devet) sprejet. -----*

*Predsednik skupščine je otvoril razpravo in po ugotovitvi da ni razprave, za glasovanje članov kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih predlagal **SKLEP 10 (deset)**: -----*

- *52 (dvainpetdeset) % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se razdeli na podlagi javnega poziva, ki ga pripravi poslovodstvo in na katerega poda soglasje nadzorni odbor, za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuveljavljeni izvajalci s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za izobraževalne namene*



izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se po tej točki razdelijo za naslednje namene: -----

- sofinanciranje nastopov, na katerih izvajalci ne prejmejo honorarja višjega od 100,00 (sto 00/100) EUR-----
- sofinanciranje izobraževanja-----
- sofinanciranje stroškov tehnične priprave izdaj fonogramov -----
- sofinanciranje najema prostorov in opreme za vaje glasbenih izvajalcev-----

-----  
Skladno s 5. členom Pravil o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se lahko sredstva iz prejšnjega odstavka v namensko črpanje (upravljanje oziroma razdelitev med upravičene izvajalce) izplača reprezentativnim organizacijam glasbenih ustvarjalcev, ki delujejo na področju R Slovenije in ki v svojem članstvu združujejo tudi Elane IPF. Sredstva morajo biti porabljeni v skladu z ZKUASP.-----

-----  
Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije. -----

-----  
Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 10 (deset) sprejet. -----

-----  
Predsednik skupščine je otvoril razpravo in po ugotovitvi da ni razprave, za glasovanje članov kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih predlagal **SKLEP 11 (enajst)**:-----

- 4 (štiri) % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se nameni za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal. -----

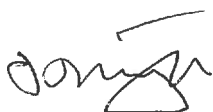
-----  
Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije. -----

-----  
Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 11 (enajst) sprejet. -----

-----  
Predsednik skupščine je otvoril razpravo in po ugotovitvi da ni razprave, za glasovanje članov kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov predlagal **SKLEP 12 (dvanajst)**: -----

- 10.000 (desettisoč) EUR sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se nameni za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal. -----

-----  
Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic proizvajalcev fonogramov, ki imajo 72 (dvainsedemdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije. -----





Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 12 (dvanajst) sprejet. -----

**Četrta točka dnevnega reda: Imenovanje v organe upravljanja**-----

Direktor Viljem Marjan Hribar je predstavil opravljeni elekcijski (predlagalni) postopek in predlagane sklepe in spomnil udeležence na objavo predstavitev predlaganih kandidatov. -----

Predsednik skupščine je pozval udeležence k razpravi. -----

Direktor Viljem Marjan Hribar je odgovarjal na vprašanja Mojce Menart (RTV Slovenija – ZKP RTV Slo), ki je opozorila, da se bo vzdržala glasovanja o predlaganih sklepih zaradi netransparentnega elekcijskega postopka. -----

Predsednik skupščine je po razpravi za glasovanje imetnikov pravic filmskih producentov, predlagal **SKLEP 13 (trinajst)**:-----

- *Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov se imenuje Goran Lisica.* -----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic filmskih producentov, ki imajo 30 (trideset) glasov ali 96,77 (šestindevetdeset celih sedeminsedemdeset) % na skupščini navzočih članov te kategorije. -----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 13 (trinajst) sprejet. -----

Predsednik skupščine je otvoril razpravo in po ugotovitvi da ni razprave, za glasovanje imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, predlagal **SKLEP 14 (štirinajst)**:-----

- *Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se imenuje Boštjan Menart.* -----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic proizvajalcev fonogramov, ki imajo 62 (dvainšestdeset) glasov ali 86,11 (šestinosedemdeset celih enajst) % na skupščini navzočih članov te kategorije. -----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 14 (štirinajst) sprejet. -----

Predsednik skupščine je otvoril razpravo in po ugotovitvi da ni razprave, za glasovanje imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in imetnikov pravic filmskih producentov, predlagal **SKLEP 15 (petnajst)**:-----

- *Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorij imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in imetnikov pravic filmskih producentov se imenuje Darjo Rot.* -----



Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic:-----

- proizvajalcev fonogramov, ki imajo 62 (dvainšestdeset) glasov ali 86,11 (šestinosedeset celih enajst) % na skupščini navzočih članov te kategorije, -----
- filmskih producentov, ki imajo 30 (trideset) glasov ali 96,77 (šestindevetdeset celih - sedeminsedemdeset) % na skupščini navzočih članov te kategorije. -----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 15 (petnajst) sprejet.-----

Predsednik skupščine je otvoril razpravo in po ugotovitvi da ni razprave, za glasovanje imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, predlagal **SKLEP 16 (šestnajst)**: -----

- *Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih se imenuje Boštjan Dermal.* -----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic izvajalcev na videogramih, ki imajo 99 (devetindevetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 16 (šestnajst) sprejet.-----

Predsednik skupščine je otvoril razpravo in po ugotovitvi da ni razprave, za glasovanje imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, predlagal **SKLEP 17 (sedemnajst)**: -----

- *Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se imenuje Davorin (Dare) Petrič.* -----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 17 (sedemnajst) sprejet.-----

Predsednik skupščine je otvoril razpravo in po ugotovitvi da ni razprave, za glasovanje imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih in imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, predlagal **SKLEP 18 (osemnajst)**: -----

- *Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih in imetnikov pravic izvajalcev na videogramih se imenuje Andrej Sraka.* -----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic:-----

- izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----



- izvajalcev na videogramih, ki imajo 99 (devetindevetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 18 (osemnajst) sprejet.-----

**Peta točka dnevnega reda: Akti IPF, k.o.**-----

Direktor kolektivne organizacije Viljem Marjan Hribar je predstavil predlagane spremembe statuta. Predlog spremenjenega statuta je priložen temu notarskemu zapisniku.-----

Predsednik skupščine je otvoril razpravo, v kateri je Mojca Menart (RTV Slovenija – ZKP RTV Slo) predstavila priloženo pobudo za dopolnitev 42. člena statuta.-----

Za sprejem sklepa o spremembi statuta je potrebna večina najmanj 3/4 (treh četrtin) na skupščini navzočih glasovalnih pravic.-----

Predsednik skupščine je po razpravi za glasovanje (članov vseh kategorij) predlagal **SKLEP 19 (devetnajst)**:-----

- *Sprejme se novi Statut IPF, k.o.*-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic:-----

- izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- izvajalcev na videogramih, ki imajo 99 (devetindevetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- proizvajalcev fonogramov, ki imajo 62 (dvainsedemdeset) glasov ali 86,11 (šestinosedemdeset celih enajst) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- filmskih producentov, ki imajo 30 (trideset) glasov ali 96,77 (šestindevetdeset celih - sedeminsedemdeset) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 19 (devetnajst) o spremembi statuta, ki je priložen temu notarskemu zapisniku, sprejet.-----

Direktor kolektivne organizacije Viljem Marjan Hribar je predstavil razloge za predlagano ponovno potrditev drugih že sprejetih in veljavnih aktov kolektivne organizacije.-----

Predsednik skupščine je pozval udeležence k razpravi. Po ugotovitvi, da nihče ne želi razpravljati, je povedal, da bodo o sklepu 20 (dvajset) glasovali le imetniki pravic izvajalcev na fonogramih in je za glasovanje predlagal **SKLEP 20 (dvajset)**:-----

- *Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, sprejeta dne 28.8.2023 (osemindvajsetega avgusta dvatisoč triindvajset).*-----

-----  
Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije. -----

-----  
Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 20 (dvajset) sprejet. -----

-----  
Predsednik skupščine je pozval udeležence k razpravi. Po ugotovitvi, da nihče ne želi razpravljati, je povedal, da bodo o sklepu 21 (enaindvajset) glasovali le imetniki pravic izvajalcev na videogramih in je za glasovanje predlagal **SKLEP 21 (enaindvajset)**: -----

- - *Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, sprejeta dne 28.8.2023 (osemindvajsetega avgusta dvatisoč triindvajset).* -----

-----  
Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic izvajalcev na videogramih, ki imajo 99 (devetindevetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije. -----

-----  
Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 21 (enaindvajset) sprejet. -----

-----  
Predsednik skupščine je pozval udeležence k razpravi. Po ugotovitvi, da nihče ne želi razpravljati, je povedal, da bodo o sklepu 22 (dvaindvajset) glasovali le imetniki pravic proizvajalcev fonogramov in je za glasovanje predlagal **SKLEP 22 (dvaindvajset)**: -----

- - *Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov, sprejeta dne 28.8.2023 (osemindvajsetega avgusta dvatisoč triindvajset).* -----

-----  
Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic proizvajalcev fonogramov, ki imajo 62 (dvainšestdeset) glasov ali 86,11 (šestinosesdeset celih enajst) % na skupščini navzočih članov te kategorije. -----

-----  
Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 22 (dvaindvajset) sprejet. -----

-----  
Predsednik skupščine je pozval udeležence k razpravi. Po ugotovitvi, da nihče ne želi razpravljati, je povedal, da bodo o sklepu 23 (triindvajset) glasovali le imetniki pravic filmskih producentov in je za glasovanje predlagal **SKLEP 23 (triindvajset)**: -----

- - *Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov, sprejeta dne 28.8.2023 (osemindvajsetega avgusta dvatisoč triindvajset).* -----

-----  
Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic filmskih producentov, ki imajo 30 (trideset) glasov ali 96,77 (šestindevetdeset celih sedeminsedemdeset) % na skupščini navzočih članov te kategorije. ----



-----  
Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 23 (triindvajset) sprejet. -----

-----  
Predsednik skupščine je pozval udeležence k razpravi. Po ugotovitvi, da nihče ne želi razpravljati, je predsednik skupščine za glasovanje (članov vseh kategorij) predlagal **SKLEP 24 (štiriindvajset)**:-----

- *Potrdijo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil, sprejeta dne 16.3.2023 (šestnajstega marca dvatisoč triindvajset).* -----

-----  
Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic:-----

- izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- izvajalcev na videogramih, ki imajo 99 (devetindevetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- proizvajalcev fonogramov, ki imajo 72 (dvainsedemdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- filmskih producentov, ki imajo 31 (enaintrideset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

-----  
Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 24 (štiriindvajset) sprejet. -----

-----  
Predsednik skupščine je pozval udeležence k razpravi. Po ugotovitvi, da nihče ne želi razpravljati, je predsednik skupščine za glasovanje (članov vseh kategorij) predlagal **SKLEP 25 (petindvajset)**:-----

- *Potrdijo se Pravila o vlaganju v bančne depozite in uporabi teh prihodkov, sprejeta dne 23.8.2019 (triindvajsetega avgusta dvatisoč devetnajst).* -----

-----  
Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic:-----

- izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- izvajalcev na videogramih, ki imajo 99 (devetindevetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- proizvajalcev fonogramov, ki imajo 72 (dvainsedemdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- filmskih producentov, ki imajo 31 (enaintrideset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

-----  
Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 25 (petindvajset) sprejet. -----



Predsednik skupščine je pozval udeležence k razpravi. Po ugotovitvi, da nihče ne želi razpravljati, je predsednik skupščine za glasovanje (članov vseh kategorij) predlagal **SKLEP 26 (šestindvajset)**: -----

- *Potrdijo se Pravila o stroških poslovanja, sprejeta dne 25.8.2020 (petindvajsetega avgusta dvatisoč dvajset).* -----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic:-----

- izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- izvajalcev na videogramih, ki imajo 99 (devetindevetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- proizvajalcev fonogramov, ki imajo 62 (dvainšestdeset) glasov ali 86,11 (šestinosedeset celih enajst) % na skupščini navzočih članov te kategorije,-----
- filmskih producentov, ki imajo 30 (trideset) glasov ali 96,77 (šestindevetdeset celih - sedeminsedemdeset) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 26 (šestindvajset) sprejet.-----

Predsednik skupščine je povedal, da skupščina ne bo glasovala o sklepu 27 (sedemindvajset), ker je bil sklep z isto vsebino sprejet že s sklepom 24 (štiriindvajset).-----

Predsednik skupščine je pozval udeležence k razpravi. Po ugotovitvi, da nihče ne želi razpravljati, je povedal, da bodo o sklepu 28 (osemindvajset) glasovali le imetniki pravic izvajalcev na fonogramih in je za glasovanje predlagal **SKLEP 28 (osemindvajset)**: -----

- *Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, sprejeta dne 16.3.2023 (šestnajstega marca dvatisoč triindvajset).*-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic izvajalcev na fonogramih, ki imajo 90 (devetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 28 (osemindvajset) sprejet.-----

Predsednik skupščine je pozval udeležence k razpravi. Po ugotovitvi, da nihče ne želi razpravljati, je povedal, da bodo o sklepu 29 (devetindvajset) glasovali le imetniki pravic izvajalcev na videogramih in je za glasovanje predlagal **SKLEP 29 (devetindvajset)**: -----

- *Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, sprejeta dne 16.3.2023 (šestnajstega marca dvatisoč triindvajset).*-----



Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic izvajalcev na videogramih, ki imajo 99 (devetindevetdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 29 (devetindvajset) sprejet.-----

Predsednik skupščine je pozval udeležence k razpravi. Po ugotovitvi, da nihče ne želi razpravljati, je povedal, da bodo o sklepu 30 (trideset) glasovali le imetniki pravic proizvajalcev fonogramov in je za glasovanje predlagal **SKLEP 30 (trideset)**:-----

- *Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, sprejeta dne 16.3.2023 (šestnajstega marca dvatisoč triindvajset).*-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic proizvajalcev fonogramov, ki imajo 72 (dvainsedemdeset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 30 (trideset) sprejet.-----

Predsednik skupščine je pozval udeležence k razpravi. Po ugotovitvi, da nihče ne želi razpravljati, je povedal, da bodo o sklepu 31 (enaintrideset) glasovali le imetniki pravic filmskih producentov in je za glasovanje predlagal **SKLEP 31 (enaintrideset)**:-----

- *Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic filmskih producentov, sprejeta dne 16.3.2023 (šestnajstega marca dvatisoč triindvajset).*-----

Priloženo poročilo preštevalcev glasov izkazuje, da so za sprejem predlaganega sklepa glasovali imetniki pravic filmskih producentov, ki imajo 31 (enaintrideset) glasov ali 100 (sto) % na skupščini navzočih članov te kategorije.-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bil sklep 31 (enaintrideset) sprejet.-----

#### **Šesta točka dnevnega reda: Razno**-----

Predsednik skupščine je ob 10:37 (deseti uri in sedemintrideset minut) zaključil zasedanje.-----

Ta notarski zapisnik na podlagi 69. člena Zakona o notariatu (ZN, Uradni list RS, št. 2/07 – 49/23) ne vsebuje celotnega poteka zasedanja in vseh navedb udeležencev skupščine, temveč le pravno pomembna dejstva, ki so določena v zakonu. Ta notarski zapisnik s prilogami je dne 1.8.2024 (prvega avgusta dvatisoč štiriindvajset) prebral, odobril in lastnoročno podpisal predsednik skupščine odvetnik Jože Golobič.-----

- Priloge: -----
- objava sklica na spletni strani AJPES, -----
  - seznam udeležencev, ki je sestavljen iz seznamov navzočih oziroma zastopanih: -----
    - izvajalcev na fonogramih, -----
    - izvajalcev na videogramih, -----
    - proizvajalcev fonogramov, -----
    - filmskih producentov, -----
    - fizičnih oseb, ki jih zastopajo posamezni pooblaščenici, -----
    - pravnih oseb, ki jih zastopajo posamezni pooblaščenici. -----
  - kopija pooblastila za zastopanje in predstavljanje Urada RS za intelektualno lastnino, -----
  - spremenjeni statut, sklep 19 (devetnajst), -----
  - pobuda Mojce Menart (RTV Slovenija – ZKP RTV Slo) za dopolnitev 42. člena statuta, ---
  - pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, sklep 20 (dvajset),
  - pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, sklep 21 (enaindvajset), -----
  - pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov, sklep 22 (dvaindvajset),-----
  - pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov, sklep 23 (triindvajset), -----
  - pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil, sklep 24 (štiriindvajset),-----
  - pravila o vlaganju v bančne depozite in uporabi teh prihodkov, sklep 25 (petindvajset), ----
  - pravila o stroških poslovanja, sklep 26 (šestindvajset), -----
  - pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, sklep 28 (osemindvajset), -----
  - pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, sklep 29 (devetindvajset),-----
  - pravila o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, sklep 30 (trideset), -----
  - pravila o namenskih skladih imetnikov pravic filmskih producentov, sklep 31 (enaintrideset),-----
  - poročila preštevalcev glasov o izidih glasovanja: -----
    - izvajalcev na fonogramih, -----
    - izvajalcev na videogramih, -----
    - proizvajalcev fonogramov, -----
    - filmskih producentov, -----
    - skupno. -----

Lastnoročna podpisa:

Predsednik skupščine odvetnik Jože Golobič

Notar dr. Bojan Podgoršek







# eObjave

Objave po Zakonu o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic

## Vnos iskalnih pogojev

Datum objave: **15.07.2024 12:37**

Konec objave:

ID objave: **6180166**

Vrsta objave: **sklic skupščine kolektivne organizacije**

Firma: **Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k.o.**

Matična številka: **1531964000**

Davčna številka: **73602434**

Na podlagi šestega odstavka 24. člena ZKUASP se objavi:

Vabilo na sejo skupščine IPF, k.o.

Dnevni red in predlogi sklepov IPF, k.o.

[NAZAJ NA REZULTATE ISKANJA](#)

[PONOVRNO ISKANJE](#)

AJPES, Tržaška cesta 16, 1000 Ljubljana

T: 01/477-42-00, E: [info@ajpes.si](mailto:info@ajpes.si)

**Telefonska pomoč in pogosta vprašanja**

Kontakti izpostav AJPES

Kontakti

Poslovni čas in uradne ure

Pogoji uporabe



Pogosta vprašanja in odgovori

Kazalo

Piškotki

---



Copyright (C) 2024, AJPES, Agencija Republike Slovenije za javnopravne evidence in storitve

A handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized name, possibly "Domen", written on a white background.



Ljubljana, 15. julij 2024

Na podlagi določil Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) in na podlagi Statuta IPF, k.o. sklicujem

**sejo Skupščine IPF, k.o.,**  
ki bo v sredo, **31. julija 2024, ob 9.00** v prostorih Gospodarske zbornice Slovenije, Dimičeva ulica 13, Ljubljana (Dvorana C, 1. nadstropje).

**Dnevni red:**

1. Otvoritev seje skupščine
2. Poročilo Nadzornega odbora IPF, k.o., sprejem Letnega poročila za poslovno leto 2023 in sprejem Finančnega načrta za poslovna leta 2024, 2025 in 2026
3. Namenski skladi
4. Imenovanje v organe upravljanja
5. Akti IPF, k.o.
6. Razno



Viljem Marjan Hribar  
direktor

**POSEBNA OPOZORILA**

1. V skladu s 35. členom Statuta mora morebitni pooblaščenec pooblastilo za sodelovanje in glasovanje na skupščini kolektivni organizaciji predložiti najpozneje 3 delovne dni pred zasedanjem skupščine. Navodila pooblaščenca morajo biti jasno razvidna iz pooblastila. Priglasitve pooblastil, ki jih kolektivna organizacija prejme po izteku uradnih ur na dan izteka roka iz navedenega člena, so neveljavne in pooblaščenec na seji skupščine pooblastiteljev, katerih pooblastitev je prepozno prijavil, ne more zastopati.
2. Zaradi zagotavljanja ustreznih pogojev za izvedbo seje skupščine vas prosimo, da svojo udeležbo na seji najavite na elektronski naslov [skupscine@ipf.si](mailto:skupscine@ipf.si) vsaj tri delovne dni pred izvedbo seje skupščine.

Gradiva za sejo skupščine bodo od 15. 7. 2024 objavljena na spletni strani ADMISS (<https://admiss.ipf.si/>, razdelek Dokumenti), v času uradnih ur pa jih po predhodni najavi lahko prevzamete tudi na sedežu IPF, k.o., Argentinska ulica 17, Ljubljana.

**Poslano:**

- članom Skupščine IPF, k.o.
- Uradu Republike Slovenije za intelektualno lastnino
- Agenciji Republike Slovenije za javnopravne evidence in storitve



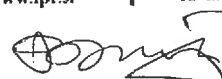
IPF, k.o.

Argentinska ulica 17,  
1000 Ljubljana, Slovenija

T: +386 1 52 72 930  
F: +386 1 52 72 931

E: [info@ipf.si](mailto:info@ipf.si)  
S: [www.ipf.si](http://www.ipf.si)

Mat. št: 1531964  
ID za DDV: SI73602434





Dnevni red in predlogi sklepov

## SEJA SKUPŠČINE IPF, k.o.

31. 7. 2024, 9.00, prostori Gospodarske zbornice Slovenije,  
Dimičeva ulica 13, Ljubljana (Dvorana C, 1. nadstropje)

### Dnevni red:

1. Otvoritev seje skupščine
2. Poročilo Nadzornega odbora IPF, k.o., sprejem Letnega poročila za poslovno leto 2023 in sprejem Finančnega načrta za poslovna leta 2024, 2025 in 2026
3. Namenski skladi
4. Imenovanje v organe upravljanja
5. Akti IPF, k.o.
6. Razno

### SPLOŠNA DOLOČILA O GLASOVANJU NA SKUPŠČINI:

- O vseh vprašanjih, o katerih se odloča na skupščini, člani iz vrst posamezne kategorije imetnikov pravic odločajo ločeno od članov drugih kategorij imetnikov pravic.
- O vprašanjih, ki se nanašajo na posamezno kategorijo imetnikov pravic, odločajo samo člani iz vrst te kategorije imetnikov pravic.
- Odločitev o vprašanjih, ki se nanašajo na kolektivno organizacijo kot celoto, in o vprašanjih, ki zadevajo vse kategorije imetnikov pravic, je sprejeta, če:
  - o so jo z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic sprejeli člani iz vrst vsake posamezne kategorije imetnikov pravic in
  - o je na ravni skupščine zagotovljena večina določena z ZKUASP
- O kandidatih za člane Nadzornega odbora IPF, k.o. se glasuje na naslednji način:
  - o iz vrst posamezne kategorije imetnikov pravic se v nadzorni odbor imenuje kandidat, ki prejme večino glasov posamezne kategorije imetnikov pravic
  - o predstavnika vseh izvajalcev imenujejo člani iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih in člani iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih. Član nadzornega odbora, predstavnik vseh izvajalcev, je imenovan, če ga z večino imenujejo tako člani iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih kot člani iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih
  - o predstavnika proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov imenujejo člani iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in člani iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov. Član nadzornega odbora, predstavnik proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov, je imenovan, če ga z večino imenujejo tako člani iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in člani iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov

## **POSEBNA OPOZORILA**

1. V skladu s 35. členom Statuta mora morebitni pooblaščenec pooblastilo za sodelovanje in glasovanje na skupščini kolektivni organizaciji predložiti najpozneje 3 delovne dni pred zasedanjem skupščine. Navodila pooblaščenca morajo biti jasno razvidna iz pooblastila. Priglasitve pooblastil, ki jih kolektivna organizacija prejme po izteku uradnih ur na dan izteka roka iz navedenega člena, so neveljavne in pooblaščenec na seji skupščine pooblastiteljev, katerih pooblastitev je prepozno prijavil, ne more zastopati.
2. Zaradi zagotavljanja ustreznih pogojev za izvedbo seje skupščine vas prosimo, da svojo udeležbo na seji najavite na elektronski naslov skupscine@ipf.si vsaj tri delovne dni pred izvedbo seje skupščine.

## **Ad 1 - Otvoritev seje skupščine**

Skladno s 29. členom Statuta IPF, k.o. sejo skupščine vodi predsednik skupščine, ki ga imenuje skupščina na sami seji. Na skupščini se skladno s 36. členom Statuta IPF, k.o. piše zapisnik, ki ga podpiše predsednik skupščine. Glede na navedeno skupščina sprejme:

### **SKLEP 1:**

**Za predsednika skupščine se imenuje Jože Golobič.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.*

Za nemoteno tehnično izvedbo skupščina imenuje tudi preštevalca glasov. Sprejme se:

### **SKLEP 2:**

**Za preštevalca glasov se imenujeta Miha ŠINKOVEC in Klemen MIHAČIČ.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.*

Skupščina potrdi tudi zapisnikarja, ki mora biti skladno z 29. členom Statuta IPF, k.o. notar. Sprejme se:

### **SKLEP 3:**

**Za zapisnikarja se potrdi notar Bojan PODGORŠEK.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.*

## **Ad 2 - Poročilo Nadzornega odbora IPF, k.o., sprejem Letnega poročila za poslovno leto 2023 in sprejem Finančnega načrta za poslovna leta 2024, 2025 in 2026**

Skladno s 1. odstavkom 25. člena ZKUASP skupščina sprejme letno poročilo, o čemer odloča najpozneje osem mesecev po koncu poslovnega leta (7. odstavek 40. člena ZKUASP).

### **SKLEP 4:**

**Sprejme se Letno poročilo za poslovno leto 2023.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.*



Skupščina skladno s 1. členom Pravil o stroških poslovanja potrjuje finančni načrt, ki ga pripravi poslovodstvo.

**SKLEP 5:**

**Potrdi se poslovno-finančni načrt za poslovna leta 2024, 2025 in 2026.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.*

**Ad 3 - Namenski skladi**

Skladno s 55. členom Statuta IPF, k.o. ima kolektivna organizacija oblikovane:

- Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih
- Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na videogramih
- Namenski sklad imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in
- Namenski sklad imetnikov pravic filmskih producentov

Ker nadomestila za imetnike pravic izvajalcev na videogramih in imetnike pravic filmskih producentov v letu 2023 še niso bila zbrana, se sredstva v Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na videogramih in Namenski sklad imetnikov pravic filmskih producentov ne odvedejo.

Kolektivna organizacija lahko za namenske sklade nameni največ 10 % zbranih avtorskih honorarjev.

Skladi so ločena namenska sredstva, oblikovana za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuveljavljeni avtorji s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za socialne ali izobraževalne namene avtorjev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.

**SKLEP 6:**

**V Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se odvedejo nerazdeljena nadomestila, zbrana za leto 2018, in del zbranih nadomestil izvajalcev na fonogramih za poslovno leto 2023, katerih skupna višina predstavlja 10 % zbranih nadomestil izvajalcev na fonogramih za poslovno leto 2023.**

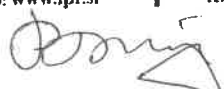
*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da višino vplačila v namenski sklad določi skupščina z večino najmanj treh četrtin na skupščini navzočih glasovalnih pravic.*

**SKLEP 7:**

**V Namenski sklad imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se odvedejo nerazdeljena nadomestila zbrana za leto 2018.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da višino vplačila v namenski sklad določi skupščina z večino najmanj treh četrtin na skupščini navzočih glasovalnih pravic.*

Skladno s 55. členom Statuta IPF, k.o. in skladno s 5. členom Pravil o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih imetniki pravic izvajalcev na fonogramih v skupščini IPF, k.o. ob upoštevanju določil ZKUASP s sklepom določijo pogoje vsakokratnega črpanja sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.



**SKLEP 8:**

40 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, se porabi za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti in se izplača še neuveljavljenim izvajalcem, ki izpolnjujejo vse naslednje pogoje:

- jim bo na podlagi Pravil o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih za obračunsko obdobje 2023 iz naslova vrst uporabe fonogramov, kot jih za delitev nadomestil določa reparticijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ...) in reparticijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah, dodeljenih skupaj najmanj 20 EUR;
- so imetniki pravic na najmanj 10 fonogramih, za katere imetnik pravic v obračunskih obdobjih 2019-2023 prejme nadomestilo;
- imajo stalno prebivališče ali sedež v Republiki Sloveniji.

Sredstva namenskega sklada po tem sklepu se razdelijo po enakih pravilih, kot veljajo za redno delitev za leto 2023 po reparticijskih razredih iz 1. alinee 1. odstavka tega sklepa.

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic izvajalcev na fonogramih in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.*

**SKLEP 9:**

4 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se porabi za enkratno izredno socialno pomoč izvajalcem na fonogramih s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se razdeli prosilcem, ki zaprosijo za finančno pomoč in predložijo dokazila o težkih socialnih razmerah oziroma o hudi finančni stiski, na podlagi poziva in pod pogoji, ki jih predhodno objavi poslovodstvo. Za sredstva lahko prosilec zaprosi enkrat v koledarskem letu.

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic izvajalcev na fonogramih in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.*

**SKLEP 10:**

52 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se razdeli na podlagi javnega poziva, ki ga pripravi poslovodstvo in na katerega poda soglasje nadzorni odbor, za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuveljavljeni izvajalci s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za izobraževalne namene izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se po tej točki razdelijo za naslednje namene:

- sofinanciranje nastopov, na katerih izvajalci ne prejmejo honorarja višjega od 100,00 EUR
- sofinanciranje izobraževanja
- sofinanciranje stroškov tehnične priprave izdaj fonogramov
- sofinanciranje najema prostorov in opreme za vaje glasbenih izvajalcev

Skladno s 5. členom Pravil o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se lahko sredstva iz prejšnjega odstavka v namensko črpanje (upravljanje oziroma razdelitev med upravičene izvajalce) izplača reprezentativnim organizacijam glasbenih ustvarjalcev, ki

delujejo na področju R Slovenije in ki v svojem članstvu združujejo tudi člane IPF. Sredstva morajo biti porabljena v skladu z ZKUASP.

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic izvajalcev na fonogramih in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.*

**SKLEP 11:**

**4 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se nameni za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic izvajalcev na fonogramih in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.*

**SKLEP 12:**

**10.000 EUR sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se nameni za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic proizvajalcev fonogramov in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.*

#### **Ad 4 - Imenovanje v organe upravljanja**

Skladno s 1. odstavkom 25. člena ZKUASP skupščina odloča o imenovanju, razrešitvi, prejemkih ter drugih denarnih in nedenarnih ugodnostih članov nadzornega odbora.

Imenovanje v nadzorni odbor se v skladu z določili Statuta izvede med kandidati, ki jih predlaga najmanj 5 članov iz vrst imetnikov pravic izvajalcev ali 3 člani iz vrst imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov.

Predloge v elekcijskem (predlagalnem) postopku, opravljenem med člani kolektivne organizacije še pred sklicem seje, na kateri potekajo volitve, zbira poslovodstvo najpozneje do 3 delovne dni pred objavo sklica seje skupščine.

Člani kolektivne organizacije iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih imenujejo enega člana v nadzorni odbor izmed izvornih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.

Člani kolektivne organizacije iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih imenujejo enega člana v nadzorni odbor izmed izvornih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.

Člani kolektivne organizacije iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov imenujejo enega člana v nadzorni odbor izmed izvornih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.

Člani kolektivne organizacije iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov imenujejo enega člana v nadzorni odbor izmed izvornih imetnikov pravic filmskih producentov.

Član nadzornega odbora, ki je imenovan kot predstavnik vseh izvajalcev, je lahko imenovan tudi izmed neizvornih imetnikov pravic izvajalcev ali drugih kandidatov po izboru članov imetnikov pravic vseh izvajalcev.



Član nadzornega odbora, ki je imenovan kot predstavnik imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov, je lahko imenovan tudi izmed neizvornih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov ali drugih kandidatov po izboru članov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov.

V elekcijskem (predlagalnem) postopku so na IPF, k.o. prispele naslednje kandidature:

- Goran Lisica – kandidat za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov
- Boštjan Menart – kandidat za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov
- Darjo Rot – kandidat za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorij imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in imetnikov pravic filmskih producentov
- Boštjan Dermol – kandidat za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih
- Davorin (Dare) Petrič – kandidat za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih
- Andrej Sraka – kandidat za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih in imetnikov pravic izvajalcev na videogramih

Predstavitve kandidatov so objavljene med gradivi za sejo skupščine na spletnem mestu ADMISS.

**SKLEP 13:**

**Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov se imenuje Goran Lisica.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic filmskih producentov in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic filmskih producentov.*

**SKLEP 14:**

**Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se imenuje Boštjan Menart.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic proizvajalcev fonogramov in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.*

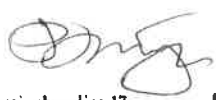
**SKLEP 15:**

**Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorij imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in imetnikov pravic filmskih producentov se imenuje Darjo Rot.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic filmskih producentov in imetnike pravic proizvajalcev fonogramov in zato o predlogu sklepa ločeno glasujejo le imetniki pravic filmskih producentov in imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.*

**SKLEP 16:**

**Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih se imenuje Boštjan Dermol.**



*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic izvajalcev na videogramih in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic izvajalcev na videogramih.*

**SKLEP 17:**

**Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se imenuje Davorin (Dare) Petrič.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic izvajalcev na fonogramih in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.*

**SKLEP 18:**

**Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih in imetnikov pravic izvajalcev na videogramih se imenuje Andrej Sraka.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic izvajalcev na fonogramih in imetnike pravic izvajalcev na videogramih in zato o predlogu sklepa ločeno glasujejo le imetniki pravic izvajalcev na fonogramih in imetniki pravic izvajalcev na videogramih.*

**Ad 5 - Akti IPF, k.o.**

Na podlagi izraženih pobud članov kolektivne organizacije predlagamo spremembe členov, ki določajo nekatere pogoje za članstvo in glasovalne pravice za proizvajalce fonogramov in filmske producente. Dodajajo se še končne določbe Statuta, ki urejajo način ureditve števila glasov za imetnike pravic izvajalcev na videogramih in filmske producente.

**SKLEP 19:**

**Sprejme se novi Statut IPF, k.o.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da Statut sprejme skupščina z večino najmanj treh četrtin na skupščini navzočih glasovalnih pravic.*

Ponovno dajemo v potrditev tudi druge že sprejete in veljavne akte kolektivne organizacije, ki jih skladno s svojimi pristojnostmi sprejema skupščina, saj na tokratni skupščini prvič sodelujejo tudi imetniki pravic izvajalcev na videogramih in filmski producenti, katerih pravice IPF, k.o. upravlja od pridobitve dovoljenja v oktobru 2023 dalje.

**SKLEP 20:**

**Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, sprejeta dne 28. 8. 2023.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic izvajalcev na fonogramih in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.*

**SKLEP 21:**

**Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, sprejeta dne 28. 8. 2023.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic izvajalcev na videogramih in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic izvajalcev na videogramih.*

**SKLEP 22:**

**Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov, sprejeta dne 28. 8. 2023.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic proizvajalcev fonogramov in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.*

**SKLEP 23:**

**Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov, sprejeta dne 28. 8. 2023.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic filmskih producentov in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic filmskih producentov.*

**SKLEP 24:**

**Potrdijo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil, sprejeta dne 16. 3. 2023.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.*

**SKLEP 25:**

**Potrdijo se Pravila o vlaganju v bančne depozite in uporabi teh prihodkov, sprejeta dne 23. 8. 2019.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.*

**SKLEP 26:**

**Potrdijo se Pravila o stroških poslovanja, sprejeta dne 25. 8. 2020.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.*

**SKLEP 27:**

**Potrdijo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil, sprejeta dne 16. 3. 2023.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini.*

**SKLEP 28:**

**Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, sprejeta dne 16. 3. 2023.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic izvajalcev na fonogramih in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.*



**SKLEP 29:**

**Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, sprejeta dne 16. 3. 2023.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic izvajalcev na videogramih in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic izvajalcev na videogramih.*

**SKLEP 30:**

**Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, sprejeta dne 16. 3. 2023.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic proizvajalcev fonogramov in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.*

**SKLEP 31:**

**Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic filmskih producentov, sprejeta dne 16. 3. 2023.**

*O sklepu se glasuje skladno s splošnimi določili o glasovanju na skupščini, pri čemer je potrebno upoštevati, da se vprašanje nanaša le na imetnike pravic filmskih producentov in zato o predlogu sklepa glasujejo le imetniki pravic filmskih producentov.*

**Ad 6 - Razno**

Ni gradiv.



Viljem Marjan Hribar, direktor  
Ljubljana, 15. julij 2024

SEZNAM PRISOTNIH NOSEJI SKUPŠČINE IPF, k.o. (IZVAJALCI FONOGRAMIH)

Šifra	Priimek in ime	Ulica in hišna št.	Kraj	Država	Št. glasov	Št. glasov po pooblastilu
0000016135	BAGARI LUDVIK	TRSTENJAKOVA ULICA 27	9000 MURSKA SOBOTA	SLOVENIJA	1	
0000000334	BENKO ALEŠ	MEDENSKA 54	1210 LJUBLJANA - ŠENTVID	SLOVENIJA	1	
0000000089	DERMOL BOŠTJAN	LJUBLJANSKA CESTA 88	3000 CELJE	SLOVENIJA	1	1
0000020632	IMC MP D.O.O. (zastopnik OSREDKAR MAŠA)	GRABLOVIČEVA ULICA 1	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	
0000001014	KOKALI MILAN	TOMANOVA POT 6	1251 MORAVČE	SLOVENIJA	1	
0000005802	LISICA GORAN	FINŽGARJEVA ULICA 8	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	2
0000002108	LUŠIČ SAŠA	KARDELJEV TRG 1	3320 VELENJE	SLOVENIJA	1	1
0000004276	MENART BOŠTJAN	TIVOLSKA CESTA 36	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	
0000000015	MENART RECORDS, D.O.O. (zastopnik MENART BOŠTJAN)	RIHARJEVA ULICA 22	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	
0000000532	NIKA D.O.O., LJUBLJANA (zastopnik ROT DARJO)	KNEZOVA ULICA 11	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	
0000000547	NIPIČ ALFONZ	VUKOVSKI VRH 17	2221 JARENINA	SLOVENIJA	1	
0000000282	NOVA FRENK	PODCERKEV 21	1386 STARI TRG PRI LOŽU	SLOVENIJA	1	
0000001953	PETRIČ DAVORIN	BUKOVICA 58	1217 VODICE	SLOVENIJA	1	27
0000000249	SRAKA ANDREJ	OB LJUBLJANICI 90	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	31
0000004252	TABOR DEJAN	ULICA JANEZA ROŽIČA 11	1211 LJUBLJANA - ŠMARTNO	SLOVENIJA	1	
0000000219	ZORE DUŠAN	ULICA ANDREJA SMOLNIKARJA 8	1241 KAMNIK	SLOVENIJA	1	11
0000015905	ZUPAN MARIAN	VIRJE 9	4290 TRŽIČ	SLOVENIJA	1	

# SEZNAM PRISOTNIH NA SEJI SKUPŠČINE IPF, k.o. (IZVAJALCI NA VIDEOGRAMIH)

Šifra	Prilimek in ime	Ulica in hišna št.	Kraj	Država	Št. glasov	Št. glasov po pooblastilu
0000000089	DERMOL BOŠTJAN	LJUBLJANSKA CESTA 88	3000 CELJE	SLOVENIJA	1	1
0000001014	KOKALJ MILAN	TOMANOVA POT 6	1251 MORAVČE	SLOVENIJA	1	
0000005802	LISICA GORAN	FINŽGARJEVA ULICA 8	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	2
000002108	LUŠIČ SAŠA	KARDELJEV TRG 1	3320 VELENJE	SLOVENIJA	1	1
0000000532	NIKA D.O.O., LJUBLJANA (zastopnik ROT DARJO)	KNEZOVA ULICA 11	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	
0000000282	NOVA FRENK	PODCERKEV 21	1386 STARI TRG PRI LOŽU	SLOVENIJA	1	
0000001953	PETRIČ DAVORIN	BUKOVICA 58	1217 VODICE	SLOVENIJA	1	26
0000000249	SRAKA ANDREJ	OB LJUBLJANICI 90	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	49
0000000219	ZORE DUŠAN	ULICA ANDREJA SMOLNIKARJA 8	1241 KAMNIK	SLOVENIJA	1	11

## SEZNAM PRISOTNIH ○ SEJI SKUPŠČINE IPF, k.o. (PROIZVAJALC ○ NOGRAMOV)


Šifra	Naziv	Zastopa	Ulica in hišna št.	Kraj	Država	Št. glasov	Št. glasov po pooblastilu
0000008288	AKIN D.O.O.	ROT DARIO	KNEZOVA ULICA 11	1000 LIUBLJANA	SLOVENIJA	1	1
0000008206	CROATIA RECORDS D.D.	KUČIŠ MLADEN	MAKARSKA 3	HR-10040 ZAGREB	HRVAŠKA	10	10
0000000287	DALLAS D.O.O.	LISICA GORAN	FINŽGARJEVA 8	1000 LIUBLJANA	SLOVENIJA	10	10
0000000089	DERMOL BOŠTJAN		LIUBLJANSKA CESTA 88	3000 CELJE	SLOVENIJA	1	1
0000020632	IMC MP D.O.O.	OSREDKAR MAŠA	GRABLOVIČEVA ULICA 1	1000 LIUBLJANA	SLOVENIJA	1	1
0000005802	LISICA GORAN		FINŽGARJEVA ULICA 8	1000 LIUBLJANA	SLOVENIJA	0	1
0000002108	LUŠIČ SAŠA		KARDELJEV TRG 1	3320 VELENJE	SLOVENIJA	1	1
0000004276	MENART BOŠTJAN		TIVOLSKA CESTA 36	1000 LIUBLJANA	SLOVENIJA	1	1
0000000015	MENART RECORDS TRGOVINA D.O.O.	MENART BOŠTJAN	RIHARJEVA ULICA 22	1000 LIUBLJANA	SLOVENIJA	10	10
0000000063	NIKA RECORDS TRGOVINA IN STORITVE, D.O.O., LIUBLJANA	ROT DARIO	KNEZOVA ULICA 11	1000 LIUBLJANA	SLOVENIJA	1	1
0000000532	NIKA TRGOVINA IN STORITVE, D.O.O., LIUBLJANA	ROT DARIO	KNEZOVA ULICA 11	1000 LIUBLJANA	SLOVENIJA	10	10
0000000547	NIPič ALFONZ		VUKOVSKI VRH 17	2221 JARENINA	SLOVENIJA	1	1
0000000282	NOVA FRENK		PODCERKEV 21	1386 STARI TRG PRI LOŽI	SLOVENIJA	1	1
0000001953	PETRIČ DAVORIN		BUKOVICA 58	1217 VODICE	SLOVENIJA	0	8
0000000599	RTV SLOVENIJA - ZKP RTV SLO	MENART MOJCA	KOLODVORSKA ULICA 2	1550 LIUBLJANA	SLOVENIJA	10	10
0000000219	ZORE DUŠAN		ULICA ANDREJA SMOLNIKARJA 8	1241 KAMNIK	SLOVENIJA	0	3


## SEZNAM PRISOTI NA SEJI SKUPŠČINE IPF, k.o. (FILMSKI PRODUCENTI)


Šifra	Naziv	Zastopa	Ulica in hišna št.	Kraj	Država	Št. glasov	Št. glasov po pooblastilu
0000008288	AKIN D.O.O.	ROT DARIO	KNEZOVA ULICA 11	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	1
0000008206	CROATIA RECORDS D.D.	KUČIŠ MLADEN	MAKARSKA 3	HR-10040 ZAGREB	HRVAŠKA	1	1
0000000287	DALLAS D.O.O.	LISICA GORAN	FINŽGARJEVA 8	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	1
0000000089	DERMOL BOŠTJAN		LJUBLJANSKA CESTA 88	3000 CELJE	SLOVENIJA	1	1
0000005802	LISICA GORAN		FINŽGARJEVA ULICA 8	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	7
0000004276	MENART BOŠTJAN		TIVOLSKA CESTA 36	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	0	7
0000161539	MENART PUBLISHING ZALOŽNIŠTVO D.O.O.	MENART BOŠTJAN	RIHARJEVA ULICA 22	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	1
0000000015	MENART RECORDS TRGOVINA D.O.O.	MENART BOŠTJAN	RIHARJEVA ULICA 22	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	1
0000000063	NIKA RECORDS TRGOVINA IN STORITVE, D.O.O., LJUBLJANA	ROT DARIO	KNEZOVA ULICA 11	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	1
0000000532	NIKA TRGOVINA IN STORITVE, D.O.O., LJUBLJANA	ROT DARIO	KNEZOVA ULICA 11	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	1
0000161535	ROT DARJO		KNEZOVA ULICA 11	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	3
0000000599	RTV SLOVENIJA - ZKP RTV SLO	MENART MOJCA	KOLODVORSKA ULICA 2	1550 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	1
0000161534	STOPAR MARKO		VODNIKOVO NASELJE 36	1000 LJUBLJANA	SLOVENIJA	1	2




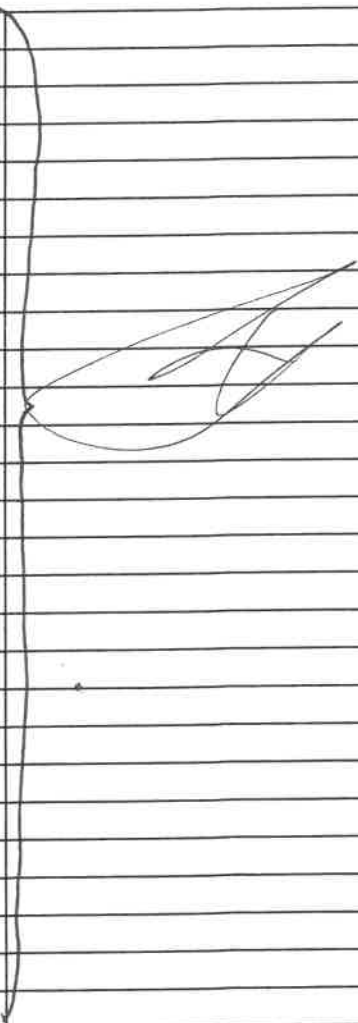
## SEJA SKUPŠČINE IPF, K.O. (FIZIČNE OSEBE)

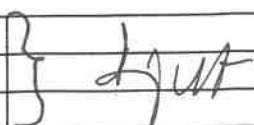
Šifra	Priimek in ime	Število glasov				Podpis
		IF	IV	PF	FP	
<b>PO POBLAŠČENCU: DERMOL BOŠTJAN</b>						
0000005366	KRAJNC MATEJ	1	1	1	/	

<b>PO POBLAŠČENCU: LISICA GORAN</b>						
0000006708	STRITAR DAVID	1	1	/	1	
0000161549	ŠULIGOJ ANITA	/	/	/	1	
0000020860	VELUŠČEK BORUT	1	1	/	1	

<b>PO POBLAŠČENCU: LUŠIČ SAŠA</b>						
0000002267	MEDIK MAŠA	1	1	/	/	

<b>PO POBLAŠČENCU: MENART BOŠTJAN</b>						
0000161540	MENART CHARLOTTE	/	/	/	1	
0000161551	MENART ISABELLA	/	/	/	1	

<b>PO POBLAŠČENCU: PETRIČ DAVORIN</b>						
0000002321	BITENC MARKO	1	1	/	/	
0000000348	ČAMERNIK ANDREJA	1	1	/	/	
0000001954	ČEKELIŠ MIROSLAV	1	1	/	/	
0000001724	DOBLEKAR JOŽEF	1	1	/	/	
0000007323	FILIPOVIČ SLOBODAN	1	1	1	/	
0000028821	GABRŠEK ANDREJ	1	1	/	/	
0000000127	HRANJEC ZVONKO	1	1	1	/	
0000000936	HUDNIK IVAN	1	1	/	/	
0000000474	JAZBINŠEK GAŠPER	1	1	/	/	
0000001666	JURAK TOMISLAV	1	1	/	/	
0000002080	KLAVŽAR BRANIMIR	1	1	1	/	
0000003541	KOREN MIHA	1	1	1	/	
0000009225	KRALJ MIHA	1	1	1	/	
0000004624	LEBAR MARJAN	1	1	/	/	
0000000467	LESJAK BLAŽ	1	1	/	/	
0000002101	LEŠNJAK GOJMIR	1	1	/	/	
0000000464	MAROLT JANEZ	1	/	/	/	
0000006274	MELANŠEK MIHAEL	1	1	/	/	
0000000681	POREDOŠ VLADIMIR	1	1	1	/	
0000010337	RAMPRE DANIEL	1	1	/	/	
0000000549	RESNIK VILI	1	1	1	/	
0000000178	SEKULOVIČ NIKOLA	1	1	1	/	
0000000434	SFILIGOJ VOJKO	1	1	/	/	
0000000472	SMRKE ROK	1	1	/	/	
0000002102	TROBENTAR JERNEJ	1	1	/	/	
0000028856	VIHER MATIC	1	1	/	/	
0000000563	WOLFAND BOŽIDAR	1	1	/	/	

<b>PO POBLAŠČENCU: ROT DARJO</b>						
0000161543	ROT DORNIG AMBER	/	/	/	1	
0000161536	ROT LAN	/	/	/	1	
0000161537	ROT NAL	/	/	/	1	

## SEJA SKUPŠČINE IPF, K.O. (FIZIČNE OSEBE)

Sifra	Priimek in ime	Število glasov				Podpis
		IF	IV	PF	FP	
<b>PO POBLAŠČENCU: SRAKA ANDREJ</b>						
0000058416	AKIF SARAH	1	1	/	/	
0000004527	BABIŃSKI LASLO	1	1	/	/	
0000004509	BALÁZS PIRI ÁRPÁD	1	1	/	/	
0000004512	BENČINA ŠPELA	1	1	/	/	
0000004535	CANNARELLA PAOLO	1	1	/	/	
0000161563	FEGUŠ MILAN	/	1	/	/	
0000111362	FRAS GODEC ZLATKA	/	1	/	/	
0000004533	GAMBOZ MARIA	1	1	/	/	
0000161559	GIDRO FLAMMER VERONIKA	/	1	/	/	
0000006454	GIDRO LEVENTE	1	1	/	/	
0000111361	ILČIĆ ADJELKO	/	1	/	/	
0000004522	JAGER DARKO	1	1	/	/	
0000004507	KENIG TADEJ	1	1	/	/	
0000015242	KOPRIVŠEK PETKOVŠEK EVA	1	1	/	/	
0000111363	KORDIĆ DARKO	/	1	/	/	
0000161572	KORES POLONA	/	1	/	/	
0000006439	KOVAČIČ TANJA	1	1	/	/	
0000034708	KOZJEK KATARINA	1	1	/	/	
0000111372	KOŽUH OTO	/	1	/	/	
0000004518	LESKOVŠEK LEON	1	1	/	/	
0000004536	MIHELAČ ALJAŽ	1	1	/	/	
0000067711	MITEV MIHAEL	1	1	/	/	
0000005655	MOČILNIK JURE	1	1	/	/	
0000006435	MURAUŠ TINA	1	1	/	/	
0000161555	NANUT JASMINA	/	1	/	/	
0000161557	PAPI ROBERTO PAOLO	/	1	/	/	
0000011910	PAVARIN CLAUDIA	1	1	/	/	
0000002989	PAVLOVIČ UROŠ	1	1	/	/	
0000000536	PEČENY OKSANA	1	1	/	/	
0000004506	PERNAR KENIG MARGARETA	1	1	/	/	
0000112422	PINTAR MELANIJA	/	1	/	/	
0000031493	PLAHUTNIK TINE	1	1	/	/	
0000004525	PLAVEC ALEŠ	1	1	/	/	
0000004538	PODKRAJŠEK RUDI	1	1	/	/	
0000111373	POPOVIČ VUK RADULE	/	1	/	/	
0000161561	ROŠER URŠKA	/	1	/	/	
0000111360	SAVIĆ DAŠA	/	1	/	/	
0000005650	STADLER ANA	1	1	/	/	
0000006445	STRLIČ GORAZD	1	1	/	/	
0000004511	ŠNOFL ALEŠ	1	1	/	/	
0000006437	ŠOŠTARIĆ HRVOJE	1	1	/	/	
0000161568	TARCHINI JACOPO	/	1	/	/	
0000067709	TRILAR BABIČ MONIKA	1	1	/	/	
0000161560	TURIN EVA	/	1	/	/	
0000021547	TURIN LOVRO	1	1	/	/	
0000005653	TURK BORUT	1	1	/	/	
0000161556	ULAGA MATEJA	/	1	/	/	
0000161570	ZUPAN KRISTJAN	/	1	/	/	
0000161562	ŽGANK ANDREJ	/	1	/	/	

## SEJA SKUPŠČINE IPF, K.O. (FIZIČNE OSEBE)

Sifra	Priimek in Ime	Število glasov				Podpis
		IF	IV	PF	FP	

## PO POBLAŠČENCU: STOPAR MARKO

0000161544	STOPAR NEŽA	/	/	/	1	}
0000161545	STOPAR ZALA	/	/	/	1	


## PO POBLAŠČENCU: ZORE DUŠAN

0000000087	DORIČ BOŠTJAN	1	1	1	/	}
0000002279	JEŽ ALEKSANDER	1	1	1	/	
0000002173	KASTELIC NEJC	1	1	1	/	
0000000151	KEGL DARKO	1	1	/	/	
0000002411	KOVAČIČ LADISLAV	1	1	/	/	
0000000201	MARČIČ GORAZD	1	1	/	/	
0000002624	OMAHNA ANTON	1	1	/	/	
0000000414	OMAHNA JANEZ	1	1	/	/	
0000020480	OMAHNA ŽAN	1	1	/	/	
0000000183	VALENKO TOMISLAV	1	1	/	/	
0000000222	VRHOVNIK DORIČ BRIGITA	1	1	/	/	

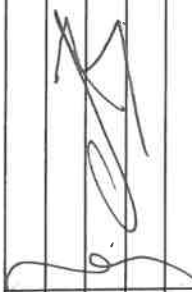
SEJA SKUPŠČINE IPF, K.O. (PRAVNE OSEB)

Šifra	Naziv	Zastopnik	Število glasov				Podpis
			IF	IV	PF	FP	

PO POBLAŠČENCU: LISICA GORAN

0000161600	DALLAS D.O.O. HRVAŠKA		/	/	/	1	
0000161548	MARS KONCERTI D.O.O.		/	/	/	1	
0000161604	MARS MUSIC D.O.O. HRVAŠKA		/	/	/	1	
0000003416	MARS MUSIC TRGOVINA IN STORITVE, D.O.O.		/	/	/	1	
0000006665	ZAVOD STREET13		/	/	1	/	

PO POBLAŠČENCU: MENART BOŠTJAN

000007092	AQUARIUS-RECORDS D.O.O.		/	/	/	1	
0000161541	ARTMEN D.O.O.		/	/	/	1	
0000161542	IMC ENTERTAINMENT TRUST REG.		/	/	/	1	
0000015184	MENART D.O.O. ZA GLAZBENO NAKLADNIČKU DJELATNOST		/	/	1	1	
0000021648	MUZIKA 360 J.D.O.O.		/	/	/	1	





REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA GOSPODARSTVO, TURIZEM IN ŠPORT  
URAD RS ZA INTELEKTUALNO LASTNINO

Kotnikova ulica 6, 1000 Ljubljana

T: 01 620 31 00  
F: 01 620 31 11  
E: sipo@uil-sipo.si  
www.uil.gov.si

REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA GOSPODARSTVO, TURIZEM IN ŠPORT  
URAD RS ZA INTELEKTUALNO LASTNINO

Podpisnik: Karin Žvokelj  
Izdajatelj: SIGOV-CA  
Številka certifikata: 1807C27600000000567DACF7  
Potek veljavnosti: 30. 09. 2026  
Čas podpisa: 16. 11. 2023 11:25  
Št. dokumenta: 020-21/2023-4

V primeru odgovora se sklicujte na našo številko!

Številka: 020-21/2023-4  
Datum: 15. 11. 2023

Direktorica Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino na podlagi drugega in tretjega odstavka 28. člena ter prvega in tretjega odstavka 30. Zakona o splošnem upravnem postopku (Uradni list RS, št. 24/06 – uradno prečiščeno besedilo, 105/06 – ZUS-1, 126/07, 65/08, 8/10, 82/13, 175/20 – ZIUOPDVE in 3/22 – ZDeb) v povezavi s šestim odstavkom 23. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (Uradni list RS, št. 63/16 in 130/22) izdajam

### POOBLASTILO

Jožeta Freliha, magistra prava, z opravljenim pravniškim državnim izpitom, podsekretarja v Sektorju za pravo intelektualne lastnine, pooblašam za:

- zastopanje in predstavljanje Urada RS za intelektualno lastnino na sejah skupščin kolektivnih organizacij.

S tem pooblastilom se preklicuje pooblastilo številka 020-21/2023-2 z dne 31.8.2023

mag. Karin Žvokelj  
direktorica

Vročiti:  
- javnemu uslužbencu, na službeni elektronski naslov,  
- Ministrstvo za gospodarski razvoj in tehnologijo, Generalni sekretariat, Kadrovska služba na elektronski naslov: [gp.mqts@gov.si](mailto:gp.mqts@gov.si), v vednost

Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 31.7.2024 sprejme naslednji

## STATUT

### Ime in sedež ter poslovni naslov

#### 1. člen

Ime kolektivne organizacije se glasi: Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije, k.o. (v nadaljevanju: kolektivna organizacija).

Pri mednarodnem poslovanju kolektivna organizacija uporablja prevedeno ime, ki se glasi: Collective management organisation of performers and phonogram producers of Slovenia, k.o.

Skrajšano ime kolektivne organizacije v slovenskem in angleškem jeziku se glasi: IPF, k.o.

Sedež kolektivne organizacije je v Ljubljani, Argentinska ulica 17.

Poslovni naslov kolektivne organizacije je v Ljubljani, Argentinska ulica 17. O spremembi poslovnega naslova odloča poslovodstvo.

Kolektivna organizacija in njeni organi poslujejo v slovenskem jeziku z izjemo razmerij iz sporazumov o zastopanju s tujimi kolektivnimi organizacijami in/ali tujimi krovnimi združenji.

Poslovodstvo določi uradne ure kolektivne organizacije in podatek objavi na svoji spletni strani.

### Namen in cilj delovanja

#### 2. člen

Namen in cilj delovanja kolektivne organizacije je kolektivno upravljanje pravic skladno z Zakonom o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic in veljavnim dovoljenjem Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino (v nadaljevanju tudi: pristojni organ).

### Vrsta varovanih del in vrsta pravic, ki jih kolektivna organizacija upravlja

#### 3. člen

Kolektivna organizacija v skladu z dovoljenjem pristojnega organa kolektivno upravlja:

1. za izvajalce, katerih izvedbe so posnete na fonogramih (v nadaljevanju tudi: imetniki pravic izvajalcev na fonogramih):
  - pravico do nadomestila pri priobčitvi javnosti fonograma z njihovo izvedbo;
  - pravico do pravičnega nadomestila za tonsko in vizualno snemanje fonogramov z njihovo izvedbo, ki se izvrši pod pogoji privatne in druge lastne uporabe;
  - pravico dajanja v najem fonogramov z njihovo izvedbo;
  - pravico reproduciranja in pravico priobčitve javnosti fonogramov z njihovo izvedbo v okviru propagandnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund;



- pravico do dodatnega letnega nadomestila po 122. b členu Zakona o avtorski in sorodnih pravicah (v nadaljevanju: ZASP);
2. za izvajalce, katerih izvedbe so posnete na videogramih (v nadaljevanju tudi: imetniki pravic izvajalcev na videogramih):
- pravico izvajalcev do primernega nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov z njihovimi izvedbami:
    - za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so uporabljene v avdiovizualnih delih
    - za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so posebej ustvarjene za avdiovizualna dela
    - za vse izvedbe izvajalcev v videogramih s kratkimi glasbenimi videofilmi (glasbenimi videospoti) ne glede na čas njihovega trajanja
3. za proizvajalce fonogramov (v nadaljevanju tudi: imetniki pravic proizvajalcev fonogramov):
- pravico do nadomestila pri priobčitvi javnosti fonograma;
  - pravico do pravičnega nadomestila za tonsko in vizualno snemanje fonogramov, ki se izvrši pod pogoji privatne in druge lastne uporabe;
  - pravico dajanja v najem fonogramov;
  - pravico reproduciranja in pravico priobčitve javnosti fonogramov v okviru propagandnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund;
4. za filmske producente (v nadaljevanju tudi: imetniki pravic filmskih producentov):
- pravico filmskih producentov do primernega nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov s kratkimi glasbenimi videofilmi (glasbenimi videospoti) ne glede na čas njihovega trajanja.

Kolektivna organizacija v skladu z dovoljenjem pristojnega organa v zvezi s pravico do pravičnega nadomestila za tonsko in vizualno snemanje fonogramov, ki se izvrši pod pogoji privatne in druge lastne uporabe izvaja samo razdeljevanje nadomestil med upravičene imetnike pravic.

### 3a. člen

Kolektivna organizacija v skladu z dovoljenjem pristojnega organa in na podlagi pooblastila imetnika pravic upravlja tudi naslednje pravice na že objavljenih fonogramih:

- pravico izvajalcev reproduciranja fonogramov s svojo izvedbo za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti v naslednjih načinih uporabe:
  - reproduciranje fonogramov za potrebe uporabe v netelesni obliki (priobčitve javnosti fonogramov), ki vključuje digitalno nalaganje/shranjevanje fonogramov v digitalne sisteme - nalaganje / shranjevanje master (glavne) kopije fonograma v digitalni sistem za upravljanje vsebin (shranjevanje kopij kot elektronskih datotek na trdem disku ali strežniku uporabnika oz. dolgoročno shranjevanje kopije v knjižnici vsebin uporabnika)
  - reproduciranje fonogramov za izdelavo in trženje vsebin ali programov izdajateljem radijskih in televizijskih programov ter tretjim osebam
- pravico proizvajalcev fonogramov reproduciranja fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti v naslednjih načinih uporabe:
  - reproduciranje fonogramov za potrebe uporabe v netelesni obliki (priobčitve javnosti fonogramov), ki vključuje digitalno nalaganje/shranjevanje fonogramov v digitalne sisteme - nalaganje / shranjevanje master (glavne) kopije fonograma v digitalni sistem za upravljanje vsebin (shranjevanje kopij kot elektronskih datotek na trdem disku ali strežniku uporabnika oz. dolgoročno shranjevanje kopije v knjižnici vsebin uporabnika)

- reproduciranje fonogramov za izdelavo in trženje vsebin ali programov izdajateljem radijskih in televizijskih programov ter tretjim osebam
- pravico proizvajalcev fonogramov predelave fonograma za potrebe uporabe v netelesni obliki (priobčitve javnosti fonogramov). Ta pravica ne vključuje pravice, da se fonogram vključi v novo avdiovizualno delo ali reklamni oglas.
- pravico izvajalcev dajanja na voljo javnosti fonogramov s svojo izvedbo v naslednjih načinih uporabe:
  - ponujanje časovnega zamika v radiodifuzno oddajanih in radiodifuzno retransmitiranih programih
- pravico proizvajalcev fonogramov dajanja na voljo javnosti fonogramov v naslednjih načinih uporabe:
  - ponujanje časovnega zamika v radiodifuzno oddajanih in radiodifuzno retransmitiranih programih

#### Dejavnost

#### 4. člen

Kolektivna organizacija v okviru svoje dejavnosti:

1. dovoljuje uporabo del iz repertoarja pod podobnimi pogoji za podobne vrste uporabe;
2. se v dobri veri pogaja z reprezentativnimi združenji uporabnikov in z njimi sklepa skupne sporazume;
3. objavlja skupne sporazume in obvešča uporabnike o veljavnih tarifah;
4. sklepa in objavlja sporazume o zastopanju s tujimi kolektivnimi organizacijami;
5. nadzoruje uporabo varovanih fonogramov in videogramov iz svojega repertoarja;
6. uporabnikom izdaja račune za uporabo varovanih fonogramov in videogramov iz svojega repertoarja, zbira nadomestila za njihovo uporabo in jih izterjuje;
7. dodeljuje zbrana nadomestila upravičenim imetnikom pravic v skladu z vnaprej določenimi pravili o delitvi in izplačilu zbranih nadomestil;
8. izplačuje dodeljena nadomestila upravičenim imetnikom pravic in
9. skladno z dovoljenjem pristojnega organa uveljavlja varstvo pravic pred sodišči in drugimi državnimi organi ter o tako uveljavljenih pravicah predloži imetnikom pravic račun.

Ne glede na prejšnji odstavek lahko kolektivna organizacija opravlja administrativno-tehnične naloge v zvezi s kolektivnim upravljanjem pravic iz 5. do 7. točke prejšnjega odstavka za drugo kolektivno organizacijo.

Kolektivna organizacija lahko izvajanje svojih administrativno-tehničnih nalog v zvezi s kolektivnim upravljanjem pravic iz 5. do 7. točke 1. odstavka tega člena prenese na drugo kolektivno organizacijo ali gospodarsko družbo.

Nadzor nad zunanjim izvajalcem izvaja poslovodstvo. Pogodba z zunanjim izvajalcem vsebuje naloge, ki jih kolektivna organizacija prenaša na zunanjega izvajalca. Pogodba in njena sprememba začne veljati, ko jo potrdi skupščina z večino najmanj treh četrtin na skupščini navzočih glasovalnih pravic. O odpovedi pogodbe z zunanjim izvajalcem odloča poslovodstvo.





## 5. člen

Kolektivna organizacija pri svojem poslovanju ne uporablja žiga, stampiljke ali pečata.

## 6. člen

Imetnik pravic lahko individualno upravlja pravico za javno predvajanje določenega neodrskega glasbenega dela z določenim fonogramom, če je imetnik vseh materialnih avtorskih in sorodnih pravic za ta način uporabe.

Imetnik pravic lahko uveljavlja izjemo iz prejšnjega odstavka:

- če predhodno pri kolektivni organizaciji prijavi fonogram, ki bo predmet izjeme od obveznega kolektivnega upravljanja, kot tudi predloži posnetek takšnega fonograma,
- če kolektivni organizaciji s pisnimi dokazili izkaže imetništvo vseh materialnih avtorskih in sorodnih pravic na fonogramu za ta način uporabe in
- če kolektivno organizacijo o uveljavitvi izjeme obvesti najpozneje 15 dni pred javnim predvajanjem posameznega fonograma, pri čemer kolektivno organizacijo obvesti o tem katero določeno neodrsko glasbeno delo z določenim fonogramom bo predmet izjeme ter čas in kraj uveljavljanja izjeme.

Uporabnik je v primeru uporabe fonogramov, za katere je uveljavljena izjema po tem členu, kolektivni organizaciji dolžan fonograme ustrezno prijaviti in v skladu s 4. odstavkom 48. člena ZKUASP posredovati podatke o uporabljenih fonogramih (ime fonograma, ime izvajalca, čas oziroma datum in ura predvajanja, število predvajanj). V kolikor se način posredovanja podatkov po tem odstavku natančneje določa s skupnimi sporazumi, sklenjenimi z reprezentativnimi združenji uporabnikov, je pri posredovanju podatkov potrebno upoštevati tudi določila skupnih sporazumov.

## Organi upravljanja

### 7. člen

Kolektivna organizacija ima naslednje organe:

- skupščina,
- nadzorni odbor in
- poslovodstvo.

### Skupščina

### 8. člen

Skupščino sestavljajo vsi člani kolektivne organizacije, ki so glede na vrsto imetnikov pravic razvrščeni v štiri kategorije:

- imetniki pravic izvajalcev na fonogramih;
- imetniki pravic izvajalcev na videogramih;
- imetniki pravic proizvajalcev fonogramov;
- imetniki pravic filmskih producentov.

Imetnikovo neposredno uveljavljanje pravic pri kolektivni organizaciji ima vedno prednost pred uveljavljanjem iste pravice pri kolektivni organizaciji po pooblaščenju.

## **Pogoji za članstvo - izvajalci**

### **9. člen**

Član kolektivne organizacije lahko postane vsak imetnik pravic izvajalcev na fonogramih ali oseba, ki ga zastopa, združenje imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih ali druga kolektivna organizacija, ki upravlja katero izmed pravic imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih iz 3. in 3a. člena tega Statuta, če kumulativno:

1. kolektivni organizaciji predloži pooblastilo za upravljanje z najmanj naslednjimi podatki:
  - a. osebno ime in prebivališče ali firma in sedež,
  - b. davčna številka, in
2. izpolnjuje še najmanj enega od naslednjih pogojev:
  - a. je iz delilne mase imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih v zadnjih treh rednih letnih delitvah nadomestil prejel vsaj 5,00 EUR za vsako posamezno leto ali
  - b. je imetnik pravic izvajalcev na izvedbah posnetih na najmanj 10 fonogramih.

Član kolektivne organizacije lahko postane vsak imetnik pravic izvajalcev na videogramih ali oseba, ki ga zastopa, združenje imetnikov pravic izvajalcev na videogramih iz 3. člena tega Statuta ali druga kolektivna organizacija, ki upravlja katero izmed pravic imetnikov pravic izvajalcev na videogramih iz 3. člena tega Statuta, če kumulativno:

1. kolektivni organizaciji predloži pooblastilo za upravljanje z najmanj naslednjimi podatki:
  - a. osebno ime in prebivališče ali firma in sedež,
  - b. davčna številka, in
2. izpolnjuje še najmanj enega od naslednjih pogojev:
  - a. je iz delilne mase imetnikov pravic izvajalcev na videogramih v zadnjih treh rednih letnih delitvah nadomestil prejel vsaj 3,00 EUR za vsako posamezno leto ali
  - b. je imetnik pravic izvajalcev na izvedbah uporabljenih na najmanj 3 videogramih.

## **Definicija izvirnega imetnika pravic izvajalcev**

### **10. člen**

Izvorni imetnik pravic izvajalcev je tisti izvajalec, katerega lastna izvedba je posneta na fonogramu ali videogramu.

## **Definicija neizvirnega imetnika pravic izvajalcev**

### **11. člen**

Neizvorni imetnik pravice izvajalcev je tista fizična ali pravna oseba, ki je pravice izvajalcev pridobila izključno na podlagi pravnega posla ali sodne odločbe.

## **Glasovalne pravice - izvajalci**

### **12. člen**

Število glasov na seji skupščine se članom iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih z njihovimi izvedbami dodeljuje v skladu z določili tega statuta, pri čemer ima posamezni član iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih po 1 glas, dodatne glasove pa pridobi na podlagi povprečnega doseženega deleža v delilni masi imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih iz zadnjih treh rednih letnih delitev, pri čemer:



- imetnik pravic izvajalcev na fonogramih s povprečnim deležem od 1 % do vključno 2 % dobi 4 dodatne glasove,
- imetnik pravic izvajalcev na fonogramih, s povprečnim deležem več kot 2 % pa dobi dodatnih 9 glasov.

Število glasov na seji skupščine se članom iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na videogramih z njihovimi izvedbami, dodeljuje v skladu z določili tega statuta, pri čemer ima posamezni član iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na videogramih po 1 glas, dodatne glasove pa pridobi na podlagi povprečnega doseženega deleža v delilni masi imetnikov pravic izvajalcev na videogramih iz zadnjih treh rednih letnih delitev, pri čemer:

- imetnik pravic izvajalcev na videogramih, s povprečnim deležem od 1 % do vključno 2 % dobi 4 dodatne glasove,
- imetnik pravic izvajalcev na videogramih, s povprečnim deležem več kot 2 % pa dobi dodatnih 9 glasov.

Prva redna letna delitev je prva delitev nadomestil za določeno obračunsko obdobje.

Poslovodstvo obvesti člana iz vrst imetnikov pravic izvajalcev o številu glasov po postopku in na način ter pod pogoji, ki jih ta statut določa za obveščanje o včlanitvi oz. prenehanju članstva v kolektivni organizaciji.

Če se imetnik pravic včlani v kolektivno organizacijo na novo, ga poslovodstvo skupaj z obvestilom o včlanitvi obvesti tudi o njegovem trenutnem številu glasov za glasovanje na sejah skupščine.

#### **Pogoji za članstvo - proizvajalci fonogramov**

##### 13. člen

Član kolektivne organizacije lahko postane vsak imetnik pravic proizvajalcev fonogramov ali oseba, ki ga zastopa, združenje imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov ali druga kolektivna organizacija, ki upravlja katero izmed pravic imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov iz 3. in 3a. člena tega Statuta, če kumulativno:

1. kolektivni organizaciji predloži pooblastilo za upravljanje z najmanj naslednjimi podatki:
  - a. osebno ime in prebivališče ali firma in sedež,
  - b. davčna številka, in
2. izpolnjuje še naslednja pogoja:
  - a. je iz delilne mase imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov v zadnjih treh rednih letnih delitvah nadomestil prejel vsaj 30,00 EUR za vsako posamezno leto in
  - b. je imetnik pravic proizvajalcev fonogramov na najmanj 100 fonogramih.

#### **Glasovalne pravice – proizvajalci fonogramov**

##### 14. člen

Število glasov na seji skupščine se članom iz vrst imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov dodeljuje v skladu z določili tega statuta, pri čemer ima posamezni član iz vrst imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov po 1 glas, dodatne glasove pa pridobi na podlagi povprečnega doseženega deleža v delilni masi imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov iz zadnjih treh rednih letnih delitev, pri čemer:

- imetnik pravic proizvajalcev fonogramov s povprečnim deležem od 1 % do vključno 2 % dobi 4 dodatne glasove,
- imetnik pravic proizvajalcev fonogramov s povprečnim deležem več kot 2 % pa dobi dodatnih 9 glasov.




Prva redna letna delitev je prva delitev nadomestil za določeno obračunsko obdobje.

Poslovodstvo obvesti imetnika pravic proizvajalcev fonogramov o številu glasov po postopku in na način ter pod pogoji, ki jih ta statut določa za obveščanje o včlanitvi oz. prenehanju članstva v kolektivni organizaciji.

Če se imetnik pravic včlani v kolektivno organizacijo na novo, ga poslovodstvo skupaj z obvestilom o včlanitvi obvesti tudi o njegovem trenutnem številu glasov za glasovanje na sejah skupščine.

### **Pogoji za članstvo – filmski producenti**

#### **15. člen**

Član kolektivne organizacije lahko postane vsak imetnik pravic filmskih producentov na videogramih, ali oseba, ki ga zastopa, združenje imetnikov pravic filmskih producentov na videogramih iz 3. člena tega Statuta ali druga kolektivna organizacija, ki upravlja katero izmed pravic imetnikov pravic filmskih producentov iz 3. člena tega Statuta, če kumulativno:

1. kolektivni organizaciji predloži pooblastilo za upravljanje z najmanj naslednjimi podatki:
  - a. osebno ime in prebivališče ali firma in sedež,
  - b. davčna številka, in
2. izpolnjuje še naslednja pogoja:
  - a. je iz delilne mase imetnikov pravic filmskih producentov v zadnjih treh rednih letnih delitvah nadomestil prejel vsaj 20,00 EUR za vsako posamezno leto in
  - b. je imetnik pravic filmskih producentov na najmanj 30 videogramih.

### **Glasovalne pravice – filmski producenti**

#### **16. člen**

Število glasov na seji skupščine se članom iz vrst imetnikov pravic filmskih producentov na videogramih dodeljuje v skladu z določili tega statuta, pri čemer ima posamezni član iz vrst imetnikov pravic filmskih producentov na videogramih po 1 glas, dodatne glasove pa pridobi na podlagi povprečnega doseženega deleža v delilni masi imetnikov pravic filmskih producentov na videogramih iz zadnjih treh rednih letnih delitev, pri čemer:

- imetnik pravic filmskih producentov na videogramih s povprečnim deležem od 1 % do vključno 2 % dobi 4 dodatne glasove,
- imetnik pravic filmskih producentov na videogramih s povprečnim deležem več kot 2 % pa dobi dodatnih 9 glasov.

Prva redna letna delitev je prva delitev nadomestil za določeno obračunsko obdobje.

Poslovodstvo obvesti imetnika pravic filmskih producentov na videogramih o številu glasov po postopku in na način ter pod pogoji, ki jih ta statut določa za obveščanje o včlanitvi oz. prenehanju članstva v kolektivni organizaciji.

Če se imetnik pravic včlani v kolektivno organizacijo na novo, ga poslovodstvo skupaj z obvestilom o včlanitvi obvesti tudi o njegovem trenutnem številu glasov za glasovanje na sejah skupščine.



## Evidence o članih in njihovih varovanih delih

### 17. člen

Šteje se, da je bila s pooblastilom imetnika pravic kolektivni organizaciji dana prošnja za članstvo v kolektivni organizaciji, razen če imetnik pravic izrecno navede, da ne želi postati član kolektivne organizacije. Kolektivna organizacija o prošnji imetnika pravic, da postane član, odloči v roku 30 dni od prejema pooblastila. Če kolektivna organizacija zavrne prošnjo za članstvo, imetniku pravic pisno obrazloži zavrnitev.

### 18. člen

Kolektivna organizacija ažurno vodi evidenco članov, ki vsebuje:

- osebno ime in prebivališče ali firmo in sedež člana,
- druge kontaktne podatke za namen identifikacije in lociranja imetnika pravic (npr. telefon, elektronski naslov ...),
- davčno številko,
- število glasovalnih pravic člana,
- skupno število članov in
- skupno število glasovalnih pravic,

prav tako pa ažurno vodi tudi evidenco imetnikov pravic, ki ne želijo postati člani kolektivne organizacije ali ne izpolnjujejo pogojev za članstvo v kolektivni organizaciji.

Evidenci članov in imetnikov pravic mora kolektivna organizacija brez podatkov o prebivališču, davčne številke fizične osebe in kontaktnih podatkov objaviti na svoji spletni strani tako, da sta dostopni članom kolektivne organizacije in imetnikom pravic, katerih pravice kolektivno upravlja, kakor tudi pristojnemu organu.

Osebne podatke iz prvega odstavka tega člena, vključno z drugimi podatki, potrebnimi za izplačilo nadomestil in z njimi povezanimi davčnimi obveznostmi, so dolžni člani posredovati kolektivni organizaciji tudi brez njenega izrecnega poziva, prav tako pa so jo dolžni ažurno obveščati tudi o vsaki spremembi teh podatkov.

### 19. člen

Člani in tudi drugi imetniki pravic so dolžni kolektivni organizaciji v čim krajšem času posredovati podatke o fonogramih in/ali videogramih, ki omogočajo identifikacijo fonograma in/ali videograma ob njegovi uporabi in dodelitev nadomestil upravičenim imetnikom pravic.

## Obnavljanje in prenehanje članstva

### 20. člen

Članstvo se obnavlja molče. Imetnik pravic je član do prenehanja članstva.

Članstvo v kolektivni organizaciji preneha v naslednjih primerih:

- s smrtjo ali prenehanjem člana ali
- s prenehanjem kolektivne organizacije ali
- z izstopom, ki ga član poda s pisno izstopno izjavo, ali
- s prenehanjem izpolnjevanja pogojev za članstvo, ki so določeni s tem statutom.

## **Izvajanje članskih pravic na seji skupščine**

### **21. člen**

Na seji skupščine imajo pod pogoji, določenimi s tem statutom in ZKUASP, pravico do sodelovanja in glasovanja vsi člani kolektivne organizacije.

Vsak član glasuje z glasovalnimi pravicami, kot mu pripadajo na podlagi tega statuta.

Pravno osebo na seji skupščine ali pri izvajanju njenih članskih pravic zastopa zakoniti zastopnik, kot ga določa zakon, ki ureja statusno obliko pravne osebe, ali druga oseba po pooblastilu takega zastopnika pod pogojem, da se izkaže z ustreznim pooblastilom prej omenjenega zakonitega zastopnika.

Zakoniti zastopnik pravne osebe in njegov pooblaščenec izkazujeta svojo pristojnost za zastopanje pravne osebe in/ali upravičenost za podpis pooblastila za zastopanje s kopijo izpisa iz javne knjige (registra), v katero je vpisana pravna oseba in je iz njenega izpisa razviden tudi zakoniti zastopnik.

Vsak član skupščine je na posamezni seji skupščine na podlagi svojih pravic, ki so v kolektivnem upravljanju pri kolektivni organizaciji, zastopan samo enkrat.

### **Preverjanje izpolnjevanja pogojev za članstvo in ugotavljanje števila glasov**

### **22. člen**

Poslovodstvo kolektivne organizacije z vabilom članu na sejo skupščine posreduje tudi podatek o številu glasov, ki jih ima pri glasovanju.

### **Pridobitev in izguba članskih pravic**

### **23. člen**

Če imetnik pravic izpolni pogoje ali preneha izpolnjevati pogoje za članstvo v kolektivni organizaciji, ga kolektivna organizacija pisno obvesti o odločitvi glede včlanitve oz. prenehanju članstva v kolektivni organizaciji.

Odločitev iz prejšnjega člena mora biti obrazložena.


### **24. člen**

Zoper odločitev o včlanitvi oz. prenehanju članstva lahko imetnik pravic v roku 8 dni od prejema odločitve vloži pritožbo.

Pritožba iz prejšnjega odstavka se vloži v času uradnih ur na sedežu kolektivne organizacije ali priporočeno po pošti oz. po varni elektronski poti, ki jo lahko predpiše poslovodstvo.

Poslovodstvo o pritožbi odloči najpozneje v 30 dneh od dneva prejema pritožbe.

Odločitev poslovodstva, ki je dokončna, se pošlje imetniku pravic.



## 25. člen

Zoper odločitev o včlanitvi v kolektivno organizacijo lahko vsak imetnik pravic poda izrecno izjavo o tem, da ne želi postati član. Imetnik pravic lahko tako izjavo poda že tudi ob posredovanju svojih podatkov ali prijavi fonograma oz. videograma na predpisanem obrazcu.

Izjavo iz prejšnjega odstavka imetnik pravic poda po postopku in na način, ki je sicer predpisan za vložitev pritožbe o prenehanju članstva.

Na podlagi take izjave kolektivna organizacija imetnika pravic izbriše iz evidence članov, poleg tega od tega trenutka naprej za takega imetnika pravic ne ugotavlja več izpolnjevanja pogojev za članstvo. Izpolnjevanje pogojev za članstvo takega imetnika se ugotavlja le v primeru, da imetnik izrecno zahteva včlanitev.

Podaja izjave iz prvega odstavka tega člena ni vezana na rok, učinkuje pa od trenutka, ko kolektivna organizacija tako izjavo prejme.

## 26. člen

Člani začnejo izvajati svoje članske pravice po ugoditvi prošnje za članstvo iz 17. člena statuta. V primeru prenehanja članstva pa članske pravice prenehajo ob dokončnosti ugotovitve, da posamezni član ne izpolnjuje pogojev za članstvo oz. da ne želi biti član.

## Seja skupščine

### 27. člen

Skupščina deluje in odloča na sejah, ki morajo biti sklicane najpozneje 15 dni pred dnevom zasedanja.

Skupščino je treba sklicati v primerih, določenih z ZKUASP in/ali statutom ali če je to v korist kolektivne organizacije, vendar v vsakem primeru najmanj enkrat letno.

### 28. člen

Skupščino skliče poslovodstvo. V primeru, da poslovodstvo skupščine ne skliče ali je ne skliče v roku, ki je določen z ZKUASP in/ali statutom, sklic izvede nadzorni odbor.

Skupščino je potrebno sklicati tudi, če tako zahtevajo člani kolektivne organizacije, katerih glasovalne pravice dosegajo najmanj pet odstotkov vseh glasovalnih pravic, ki skupaj z zahtevo za sklic predložijo dnevni red skupščine, predlagane sklepe in gradiva, ki so v skladu z ZKUASP potrebna za obravnavo.

Na zahtevo iz prejšnjega odstavka mora poslovodstvo ob upoštevanju rokov, ki so določeni s tem statutom, skupščino sklicati čim prej, vendar ne pozneje kot dva meseca od predložitve zahteve.

Kolektivna organizacija mora obvestilo o sklicu skupščine, v katerem morajo biti navedeni dnevni red in predlogi sklepov, posredovati vsakemu članu, objavljeno pa mora biti tudi na spletni strani Agencije Republike Slovenije za javnopravno evidence in storitve (AJ PES) in na spletni strani kolektivne organizacije.

Vabilo na sejo skupščine kolektivna organizacija posreduje vsem članom kolektivne organizacije. Način vabljenja članov določi poslovodstvo.

## 29. člen

Sejo skupščine vodi predsednik skupščine, ki ga imenuje skupščina na sami seji.

Skupščina potrdi tudi zapisnikarja, ki mora biti notar.

### Kvorum in odločanje

## 30. člen

Kvorum se vsakokrat določa na ravni posamezne kategorije imetnikov pravic.

Kvorum skupščine je podan, če je ob začetku seje med člani iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih prisotnih vsaj 50 glasov, če je ob začetku seje med člani iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na videogramih prisotnih vsaj 50 glasov, če je ob začetku seje med člani iz vrst imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov prisotnih vsaj 50 glasov in če je ob začetku seje med člani iz vrst imetnikov pravic filmskih producentov prisotnih vsaj 50 glasov.

V primeru, da kvorum iz prejšnjega odstavka ob začetku seje ni podan je kvorum skupščine podan, če je 10 minut po začetku seje prisotnih vsaj 20 glasov iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, vsaj 20 glasov iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, vsaj 20 glasov iz vrst imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in vsaj 20 glasov iz vrst imetnikov pravic filmskih producentov.

O vseh vprašanjih, o katerih se odloča na skupščini, člani iz vrst posamezne kategorije imetnikov pravic odločajo ločeno od članov drugih kategorij imetnikov pravic.

## 31. člen

O vprašanjih, ki se nanašajo na posamezno kategorijo imetnikov pravic, odločajo samo člani iz vrst te kategorije imetnikov pravic.

Odločitev o vprašanjih, ki se nanašajo na kolektivno organizacijo kot celoto in o vprašanjih, ki zadevajo vse štiri kategorije imetnikov pravic, pa je sprejeta, če:

- so jo z večino sprejeli člani iz vrst vsake posamezne kategorije imetnikov pravic in
- je na ravni skupščine zagotovljena večina določena z ZKUASP.

O vprašanjih, ki se nanašajo samo na imetnike pravic iz 3a. člena Statuta, odločajo samo člani, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje pravic iz 3a. člena Statuta.

### Osnovna določila za poslovanje skupščine

## 32. člen

Sklicatelj seje skupščine mora pred objavo sklica seje skupščine na spletni strani kolektivne organizacije objaviti dnevni red, predloge sklepov in gradiva.

## 33. člen

Vsa gradiva za skupščino morajo biti na dan objave obvestila o sklicu skupščine objavljena na spletni strani kolektivne organizacije, poleg tega pa morajo biti za vpogled dosegljiva tudi v prostorih kolektivne organizacije v času njenih uradnih ur.





## Zastopanje na seji skupščine po pooblaščenju

### 34. člen

Član kolektivne organizacije lahko v skladu s tem statutom, ZKUASP, Zakonom o gospodarskih družbah, Obligacijskim zakonikom in drugo veljavno zakonsko ureditvijo, ki se nanaša na pooblaščenje in pooblastilo, pooblasti katerokoli drugo osebo, da v njegovem imenu sodeluje in glasuje na skupščini, če takšno pooblastilo ne povzroči nasprotja interesov.

Pooblaščenec ima na skupščini enake pravice, kot jih ima član, ki ga je pooblastil. Pooblaščenec glasuje na skupščini v skladu z navodili člana, ki ga je pooblastil. Navodila pooblaščenju morajo biti jasno razvidna iz pooblastila.

Izvajanje članskih pravic preko pooblaščenca na seji skupščine izključuje izvajanje članskih pravic pooblastitelja ali obratno, o čemer se mora imetnik pravic jasno opredeliti ob registraciji svoje prisotnosti pred sejo skupščine. Če se imetnik pravice ne opredeli, šteje, da bo svoje članske pravice na seji izvajal osebno.

### 35. člen

Pooblaščenec predloži pooblastilo kolektivni organizaciji najpozneje 3 delovne dni pred zasedanjem skupščine. Navodila pooblaščenju morajo biti jasno razvidna iz pooblastila.

Priglasitve pooblastil, ki jih kolektivna organizacija prejme po izteku uradnih ur na dan izteka roka iz tega člena, so neveljavne in pooblaščenec na seji skupščine pooblastiteljev, katerih pooblastitev je prepozno prijavil, ne more zastopati.

## Seznam navzočih in zapisnik

### 36. člen

Na skupščini se z namenom učinkovitega uveljavljanja pravic članov sestavi seznam navzočih in zastopanih članov ter njihovih pooblaščenecov, ki vsebuje firmo in sedež ali osebno ime in prebivališče, število glasov, ki jih ima član, ter število vseh na skupščini navzočih glasovalnih pravic za vsako kategorijo imetnikov pravic posebej in število vseh prisotnih glasovalnih pravic na ravni skupščine kolektivne organizacije.

Na skupščini se piše zapisnik, ki ga podpiše predsednik skupščine. V zapisniku se navede kraj in datum zasedanja, število vseh na skupščini navzočih glasov za posamezno kategorijo imetnikov pravic, število vseh prisotnih glasovalnih pravic na ravni skupščine kolektivne organizacije, sprejeti sklepi ter izid glasovanja. Zapisnik se objavi na spletni strani kolektivne organizacije v sedmih dneh od seje.

## Udeležba pristojnega organa

### 37. člen

Pristojni organ, določen z ZKUASP, se lahko udeležuje sej skupščin, vendar brez pravice glasovanja.



## Pristojnosti skupščine

### 38. člen

Skupščina odloča o:

- sprejemu statuta in vsaki spremembi statuta;
- imenovanju, razrešitvi, prejemkih ter drugih denarnih in nedennarnih ugodnostih članov nadzornega odbora;
- pravilih o delitvi zbranih nadomestil, do katerih so upravičeni imetniki pravic;
- pravilih o uporabi nerazdeljenih zneskov zbranih nadomestil;
- pravilih o politiki vlaganja zbranih nadomestil v bančne depozite in uporabi teh prihodkov;
- pravilih o stroških poslovanja;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil;
- pravilih o namenskih skladih;
- odobritvi združitve, ustanovitvi podružnice in pridobitvi deleža v zunanjem izvajalcu;
- imenovanju revizorja;
- sprejemu letnega poročila;
- potrditvi pogodbe z zunanjim izvajalcem in njenih sprememb in
- sprejemu finančnega načrta in o drugih vprašanjih iz zadnje alineje 1. odstavka 25. člena ZKUASP.

### Kategorije imetnikov pravic in njihove pristojnosti

### 39. člen

Imetniki pravic izvajalcev na fonogramih izključno in samostojno odločajo o:

- imenovanju enega člana nadzornega odbora iz vrst članov imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih;
- pravilih o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil izvajalcev na fonogramih;
- pravilih o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih;
- drugih vprašanjih, ki se nanašajo samo na kategorijo imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.

Imetniki pravic izvajalcev na videogramih izključno in samostojno odločajo o:

- imenovanju enega člana nadzornega odbora iz vrst članov imetnikov pravic izvajalcev na videogramih;
- pravilih o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih;
- pravilih o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih;
- drugih vprašanjih, ki se nanašajo samo na kategorijo imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.

Imetniki pravic proizvajalcev fonogramov izključno in samostojno odločajo o:

- imenovanju enega člana nadzornega odbora iz vrst članov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov;
- pravilih o delitvi zbranih nadomestil imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov;
- pravilih o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov;
- drugih vprašanjih, ki se nanašajo samo na kategorijo imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.

Imetniki pravic filmskih producentov izključno in samostojno odločajo o:

- imenovanju enega člana nadzornega odbora iz vrst članov imetnikov pravic filmskih producentov;
- pravilih o delitvi nadomestil imetnikov pravic filmskih producentov;
- uporabi nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic filmskih producentov;
- pravilih o namenskih skladih filmskih producentov;
- drugih vprašanih, ki se nanašajo samo na kategorijo imetnikov pravic filmskih producentov.

#### Nadzorni odbor

#### 40. člen

Nadzorni odbor sestavljajo:

- po en član imenovan iz vrst vsake od kategorij imetnikov pravic,
- en član predstavnik vseh izvajalcev in
- en član predstavnik proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov.

Člana nadzornega odbora, predstavnika vseh izvajalcev, imenujejo člani iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih in člani iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih. Član nadzornega odbora, predstavnik vseh izvajalcev, je imenovan, če ga z večino imenujejo tako člani iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih kot člani iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.

Člana nadzornega odbora, predstavnika proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov, imenujejo člani iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in člani iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov. Član nadzornega odbora, predstavnik proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov, je imenovan, če ga z večino imenujejo tako člani iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in člani iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov.

Člani nadzornega odbora so imenovani z mandatom 4 let, z možnostjo ponovnega imenovanja.

Za člana nadzornega odbora ne more biti imenovana oseba, ki ne more biti član organa vodenja ali nadzora v skladu z zakonom, ki ureja gospodarske družbe.

Član nadzornega odbora pri opravljanju svojih nalog v korist kolektivne organizacije, njenih članov in imetnikov pravic, katerih pravice kolektivno upravlja, ravna s skrbnostjo vestnega in poštenega gospodarstvenika.

#### 41. člen

Člani kolektivne organizacije iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih imenujejo enega člana v nadzorni odbor izmed izvornih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.

Člani kolektivne organizacije iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih imenujejo enega člana v nadzorni odbor izmed izvornih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.

Člani kolektivne organizacije iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov imenujejo enega člana v nadzorni odbor izmed izvornih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.

Člani kolektivne organizacije iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov imenujejo enega člana v nadzorni odbor izmed izvornih imetnikov pravic filmskih producentov.



Član nadzornega odbora, ki je imenovan kot predstavnik vseh izvajalcev je lahko imenovan tudi izmed neizvornih imetnikov pravic izvajalcev ali drugih kandidatov po izboru članov imetnikov pravic vseh izvajalcev.

Član nadzornega odbora, ki je imenovan kot predstavnik imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov je lahko imenovan tudi izmed neizvornih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov ali drugih kandidatov po izboru članov imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov.

#### 42. člen

Imenovanje v nadzorni odbor se v skladu z določili tega statuta izvede med kandidati, ki jih predlaga najmanj 5 članov iz vrst imetnikov pravic izvajalcev ali 3 člani iz vrst imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in filmskih producentov.

Predloge v elekcijskem (predlagalnem) postopku, opravljenem med člani kolektivne organizacije še pred sklicem seje, na kateri bodo potekale volitve, zbira poslovodstvo najpozneje do 3 delovne dni pred objavo sklica seje skupščine. Poslovodstvo imetnike pravic na spletnem mestu ADMISS pozove k podaji kandidatov za imenovanje v nadzorni odbor.

#### 43. člen

Če imenovanje kandidatov iz prejšnjega člena ni uspešno, se obstoječim članom nadzornega odbora podaljša mandat do imenovanja novih članov nadzornega odbora na prvi naslednji skupščini.

#### 44. člen

V primeru, da mandat predčasno preneha enemu ali več članom nadzornega odbora, pri tem pa ne gre za prenehanje mandata celotnemu nadzornemu odboru, morajo člani kolektivne organizacije iz vrst ustrezne kategorije imetnikov pravic imenovati novega člana nadzornega odbora.

Novemu članu nadzornega odbora traja mandat do trenutka, ko bi mandat sicer iztekel članu nadzornega odbora, katerega je nadomestil.

Za imenovanje člana iz prvega odstavka tega člena se smiselno uporabljajo določila tega statuta, ki določajo imenovanje članov nadzornega odbora.

#### **Predsednik nadzornega odbora**

#### 45. člen

Delo nadzornega odbora vodi predsednik nadzornega odbora, ki ga med sabo vsaki dve leti izvolijo člani nadzornega odbora.

#### **Pristojnosti nadzornega odbora**

#### 46. člen

Nadzorni odbor poleg nalog, določenih v 27. členu ZKUASP:

- imenuje direktorja;
- odloča o pravilih o obvladovanju tveganj;
- daje soglasje k nakupu, prodaji ali hipotekam na nepremičninah;



- daje soglasje k najemu posojil ali zagotavljanju zavarovanja za posojila;
- daje soglasje k sprejemu tarife oz. sklenitvi skupnega sporazuma, ki določi tarifo;
- daje soglasje k sprejemu sklepov na skupščini druge kolektivne organizacije, katere članica je IPF, k.o.;
- daje soglasje poslovodstvu za sklenitev posameznih poslov nad vrednostjo 15.000 EUR letno, ki štejejo med stroške poslovanja kolektivne organizacije.

Določba zadnje alineje prejšnjega odstavka se ne nanaša na sklepanje sporazumov s tujimi kolektivnimi organizacijami.

### **Delo nadzornega odbora**

#### **47. člen**

Nadzorni odbor deluje na sejah, ki jih najmanj enkrat v četrtletju skliče predsednik nadzornega odbora. Nadzorni odbor lahko odloča tudi na korespondenčnih sejah oz. na dopisni način z uporabo informacijske tehnologije.

Vsak član nadzornega odbora ima en glas. Nadzorni odbor je sklepčen, če so pri sklepanju navzoči (korespondenčno prisotni) vsaj 4 člani. Za veljavnost sklepa nadzornega odbora je potrebna večina oddanih glasov. V primeru enakega števila glasov je odločilen glas predsednika nadzornega odbora, če ni s statutom določeno drugače.

Na sejah nadzornega odbora se piše zapisnik, ki ga podpiše predsednik nadzornega odbora. V primeru korespondenčne seje zapisnik pripravi predsednik nadzornega odbora, nadzorni odbor pa ga obravnava na svoji prvi naslednji seji, lahko pa tudi korespondenčno, če s tem soglašajo vsi člani nadzornega odbora.

Nadzorni odbor sprejme poslovnik o svojem delu z večino glasov svojih članov.

### **Poslovodstvo**

#### **48. člen**

Posle kolektivne organizacije samostojno in na lastno odgovornost vodi poslovodstvo, ki tudi zastopa in predstavlja kolektivno organizacijo.

Poslovodstvo predstavlja direktor, ki je obenem zakoniti zastopnik kolektivne organizacije.

Mandat direktorja traja 4 leta, z možnostjo ponovnega imenovanja.

### **Delovna telesa**

#### **49. člen**

Poslovodstvo lahko za obravnavo posameznih vprašanj ali področij v zvezi z opravljanjem dejavnosti kolektivne organizacije imenuje delovna telesa, katerih sestavo, čas in področje delovanja ob imenovanju vsakega delovnega telesa posebej določi poslovodstvo.



## **Direktor**

### **50. člen**

Pogoje, ki jih mora pred imenovanjem izpolnjevati direktor kolektivne organizacije, določi nadzorni odbor.

## **Poročanje posloводства**

### **51. člen**

Posloводство najmanj enkrat v četrtletju poroča nadzornemu odboru o poslovanju kolektivne organizacije in poteku poslov, še posebej o znesku vseh zbranih nadomestil in stroških poslovanja, pri čemer mora vse te podatke izkazati v skladu z ZKUASP.

## **Konflikt interesov**

### **52. člen**

Član nadzornega odbora ne more biti član posloводства, in obratno.

## **Viri in vodenje finančnih prihodkov**

### **53. člen**

Viri finančnih prihodkov za opravljanje dejavnosti kolektivne organizacije so:

- nadomestila, zbrana s kolektivnim upravljanjem pravic,
- prihodki, pridobljeni iz bančnih depozitov,
- lastna sredstva ter prihodki iz teh sredstev,
- prihodki iz naslova upravljanja nadomestil za druge kolektivne organizacije na podlagi sporazuma o zastopanju,
- prihodki iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih nalog za druge kolektivne organizacije, ki se lahko namenijo le za zniževanje stroškov poslovanja,
- prihodki iz morebitnih drugih virov, na primer (a ne izključno) donacije, darila ...

### **54. člen**

Kolektivna organizacija na svojih računih ločeno vodi:

- zbrana nadomestila in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov, za vsako vrsto pravic posebej – ločeno za imetnike pravic izvajalcev na fonogramih, za imetnike pravic izvajalcev na videogramih, za imetnike pravic proizvajalcev fonogramov in za imetnike pravic filmskih producentov;
- morebitna lastna sredstva in prihodke iz teh sredstev ter prihodke iz naslova upravljanja honorarjev in/ali nadomestil za druge kolektivne organizacije na podlagi sporazuma o zastopanju za vsako vrsto pravic posebej.

## **Namenski skladi**

### **55. člen**

Kolektivna organizacija ima oblikovane naslednje namenske sklade:

- Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih;

- Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na videogramih;
- Namenski sklad imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in
- Namenski sklad imetnikov pravic filmskih producentov.

Sredstva skladov se vodijo ločeno na računu kolektivne organizacije za vsak sklad posebej po vrsti pravic in vrsti uporabe.

Delovanje vsakega namenskega sklada s sprejemom lastnih pravil znotraj kolektivne organizacije določijo in uredijo člani iz vrst kategorije imetnikov pravic, katerim posamezni namenski sklad pripada.

#### **Način zbiranja podatkov o varovanih delih in pravicah, ki jih upravlja kolektivna organizacija**

##### **56. člen**

Kolektivna organizacija zbira podatke o fonogramih in videogramih ter o pravicah, ki jih upravlja, zlasti:

- od imetnikov pravic ali njihovih zastopnikov;
- iz razpoložljivih mednarodnih baz podatkov;
- od kolektivnih organizacij;
- z izvajanjem svojih obveznosti iz 35. člena ZKUASP.

#### **Prijava podatkov**

##### **57. člen**

Imetnik pravic lahko kolektivno organizacijo pooblasti za kolektivno upravljanje svojih pravic na določenem delu, za določeno ozemlje oz. za določene vrste pravic. Pooblastilo lahko na enak način tudi prekliče. Preklic pooblastila učinkuje s koncem obračunskega obdobja.

Podatki, ki jih je potrebno posredovati kolektivni organizaciji in predstavljajo podatke, potrebne za dodelitev nadomestil, kot so npr.:

- naslov fonograma ali videograma
- naziv/ime vodilne zasedbe/solista
- ISRC
- trajanje fonograma ali videograma
- leto in država nastanka fonograma ali videograma
- datum in država prve objave fonograma
- naslov albuma/izdaje
- leto in država izdaje in priobčitve javnosti fonograma ali videograma
- izdajatelj albuma
- podatki o proizvajalcu fonograma (naziv, davčna številka ali druga ustrezna ID številka, obseg materialnih pravic v deležu)
- podatki o izvajalcih (ime in priimek, davčna ali druga ustrezna ID številka, vloga izvajalca, tip izvajalca, obseg materialnih pravic v deležu)
- podatki o filmskem producentu (naziv, davčna številka ali druga ustrezna ID številka, obseg materialnih pravic v deležu)

Podatki o izvajalcu, ki jih je potrebno posredovati kolektivni organizaciji in predstavljajo podatke, potrebne za izplačilo nadomestil in z njimi povezanimi davčnimi obveznostmi, kot so npr.:

- ime in priimek
- datum, kraj in država rojstva
- stalno ali začasno bivališče

- kontaktni podatki (telefon, e-pošta)
- davčna številka ali druga ustrezna ID številka in državljanstvo
- številka TRR in naziv banke, pri kateri je TRR odprt.

Podatke iz prvega in drugega odstavka tega člena praviloma posreduje proizvajalec fonograma za fonograme oziroma filmski producent za videograme, lahko pa jih posreduje tudi izvajalec.

Podatke o proizvajalcu fonogramov posreduje kolektivni organizaciji vsak proizvajalec fonogramov oziroma imetnik pravic proizvajalca fonogramov.

Podatki o proizvajalcu fonogramov, ki jih je potrebno posredovati kolektivni organizaciji in predstavljajo podatke potrebne za izplačilo nadomestil in z njimi povezanimi davčnimi obveznostmi, kot so npr.:

- ime in priimek ali naziv pravne osebe,
- datum, kraj in država rojstva v primeru fizične osebe,
- stalno in začasno bivališče ali sedež pravne osebe,
- kontaktni podatki (telefon, e-pošta),
- davčna številka ali druga ustrezna ID številka in državljanstvo v primeru fizične osebe,
- številka TRR in naziv banke pri kateri je TRR odprt.

Podatke o tujih proizvajalcih fonogramov, ki kolektivni organizaciji niso neposredno podpisali pooblastila ali posredovali podatkov, potrebnih za obračun in izplačilo nadomestil, kolektivna organizacija pridobiva od pogodbenih zastopnikov repertoarja tujih proizvajalcev fonogramov v Sloveniji in od drugih kolektivnih organizacij, s katerimi ima sklenjene pogodbe oz. sporazume.

Podatke o filmskem producentu posreduje kolektivni organizaciji vsak filmski producent videograma oziroma imetnik pravic filmskega producenta.

Podatki o filmskem producentu, ki jih je potrebno posredovati kolektivni organizaciji in predstavljajo podatke potrebne za izplačilo nadomestil in z njimi povezanimi davčnimi obveznostmi, kot so npr.:

- ime in priimek ali naziv pravne osebe,
- datum, kraj in država rojstva v primeru fizične osebe,
- stalno in začasno bivališče ali sedež pravne osebe,
- kontaktni podatki (telefon, e-pošta),
- davčna številka ali druga ustrezna ID številka in državljanstvo v primeru fizične osebe,
- številka TRR in naziv banke pri kateri je TRR odprt.

Podatke o tujih filmskih producentih, ki kolektivni organizaciji niso neposredno podpisali pooblastila ali posredovali podatkov, potrebnih za obračun in izplačilo nadomestil, kolektivna organizacija pridobiva od pogodbenih zastopnikov repertoarja tujih proizvajalcev fonogramov v Sloveniji in od drugih kolektivnih organizacij, oziroma mednarodnih organizacij.

#### Pooblaščenci imetnikov pravic

##### 58. člen

Imetniki pravic lahko svoje materialne pravice upravljajo tudi preko pooblaščenec.

Pooblaščenci imetnikov pravic morajo predložiti zlasti:

- pooblastilo za zastopanje z navedbo obsega pooblastila (kot so čas trajanja pooblastilnega razmerja, teritorij, vrsta dela, vrsta pravice, vrsta uporabe ...),



- vse, za dodelitev in izplačilo potrebne podatke o upravičencu z ustreznimi dokazili, skladno s pravili o delitvi nadomestil posamezne kategorije imetnikov pravic,
- navedba fonogramov ali videogramov z izvedbami, na katere se pooblastilo iz prve alineje tega odstavka nanaša,
- izjavo, da pooblaščenec kazensko in odškodninsko odgovarja za pravilnost in resničnost predloženih podatkov in navedenih dejstev.

#### 59. člen

Vsi prijavitelji fonogramov ali videogramov ali izvedb so dolžni kolektivni organizaciji prijaviti resnične in popolne podatke, ki so predmet prijave. Za resničnost podatkov prijavitelj jamči s kazensko in odškodninsko odgovornostjo.

Kolektivna organizacija ne odgovarja za morebitne nepravilnosti v obračunu, do katerih je prišlo zaradi nepravilne ali nepopolne prijave podatkov.

### Repertoar kolektivne organizacije

#### 60. člen

Kolektivna organizacija upravlja pravice na vseh fonogramih in videogramih kot jih opredeljuje dovoljenje pristojnega organa in ta statut in ki v skladu z določili slovenskega pravnega reda uživajo varstvo. Kolektivna organizacija repertoar vodi v elektronski obliki.

### Način vpogleda v repertoar

#### 61. člen

Kolektivna organizacija mora na izrecno zahtevo najpozneje v 15 dneh podati podatek o tem, ali je konkretni fonogram ali videogram varovan.

Dejanski stroški priprave informacije iz prejšnjega odstavka bremenijo tistega, ki podatek zahteva.

Repertoar kolektivne organizacije je v elektronski obliki ter je javno in prosto dostopen na spletnem mestu IPF, k.o. Repertoar se redno posodablja skladno s prejetimi podatki.

### Temeljno pravilo delitve zbranih nadomestil

#### 62. člen

Delitev nadomestil je urejena v Pravilih o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, Pravilih o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, Pravilih o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov in Pravilih o delitvi nadomestil filmskih producentov. Pri delitvi zbranih nadomestil je potrebno upoštevati dejansko uporabo posameznega varovanega dela (fonograma ali videograma), če je to mogoče, in če je taka delitev ekonomsko upravičena glede na stroške, ki nastanejo oz. bi nastali z ugotavljanjem uporabe ter pridobivanjem in/ali obdelavo podatkov o uporabi.



## **Javnost dela**

### **63. člen**

Kolektivna organizacija obvešča zainteresirano javnost o svojem delovanju zlasti preko svojega spletnega portala.

## **Komuniciranje s člani**

### **64. člen**

Kolektivna organizacija imetnikom pravic, katerih pravice kolektivno upravlja, in svojim članom zagotavlja, da z njo komunicirajo v elektronski obliki, vključno za namene izvajanja pravic članov.

## **Pravica imetnika pravic do vpogleda**

### **65. člen**

Kolektivna organizacija v primeru prejema obrazložene zahteve zainteresiranemu imetniku pravic nemudoma omogočiti vpogled v dokumente in podatke kolektivne organizacije.

Imetnik pravic mora pred vpogledom v dokumente in podatke iz prejšnjega odstavka podpisati izjavo o varovanju poslovnih skrivnosti. Imetnik pravic je kazensko in odškodninsko odgovoren za razkritje poslovnih podatkov tretjim osebam.

## **Obveščanje imetnika pravic**

### **66. člen**

Kolektivna organizacija zagotavlja obveščanje posameznega imetnika pravic preko obvestil o dodeljenih nadomestilih, kakor tudi z omogočanjem uporabe spletnega portala imetnikov pravic (npr. ADMISS).

## **Obveščanje javnosti**

### **67. člen**

Kolektivna organizacija na svoji spletni strani za javnost prosto dostopno objavi dokumente in vsebine iz 39. člena ZKUASP.

Dokumenti in podatki iz prejšnjega odstavka se na spletni strani sprotno posodablajo, letno poročilo, skupaj z revizorjevim poročilom pa je na spletni strani objavljeno najmanj pet let od njegovega sprejema.

## **Reševanje sporov**

### **68. člen**

Spori med kolektivno organizacijo, njenim članom in imetnikom pravic ali tujo kolektivno organizacijo, s katero ima kolektivna organizacija sklenjen sporazum o zastopanju, se rešujejo v postopkih, ki jih predvideva obstoječi pravni red Republike Slovenije, in tudi v postopkih, ki jih omogočajo mednarodna krovna združenja in organizacije, ki združujejo kolektivne organizacije na mednarodni ravni.



## 69. člen

Vsak član in imetnik pravic ali tuja kolektivna organizacija, s katero je sklenjen sporazum o zastopanju, lahko - ne glede na možnosti, ki jih ponuja obstoječi pravni red - v zvezi s pooblastilom za upravljanje pravic, pogoji članstva, zbiranjem in delitvijo nadomestil ter stroški poslovanja, poda pritožbo poslovodstvu.

Pritožbo lahko poda tudi zavezanec za plačilo nadomestila vendar le v zvezi z zbiranjem nadomestila.

Pritožbo, ki mora biti obrazložena in kateri morajo biti priloženi vsi dokazi, katere lahko pridobi pritožnik sam, ter navedeni dokazni predlogi za izvedbo tistih dokazov, ki naj jih izvede poslovodstvo v postopku reševanja pritožbe oz. za pridobitev dokazov, katerih pritožnik utemeljeno in izkazano ne more pridobiti sam, mora vložiti najpozneje v roku 60 dni od ugotovitve zatrjevanе kršitve ali nepravilnosti, poslovodstvo pa mora o pritožbi odločiti v roku 60 dni od dneva prejema pritožbe in svojo odločitev v pisni obliki poslati pritožniku, ali pa mu v istem roku sporočiti, da bo za odločitev zaradi okoliščin, ki jih mora v obvestilu pritožniku izrecno navesti oz. opisati, potreboval dlje časa. V tem primeru mora navesti tudi okvirni rok za sprejem odločitve.

Poslovodstvo mora v primeru, da pritožbi ne ugodí, svojo odločitev obrazložiti.

Odločitev poslovodstva je dokončna.

## Razmerje med ustanovitelji in kolektivno organizacijo

## 70. člen

Dokler ima IPF, k.o. dovoljenje za kolektivno upravljanje pravic, ustanovitelji oz. osebe, ki jim zakonodaja, katera ureja statusno obliko IPF, k.o., nimajo nikakršnih ugodnosti ali večjih pravic, ki sicer pripadajo drugim imetnikom pravic v skladu z določili ZKUASP ali tega statuta.

## Prehodne in končna določba

## 71. člen

Obstoječi Nadzorni odbor opravlja svoje delo do imenovanja novega Nadzornega odbora po tem statutu.

## 72. člen

Določila Statuta, ki se nanašajo na:

- pravico izvajalcev do dodatnega letnega nadomestila po 122. b členu ZASP - 5. alineja 1. točke prvega odstavka 3. člena,
- pravico izvajalcev dajanja na voljo javnosti fonogramov s svojo izvedbo (ponujanje časovnega zamika v radiodifuzno oddajanih in radiodifuzno retransmitiranih programih) - 4. alineja 3a. člena tega Statuta
- pravico proizvajalcev fonogramov dajanja na voljo javnosti fonogramov (ponujanje časovnega zamika v radiodifuzno oddajanih in radiodifuzno retransmitiranih programih) - 5. alineja 3a. člena tega Statuta,

se uporabljajo od dneva dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino za kolektivno upravljanje teh pravic.

#### 73. člen

Drugi odstavek 12. člena tega Statuta se začne uporabljati šele, ko so dejansko izvedene tri letne delitve nadomestil in hkrati izvedena tri letna izplačila nadomestil imetnikom pravic izvajalcev na videogramih z njihovimi izvedbami.

Do izpolnitve pogoja iz prvega odstavka tega člena oziroma do pričetka uporabe 2. odstavka 12. člena tega Statuta, ima posamezni član iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na videogramih po 1 glas, dodatne glasove pa pridobi na podlagi števila prijavljenih videogramov, pri čemer:

- imetnik pravic izvajalcev na videogramih s številom prijavljenih videogramov nad 2,5 % do vključno 5% vseh pri kolektivni organizaciji prijavljenih videogramov, dobi 4 dodatne glasove,
- imetnik pravic izvajalcev na videogramih s številom prijavljenih videogramov nad 5% vseh pri kolektivni organizaciji prijavljenih videogramov, pa dobi dodatnih 9 glasov.

#### 74. člen

Prvi odstavek 16. člena tega Statuta se začne uporabljati šele, ko so dejansko izvedene tri letne delitve nadomestil in hkrati izvedena tri letna izplačila nadomestil imetnikom pravic filmskih producentov.

Do izpolnitve pogoja iz prvega odstavka tega člena oziroma do pričetka uporabe 1. odstavka 16. člena tega Statuta, ima posamezni član iz vrst imetnikov pravic filmskih producentov na videogramih po 1 glas, dodatne glasove pa pridobi na podlagi števila prijavljenih videogramov, pri čemer:

- imetnik pravic filmskih producentov na videogramih s številom prijavljenih videogramov nad 5% do vključno 10% vseh pri kolektivni organizaciji prijavljenih videogramov, dobi 4 dodatne glasove,
- imetnik pravic filmskih producentov na videogramih s številom prijavljenih videogramov nad 10% vseh pri kolektivni organizaciji prijavljenih videogramov, pa dobi dodatnih 9 glasov.

#### 75. člen

Ta Statut začne veljati naslednji dan po sprejemu.

Z začetkom veljave tega statuta preneha veljati statut z dne 28.8.2023.



Pobuda za dopolnitev 42. člena statuta:  
za zagotovitev transparentnosti električnega  
postopka mora IFT objaviti javni poziv  
k predlaganju kandidatov posameznikov  
skupin in strokovnih pravic ujemajoč z odločbi  
pod skupščino in o pozivu obvestiti vse  
člane prek sistema obveščanja, ki je  
v veljavi za vabila na skupščino.

BOJCA METVART  
predsednica zastopnica  
ZKP RTU Slovenija

lj, 31.7.2024

Bojca Metvart

Bojca Metvart

Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 28. 8. 2023 sprejela naslednja

## **PRAVILA O DELITVI NADOMESTIL IMETNIKOV PRAVIC IZVAJALCEV NA FONOGRAMIH**

### **Splošno določilo**

#### **1. člen**

IPF, k.o. redno, skrbno in natančno dodeljuje in izplačuje zbrana nadomestila med imetnike pravic izvajalcev v skladu z določili ZKUASP, dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino in temi pravili.

Fonogram v teh pravilih pomeni fonogram z izvajalčevo izvedbo.

### **Obračunsko obdobje**

#### **2. člen**

Obračunsko obdobje po teh pravilih je koledarsko leto (od 1. 1. do 31. 12.).

### **Delilna masa**

#### **3. člen**

IPF, k.o., zbira nadomestila ločeno za vsako pravico in vrsto uporabe. Zbrana nadomestila iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice iz posamezne vrste uporabe fonograma in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov teh nadomestil, IPF, k.o. razdeli najprej na dva enaka dela:

- del, ki pripada imetnikom pravic izvajalcev na fonogramih (v nadaljevanju: imetniki pravic izvajalcev) in
- del, ki pripada imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov.

Nadalje se od dela zbranih nadomestil, ki pripada imetnikom pravic izvajalcev, v skladu s Pravili o stroških poslovanja odšteje polovica stroškov kolektivne organizacije nastalih v zvezi z upravljanjem te posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe in tudi drugi stroški imetnikov pravic izvajalcev, ki so nastali pri upravljanju te pravice glede na posamezno vrsto uporabe (npr. članarine v krovnih organizacijah). Od tega preostalega dela pa se lahko del sredstev nameni za namenski sklad v skladu s Pravili o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih. Preostala nadomestila predstavljajo delilno maso zbranih nadomestil imetnikov pravic izvajalcev pri upravljanju posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe.

Nadomestila, pridobljena s strani tujih kolektivnih organizacij za imetnike pravic izvajalcev, se vodijo ločeno in se izplačajo skladno s poročili o dodelitvi, ki jih IPF, k.o. posredujejo tuje kolektivne organizacije, in se ne obravnavajo po postopku iz 1. in 2. odstavka tega člena. Če nastajajo stroški po tem odstavku, se jih lahko v tem znesku odbije. Od teh nadomestil se lahko tudi odvedejo sredstva v namenske sklade, če tako določa sporazum o zastopanju s tujo kolektivno organizacijo.

#### **4. člen**

Delilna masa izvajalcev se v skladu s temi Pravili dodeli in izplača upravičenim imetnikom pravic izvajalcev (v nadaljevanju tudi: upravičenci).

#### **Delitev**

##### **5. člen**

Osnovno načelo za razdeljevanje zbranih sredstev med imetnike pravic je načelo dejanske uporabe, kar pomeni, da si mora kolektivna organizacija prizadevati, da doseže delitev nadomestil, zbranih s kolektivnim upravljanjem sorodnih pravic, med tiste upravičence, katerih izvedbe na fonogramih so bile dejansko uporabljene po podatkih, ki so jih IPF, k.o. posredovali uporabniki, ali pa jih je IPF, k.o. pridobil iz prosto dostopnih in/ali verodostojnih virov (v nadaljevanju besedila: definirana uporaba).

Šele v primeru, da dejanske uporabe fonogramov ni mogoče ugotoviti (v nadaljevanju besedila: nedefinirana uporaba) ali pa bi bilo ugotavljanje uporabe in z njim povezano razdeljevanje nadomestil, ob upoštevanju narave uporabe fonograma, stroškovno nesmotrno, se bodo taka nadomestila razdelila po tistih določilih teh Pravil, ki določajo delitev sredstev, zbranih na podlagi nedefinirane uporabe.

#### **Znani upravičenci**

##### **6. člen**

Imetniki pravic, ki so upravičeni do zbranih nadomestil, so:

- izvajalci, katerih izvedbe so posnete na fonogramu, oziroma
- tretje osebe, ki so upravičene do nadomestila na podlagi prenosa pravic.

Znani upravičenci so imetniki pravic izvajalcev, za katere so bila zbrana nadomestila po definirani uporabi in za katere je IPF, k.o. pridobil podatke potrebne za dodelitev in izplačilo nadomestil v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana.

#### **Neznani upravičenci**

##### **7. člen**

Neznani upravičenci so imetniki pravic izvajalcev, za katere IPF, k.o. v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana, ni pridobil podatkov potrebnih za dodelitev in izplačilo nadomestil.

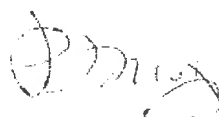
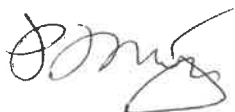
IPF, k.o. za neznane upravičence nadomestila rezervira za obdobje petih let.

#### **Izplačevanje upravičencem**

##### **8. člen**

Upravičencem se nadomestila, ki jim pripadajo, izplačajo, ko presežejo skupni znesek 5 EUR, ne glede na vrsto uporabe po teh ali drugih pravilih delitve.

Nadomestila, ki se ne izplačajo, ostanejo na kontu upravičenca še pet let po tem, ko jih kolektivna organizacija dodeli upravičencu.



Če vsota zbranih in neizplačanih nadomestil upravičenca tudi po petih letih ne doseže minimalnega zneska iz prvega odstavka tega člena, kolektivna organizacija opravi prenos petletne vsote nadomestil na račun upravičenca.

## Delitev nadomestil izvajalcem

### 9. člen

Delitev zbranih nadomestil po teh pravilih se opravi v razredih glede na vrsto uporabe (v nadaljevanju: reparticijski razredi), kot sledi v nadaljevanju.

Dodelitev iz posameznih reparticijskih razredov se opravlja na podlagi podatkov o definirani uporabi fonogramov v preteklem obračunskem obdobju.

Reparticijski razredi:

#### 1. Priobčitev javnosti fonogramov

- 1.1. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ..., v nadaljevanju: mali uporabniki)

Razred 1.1.1.: Obsega Gorenjsko, Goriško, Obalno-kraško in Primorsko-notranjsko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.2.: Obsega Osrednjeslovensko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenem območju, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.3.: Obsega naslednje statistične regije: Savinjsko, Zasavsko, Posavsko in Jugovzhodno Slovenijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.4.: Obsega Koroško, Podravsko in Pomursko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.5.: V tem razredu se razdeli preostanek nadomestil zbranih iz vsakega geografskega območja, to je 30 % nadomestil, zbranih iz vsakega posameznega območja, določenega v razredih od 1.1.1. do 1.1.4. V tem reparticijskem razredu so osnova za delitev vsi sporedi radijskih programov, ki



niso vključeni v reparticijske razrede od 1.1.1. do 1.1.4, in spored najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

1.2. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah

Razred 1.2.1. V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja fonogramov, in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, in se delijo na podlagi definirane uporabe.

V tem razredu se upoštevajo nadomestila in sporedi tistih dogodkov oz. prireditev, katerih odmerjeno nadomestilo je enako ali višje od 100 EUR in stroški obdelave sporeda predvajanih del ne presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev. Nadomestila se delijo ločeno po posameznih dogodkih oz. prireditvah.

Nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja fonogramov in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, katerih višina je nižja od 100 EUR in/ali stroški obdelave sporeda presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev, se delijo v treh razredih, od katerih se vsakemu dodeli 1/3 teh nadomestil. V posamezni razred se razvrstijo nadomestila posameznih prireditev glede na višino zaračunanega nadomestila na posamezni fonogram (vrednost posameznega fonograma se izračuna po enačbi: nadomestilo/št. uporabljenih fonogramov) in se delijo na podlagi definirane uporabe kot sledi:

Razred 1.2.2 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najnižjo vrednostjo nadomestil na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve;

Razred 1.2.3 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve s srednjo vrednostjo nadomestila na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve, in

Razred 1.2.4 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najvišjo vrednostjo nadomestila na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve.

1.3. Radiodifuzno oddajanje

Razred 1.3.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v radijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni radijski program).

Razred 1.3.2: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v radijskih in televizijskih programih Radiotelevizije Slovenija, in se delijo po definirani uporabi na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih fonogramov v programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.3.3: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave v sporedu ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

#### 1.4. Radiodifuzna retransmisija

Razred 1.4.1: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih fonogramov v radiodifuzno retransmitiranih programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.4.2: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov 5 najbolj gledanih in/ali poslušanih programov s strani naročnikov kabelskih storitev.

#### 1.5. Pravica do primerne nadomestila od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti njihovih izvedb posnetih na uporabljenih fonogramih v okviru storitev deljenja vsebin na spletu.

Razred 1.5.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti njihovih izvedb posnetih na uporabljenih fonogramih v okviru storitev deljenja vsebin na spletu, in se delijo imetnikom pravic izvajalcev na podlagi dejanske uporabe posameznega fonograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

#### 1.6. Javno prenašanje

Razred 1.6.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega prenašanja fonogramov in se delijo imetnikom pravic izvajalcev na podlagi dejanske uporabe posameznega fonograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

### 2. Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo

#### 2.1. Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo (privatno reproduciranje)

Razred 2.1.1.: 40 % nadomestil, zbranih za privatno reproduciranje, se deli vsem članom IPF, k.o., ki so izvorni imetniki pravic izvajalcev, in sicer na podlagi števila minut prijavljenih fonogramov z izvedbami posameznega imetnika pravic izvajalcev in za katere je v letu za katerega se opravi delitev pri IPF, k.o. evidentirana uporaba (upoštevajo se vsaka začeta prijavljena minuta fonograma).

Razred 2.1.2.: 30 % nadomestil, zbranih za privatno reproduciranje, se deli vsem izvornim imetnikom pravic izvajalcev na izvedbah posnetih na fonogramih prijavljenih pri IPF, k.o., in sicer na podlagi števila minut prijavljenih fonogramov z izvedbami posameznega imetnika pravic izvajalcev (upoštevajo se vsaka začeta prijavljena minuta fonograma).

Razred 2.1.3: 30 % nadomestil, zbranih za privatno reproduciranje, se deli izvornim imetnikom pravic izvajalcev na izvedbah posnetih na fonogramih na podlagi vseh obdelanih sporedov radiodifuzno oddajanih radijskih in televizijskih programov v obračunskem obdobju, v katerem so javno priobčeni fonogrami.

### **3. Dajanje v najem fonogramov**

#### **3.1. Dajanje v najem fonogramov**

Razred 3.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz dajanja v najem fonogramov in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in podatki o uporabi fonogramov, katerih stroški obdelave ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku). Razlika se razdeli v sorazmernih deležih glede na opravljeno delitev iz naslova definirane uporabe.

### **4. Reproduciranje fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti**

#### **4.1. Reproduciranje fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti**

Razred 4.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova reproduciranja fonogramov, za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti, in se delijo imetnikom pravic izvajalcev, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje teh pravic, na podlagi dejanske uporabe posameznega varovanega dela (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

### **5. Dajanje na voljo javnosti – ponujanje časovnega zamika v radiodifuzno oddajanih in radiodifuzno retransmitiranih programih**

#### **5.1. Dajanje na voljo javnosti - ponujanje časovnega zamika v radiodifuzno oddajanih in radiodifuzno retransmitiranih programih**

Razred 5.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova dajanja na voljo javnosti - ponujanje časovnega zamika v radiodifuzno oddajanih in radiodifuzno retransmitiranih programih, in se delijo imetnikom pravic izvajalcev, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje teh pravic, na enak način kot radiodifuzna retransmisija pod točko 1.4. tega člena.

### **6. Pravica do dodatnega letnega nadomestila iz 122.b člena ZASP**

#### **6.1. Pravica do dodatnega letnega nadomestila iz 122.b člena ZASP**

Razred 6.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova reproduciranja, distribuiranja in dajanja na voljo javnosti pod pogoji iz 122.b člena ZASP, in se delijo imetnikom pravic izvajalcev na podlagi dejanske uporabe posameznega varovanega dela (poročilo proizvajalca fonogramov o dejanski uporabi) skladno s 122.b členom ZASP.

### **Vloge izvajalcev**

#### **10. člen**

Izvajalci se glede na izvedbo, posneto na fonogramu delijo na:

- glavne izvajalce,
- pogodbene izvajalce.

Kot glavni izvajalci se štejejo izvajalci solisti in stalni člani zasedb, katerih ime, umetniško ime ali naziv je ob objavi fonograma navedeno kot ime glavnega izvajalca in katerih izvedbe so na tem fonogramu.

Kot pogodbeni izvajalci se štejejo glasbeniki in oblikovalci zvoka, ki niso stalni člani zasedbe in/ali katerih ime, umetniško ime ali naziv ob objavi fonograma ni navedeno kot ime glavnega izvajalca in katerih izvedbe so na tem fonogramu.

Za namen teh Pravil za izvajalca šteje tista oseba, ki aktivno in neposredno sodeluje pri nastajanju fonograma, njen prispevek k izvedbi, ki mora potekati sočasno s snemanjem izvedbe ali nastajanjem fonograma, pa presega tehnično naravo storitev ali opravil, ki so za to potrebna.

### **Uvrščanje fonogramov**

#### **11. člen**

Fonogrami se glede na število izvajalcev, katerih izvedbe so na fonogramu, razvrščajo na:

- fonograme, na katerih so izvedbe 1 do 40 izvajalcev,
- fonograme, na katerih so izvedbe 41 ali več izvajalcev.

### **Način delitve nadomestil izvajalcem**

#### **12. člen**

Vsak izvajalec ima na fonogramu lahko več vlog.

Vsaka začeta minuta uporabljenega fonograma v vsakem posameznem repartijskem razredu šteje 1 točko.

Vrednost točke se v vsakem posameznem repartijskem razredu določi tako, da se delilna masa v posameznem repartijskem razredu posameznega obračunskega obdobja deli z vsoto vseh točk tega repartijskega razreda v obračunskem obdobju.

Vrednost posameznega fonograma v vsakem posameznem repartijskem razredu se določi na naslednji način: število točk posameznega fonograma  $\times$  vrednost ene točke.

V primerih priobčitev javnosti reklamnega sporočila v trajanju uporabe do 60 sekund s fonogramom, ki je uporabljen kot avizo, napovednik, jingl ipd., se uporaba točkuje z 0,01 točke.

#### **13. člen**

Prijavljeni glavni in prijavljeni pogodbeni izvajalci si delijo vrednost posameznega fonograma v razmerju:

- a) pri fonogramih z izvedbami 1-40 izvajalcev glavni izvajalci prejmejo 60 % in pogodbeni izvajalci 40 % vrednosti posameznega fonograma, pri čemer se:
  - delež glavnih izvajalcev razdeli med prijavljene glavne izvajalce enakovredno glede na njihovo število vlog,
  - delež pogodbenih izvajalcev razdeli med prijavljene pogodbene izvajalce v enakih deležih glede na njihovo število vlog, z omejitvijo, da posamezni pogodbeni izvajalec ne more dobiti več kot 16 % dobljene vrednosti posameznega fonograma. V primeru, da so na fonogramu posnete izvedbe manj kot treh pogodbenih izvajalcev, se nerazdeljeni delež razdeli med glavne izvajalce sorazmerno z deleži, ki jim pripadajo na podlagi prejšnje alineje.
- b) pri fonogramih z izvedbami od 41 in več izvajalcev glavni izvajalci prejmejo 20 % nadomestila, ki pripada fonogramu, 80 % pa prejmejo pogodbeni izvajalci.

Določila o načinu delitve po tem členu veljajo, če s pogodbo med izvajalci oz. imetniki pravic izvajalcev ni drugače določeno.

#### 14. člen

Določila 12. in 13. člena določajo način delitve za vse reparticijske razrede, razen za reparticijska razreda 2.1.1 in 2.1.2, katerih delitev se opravi v skladu z opredelitvijo teh dveh reparticijskih razredov v 9. členu teh Pravil.

#### Izplačevanje nadomestil

#### 15. člen

Kolektivna organizacija dodeli in izplača nadomestila upravičencem najpozneje v devetih mesecih po zaključku obračunskega obdobja, razen če tega ni mogoče izvršiti zaradi objektivnih razlogov, ki niso na strani kolektivne organizacije ali zunanjega izvajalca in so določeni z ZKUASP.

#### 16. člen

Imetnik pravic ima pravico, da v zvezi z izvedeno delitvijo IPF, k.o. poda pritožbo po določbah Statuta, če meni, da mu nadomestilo ni bilo obračunano oz. mu je bilo obračunano napačno.

#### Prehodna in končna določba

#### 17. člen

Točka 5. iz tretjega odstavka 9. člena (Reparticijski razredi) teh pravil začne veljati s trenutkom sprejema in se uporablja od dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino (v nadaljevanju: Urad) za kolektivno upravljanje pravice iz 4. alineje 3a. člena Statuta IPF.

Točka 6. iz tretjega odstavka 9. člena (Reparticijski razredi) teh pravil začne veljati s trenutkom sprejema in se uporablja od dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino (v nadaljevanju: Urad) za kolektivno upravljanje pravice iz 5. alineje 1. točke 3. člena Statuta.

#### 18. člen

Z dnem sprejema teh Pravil prenehajo veljati Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih z dne 16.3.2023.

#### 19. člen

Ta Pravila začnejo veljati z dnem sprejema in se uporabljajo za delitev nadomestil, zbranih od vključno 01.01.2024 naprej. Za nadomestila zbrana do 31.12.2023 se uporabljajo Pravila o delitvi nadomestil izvajalcev z dne 7.12.2022.

Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 28. 8. 2023 sprejela naslednja

## **PRAVILA O DELITVI NADOMESTIL IMETNIKOV PRAVIC IZVAJALCEV NA VIDEOGRAMIH**

### **Splošna določila**

#### **1. člen**

IPF, k.o. redno, skrbno in natančno dodeljuje in izplačuje zbrana nadomestila med imetnike pravic izvajalcev v skladu z določili ZKUASP, dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino in temi pravili.

IPF, k.o. kolektivno upravlja:

- pravico izvajalcev do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov z njihovimi izvedbami iz drugega odstavka 122. člena ZASP:
  - za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so uporabljene v avdiovizualnih delih
  - za izvedbe izvajalcev glasbenih del, ki so posebej ustvarjene za avdiovizualna dela
  - za vse izvedbe izvajalcev v videogramih s kratkimi glasbenimi videofilmi (glasbenimi videospoti) ne glede na čas njihovega trajanja

Videogram v teh pravilih pomeni videogram z izvajalčevo izvedbo.

### **Obračunsko obdobje**

#### **2. člen**

Obračunsko obdobje po teh pravilih je koledarsko leto (od 1. 1. do 31. 12.).

### **Delilna masa**

#### **3. člen**

IPF, k.o. zbira nadomestila ločeno za vsako pravico in vrsto uporabe. Zbrana nadomestila iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice izvajalcev in posamezne vrste uporabe videograma in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov teh nadomestil, IPF, k.o., razdeli med imetnike pravic izvajalcev na videogramih (v nadaljevanju: imetniki pravic izvajalcev), kot sledi v nadaljevanju.

Od nadomestil, zbranih iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice izvajalcev in posamezne vrste uporabe videograma in od prihodkov, pridobljenih iz bančnih depozitov teh nadomestil, IPF, k.o. v skladu s Pravili o stroških poslovanja, najprej odšteje stroške kolektivne organizacije nastale v zvezi z upravljanjem posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe in tudi druge stroške imetnikov pravic izvajalcev, ki so nastali pri upravljanju posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe (npr. članarine v krovnih organizacijah). Od tega preostalega dela pa se lahko del sredstev nameni za namenski sklad v skladu s Pravili o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih. Preostala nadomestila predstavljajo delilno maso zbranih nadomestil imetnikov pravic izvajalcev pri upravljanju posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe.

Nadomestila, pridobljena s strani tujih kolektivnih organizacij za imetnike pravic izvajalcev, se vodijo ločeno in se izplačajo skladno s poročili o dodelitvi, ki jih IPF, k.o. posredujejo tuje kolektivne organizacije, in se ne obravnavajo po postopku iz 1. in 2. odstavka tega člena. Če nastajajo stroški po tem odstavku, se jih lahko v tem znesku odbije. Od teh nadomestil se lahko tudi odvedejo sredstva v namenske sklade, če tako določa sporazum o zastopanju s tujo kolektivno organizacijo.

#### 4. člen

Delilna masa izvajalcev se v skladu s temi Pravili dodeli in izplača upravičenim imetnikom pravic izvajalcev (v nadaljevanju tudi: upravičenci).

#### Delitev

#### 5. člen

Osnovno načelo za razdeljevanje zbranih sredstev med imetnike pravic je načelo dejanske uporabe, kar pomeni, da si mora kolektivna organizacija prizadevati, da doseže delitev nadomestil, zbranih s kolektivnim upravljanjem sorodnih pravic, med tiste upravičence, katerih izvedbe na videogramih so bile dejansko uporabljene po podatkih, ki so jih IPF, k.o. posredovali uporabniki, ali pa jih je IPF, k.o. pridobil iz prosto dostopnih in/ali verodostojnih virov (v nadaljevanju besedila: definirana uporaba).

Šele v primeru, da dejanske uporabe videogramov ni mogoče ugotoviti (v nadaljevanju besedila: nedefinirana uporaba) ali pa bi bilo ugotavljanje uporabe in z njim povezano razdeljevanje nadomestil, ob upoštevanju narave uporabe videograma, stroškovno nesmotrno, se bodo taka nadomestila razdelila po tistih določilih teh Pravil, ki določajo delitev sredstev, zbranih na podlagi nedefinirane uporabe.

#### Znani upravičenci

#### 6. člen

Imetniki pravic, ki so upravičeni do zbranih nadomestil, so imetniki pravic izvajalcev, katerih izvedbe so posnete na videogramu.

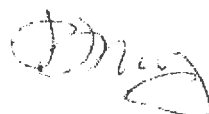
Znani upravičenci so imetniki pravic izvajalcev, za katere so bila zbrana nadomestila po definirani uporabi in za katere je IPF, k.o. pridobil podatke potrebne za dodelitev in izplačilo nadomestil v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana.

#### Neznani upravičenci

#### 7. člen

Neznani upravičenci so imetniki pravic izvajalcev, za katere IPF, k.o. v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana, ni pridobil podatkov potrebnih za dodelitev in izplačilo nadomestil.

IPF, k.o. za neznane upravičence nadomestila rezervira za obdobje petih let.



## Izplačevanje upravičencem

### 8. člen

Upravičencem se nadomestila, ki jim pripadajo, izplačajo, ko presežejo skupni znesek 5 EUR, ne glede na vrsto uporabe po teh ali drugih pravih delitve.

Nadomestila, ki se ne izplačajo, ostanejo na kontu upravičenca še pet let po tem, ko jih kolektivna organizacija dodeli upravičencu.

Če vsota zbranih in neizplačanih nadomestil upravičenca tudi po petih letih ne doseže minimalnega zneska iz prvega odstavka tega člena, kolektivna organizacija opravi prenos petletne vsote nadomestil na račun upravičenca.

## Delitev nadomestil izvajalcem

### 9. člen

Delitev zbranih nadomestil po teh pravih se opravi v razredih glede na vrsto uporabe (v nadaljevanju: reparticijski razredi), kot sledi v nadaljevanju.

Dodelitev iz posameznih reparticijskih razredov se opravlja na podlagi podatkov o definirani uporabi videogramov v preteklem obračunskem obdobju.

Reparticijski razredi:

#### 1. Priobčitev javnosti videogramov

- 1.1. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe videogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ..., v nadaljevanju: mali uporabniki)

Razred 1.1.1.: Obsega Gorenjsko, Goriško, Obalno-kraško in Primorsko-notranjsko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.2.: Obsega Osrednjeslovensko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.3.: Obsega naslednje statistične regije: Savinjsko, Zasavsko, Posavsko in Jugovzhodno Slovenijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.



Razred 1.1.4.: Obsega Koroško, Podravsko in Pomursko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.5.: V tem razredu se razdeli preostanek nadomestil zbranih iz vsakega geografskega območja, to je 30 % nadomestil, zbranih iz vsakega posameznega območja, določenega v razredih od 1.1.1. do 1.1.4. V tem reparticijskem razredu so osnova za delitev vsi sporedi televizijskih programov, ki niso vključeni v reparticijske razrede od 1.1.1. do 1.1.4, in sporeda dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

1.2. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe videogramov na dogodkih oz. prireditvah

Razred 1.2.1. V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, in se delijo na podlagi definirane uporabe.

V tem razredu se upoštevajo nadomestila in sporedi tistih dogodkov oz. prireditev, katerih odmerjeno nadomestilo je enako ali višje od 100 EUR in stroški obdelave sporeda predvajanih del ne presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev. Nadomestila se delijo ločeno po posameznih dogodkih oz. prireditvah.

Nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, katerih višina je nižja od 100 EUR in/ali stroški obdelave sporeda presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev, se delijo v treh razredih, od katerih se vsakemu dodeli 1/3 teh nadomestil. V posamezni razred se razvrstijo nadomestila posameznih prireditev glede na višino zaračunanega nadomestila na posamezni videogram (vrednost posameznega videograma se izračuna po enačbi: nadomestilo/št. uporabljenih videogramov) in se delijo na podlagi definirane uporabe kot sledi:

Razred 1.2.2 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najnižjo vrednostjo nadomestil na posamezni videogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti videogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve;

Razred 1.2.3 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve s srednjo vrednostjo nadomestila na posamezni videogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti videogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve, in

Razred 1.2.4 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najvišjo vrednostjo nadomestila na posamezni videogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti videogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve.

### 1.3. Radiodifuzno oddajanje

Razred 1.3.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja videogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

Razred 1.3.2: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja videogramov v televizijskih programih Radiotelevizije Slovenija, in se delijo po definirani uporabi na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih videogramov v programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.3.3: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja videogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

### 1.4. Radiodifuzna retransmisija

Razred 1.4.1: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih videogramov v radiodifuzno retransmitiranih programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.4.2: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov 5 najbolj gledanih programov s strani naročnikov kabelskih storitev.

### 1.5. Pravica do primernega nadomestila od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti njihovih izvedb posnetih na videogramih v okviru storitev deljenja vsebin na spletu

Razred 1.5.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti izvedb, posnetih na videogramih v okviru storitev deljenja vsebin na spletu, imetnikom pravic izvajalcev na podlagi dejanske uporabe posameznega videograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

### 1.6. Javno prikazovanje

Razred 1.6.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega prikazovanja videogramov, imetnikom pravic izvajalcev na videogramih na podlagi dejanske uporabe posameznega videograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

### 1.7. Javno prenašanje

Razred 1.7.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega prenašanja videogramov, imetnikom pravic izvajalcev na videogramih na podlagi dejanske uporabe posameznega videograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

## Vloge izvajalcev

### 10. člen

Izvajalci se glede na izvedbo, posneto na videogramu delijo na:

- glavne izvajalce,
- pogodbene izvajalce.

Kot glavni izvajalci se štejejo izvajalci solisti in stalni člani zasedb, katerih ime, umetniško ime ali naziv je ob objavi videograma navedeno kot ime glavnega izvajalca in katerih izvedbe so na tem videogramu.

Kot pogodbeni izvajalci se štejejo glasbeniki, oblikovalci zvoka, igralci, plesalci in drugi izvajalci, ki niso stalni člani zasedbe in/ali katerih ime, umetniško ime ali naziv ob objavi videograma ni navedeno kot ime glavnega izvajalca in katerih izvedbe so na tem videogramu.

Za namen teh Pravil za izvajalca šteje tista oseba, ki aktivno in neposredno sodeluje pri nastajanju videograma, njen prispevek k izvedbi, ki mora potekati sočasno s snemanjem izvedbe ali nastajanjem videograma, pa presega tehnično naravo storitev ali opravil, ki so za to potrebna.

## Uvrščanje videogramov

### 11. člen

Videogrami se glede na število izvajalcev, katerih izvedbe so na videogramu, razvrščajo na:

- videograme, na katerih so izvedbe 1 do 40 izvajalcev,
- videograme, na katerih so izvedbe 41 ali več izvajalcev.

## Način delitve nadomestil izvajalcem

### 12. člen

Vsak izvajalec ima na videogramu lahko več vlog.

Vsaka začeta minuta uporabljenega videograma v vsakem posameznem reparticijskem razredu šteje 1 točko.

Vrednost točke se v vsakem posameznem reparticijskem razredu določi tako, da se delilna masa v posameznem reparticijskem razredu posameznega obračunskega obdobja deli z vsoto vseh točk tega reparticijskega razreda v obračunskem obdobju.

Vrednost posameznega videograma v vsakem posameznem reparticijskem razredu se določi na naslednji način: število točk posameznega videograma × vrednost ene točke.

### 13. člen

Prijavljeni glavni in prijavljeni pogodbeni izvajalci si delijo vrednost posameznega videograma v razmerju:

- a) pri videogramih z izvedbami 1-40 izvajalcev glavni izvajalci prejmejo 60 % in pogodbeni izvajalci 40 % vrednosti posameznega videograma, pri čemer se:
  - delež glavnih izvajalcev razdeli med prijavljene glavne izvajalce enakovredno glede na njihovo število vlog,

- delež pogodbenih izvajalcev razdeli med prijavljene pogodbene izvajalce v enakih deležih glede na njihovo število vlog, z omejitvijo, da posamezni pogodbeni izvajalec ne more dobiti več kot 16 % dobljene vrednosti posameznega videograma. V primeru, da so na videogramu posnete izvedbe manj kot treh pogodbenih izvajalcev, se nerazdeljeni delež razdeli med glavne izvajalce sorazmerno z deleži, ki jim pripadajo na podlagi prejšnje alineje.
- b) pri videogramih z izvedbami od 41 in več izvajalcev glavni izvajalci prejmejo 20 % nadomestila, ki pripada videogramu, 80 % pa prejmejo pogodbeni izvajalci.

Določila o načinu delitve po tem členu veljajo, če s pogodbo med izvajalci oz. imetniki pravic izvajalcev ni drugače določeno.

#### **Izplačevanje nadomestil**

##### **14. člen**

Kolektivna organizacija dodeli in izplača nadomestila upravičencem najpozneje v devetih mesecih po zaključku obračunskega obdobja, razen če tega ni mogoče izvršiti zaradi objektivnih razlogov, ki niso na strani kolektivne organizacije ali zunanjega izvajalca in so določeni z ZKUASP.

##### **15. člen**

Imetnik pravic ima pravico, da v zvezi z izvedeno delitvijo IPF, k.o. poda pritožbo po določbah Statuta, če meni, da mu nadomestilo ni bilo obračunano oz. mu je bilo obračunano napačno.

#### **Prehodna in končna določba**

##### **16. člen**

Ta pravila začnejo veljati s trenutkom sprejema in se uporabljajo od dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino za kolektivno upravljanje pravic iz 2. točke prvega odstavka 3. člena Statuta.

Z dnem sprejema teh Pravil prenehajo veljati Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih z dne 16.3.2023.



Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 28. 8. 2023 sprejela naslednja

## **PRAVILA O DELITVI NADOMESTIL PROIZVAJALCEV FONOGRAMOV**

### **Splošno določilo**

#### **1. člen**

IPF, k.o. redno, skrbno in natančno dodeljuje in izplačuje zbrana nadomestila med imetnike pravic proizvajalcev fonogramov v skladu z določili ZKUASP, dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino in temi pravili.

### **Obračunsko obdobje**

#### **2. člen**

Obračunsko obdobje po teh pravilih je koledarsko leto (od 1. 1. do 31. 12.).

### **Delilna masa**

#### **3. člen**

IPF, k.o., zbira nadomestila ločeno za vsako pravico in vrsto uporabe.

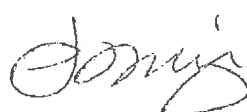
Zbrana nadomestila iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice iz posamezne vrste uporabe fonograma in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov teh nadomestil, IPF, k.o. razdeli najprej na dva enaka dela:

- del, ki pripada imetnikom pravic izvajalcev na fonogramih z njihovo izvedbo in
- del, ki pripada imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov.

Nadalje se od dela zbranih nadomestil, ki pripada imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov, v skladu s Pravili o stroških poslovanja odšteje polovica stroškov kolektivne organizacije nastalih v zvezi z upravljanjem te posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe in tudi drugi stroški imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, ki so nastali pri upravljanju te pravice glede na posamezno vrsto uporabe (npr. članarine v krovnih organizacijah). Od tega preostalega dela pa se lahko del sredstev namenji za Namenski sklad proizvajalcev fonogramov v skladu s Pravili o namenskih skladih proizvajalcev fonogramov.

Preostala nadomestila predstavljajo delilno maso zbranih nadomestil proizvajalcev fonogramov pri upravljanju posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe.

Nadomestila, pridobljena s strani tujih kolektivnih organizacij za imetnike pravic proizvajalcev fonogramov, se vodijo ločeno in se izplačajo skladno s poročili o dodelitvi, ki jih IPF, k.o. posredujejo tuje kolektivne organizacije, in se ne obravnavajo po postopku iz 1. in 2. odstavka tega člena. Če nastajajo stroški po tem odstavku, se jih lahko v tem znesku odbije. Od teh nadomestil se lahko tudi odvedejo sredstva v namenske sklade, če tako določa sporazum o zastopanju s tujo kolektivno organizacijo.



#### 4. člen

Delilna masa proizvajalcev fonogramov se v skladu s temi Pravili dodeli in izplača upravičenim imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov (v nadaljevanju tudi: upravičenci).

#### Delitev

#### 5. člen

Osnovno načelo za razdeljevanje zbranih sredstev med imetnike pravic je načelo dejanske uporabe, kar pomeni, da si mora kolektivna organizacija prizadevati, da doseže delitev nadomestil, zbranih s kolektivnim upravljanjem sorodnih pravic, med tiste upravičence, katerih fonogrami so bili dejansko uporabljeni po podatkih, ki so jih IPF, k.o. posredovali uporabniki, ali pa jih je IPF, k.o. pridobil iz prosto dostopnih in/ali verodostojnih virov (v nadaljevanju besedila: definirana uporaba).

Šele v primeru, da dejanske uporabe fonogramov ni mogoče ugotoviti (v nadaljevanju besedila: nedefinirana uporaba) ali pa bi bilo ugotavljanje uporabe in z njim povezano razdeljevanje nadomestil, ob upoštevanju narave uporabe fonograma, stroškovno nesmotrno, se bodo taka nadomestila razdelila po tistih določenih teh Pravil, ki določajo delitev sredstev, zbranih na podlagi nedefinirane uporabe.

#### Znani upravičenci

#### 6. člen

Imetniki pravic, ki so upravičeni do zbranih nadomestil, so:

- proizvajalci fonogramov, ki so izdali fonograme, za katere so bila zbrana nadomestila za definirano uporabo, oziroma
- tretje osebe, ki so upravičene do nadomestila na podlagi prenosa pravic.

Znani upravičenci so imetniki pravic proizvajalcev fonogramov, za katere so bila zbrana nadomestila po definirani uporabi in za katere je IPF, k.o. pridobil podatke potrebne za dodelitev in izplačilo nadomestil v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana.

#### Neznani upravičenci

#### 7. člen

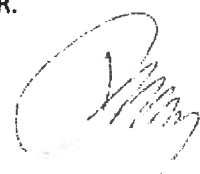
Neznani upravičenci so imetniki pravic proizvajalcev fonogramov, za katere IPF, k.o. v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana, ni pridobil podatkov potrebnih za dodelitev in izplačilo nadomestil.

IPF, k.o. za neznane upravičence nadomestila rezervira za obdobje petih let.

#### Izplačevanje upravičencem

#### 8. člen

Upravičencem se nadomestila, ki jim pripadajo, izplačajo, ko presežejo skupni znesek 5 EUR.



Nadomestila, ki se ne izplačajo, ostanejo na kontu upravičenca še pet let po tem, ko jih kolektivna organizacija dodeli upravičencu.

Če vsota zbranih in neizplačanih nadomestil upravičenca tudi po petih letih ne doseže minimalnega zneska iz prvega odstavka tega člena, kolektivna organizacija opravi prenos petletne vsote nadomestil na račun upravičenca.

### **Delitev nadomestil proizvajalcem fonogramov**

#### **9. člen**

Delitev zbranih nadomestil po teh pravilih se opravi v razredih glede na vrsto uporabe (v nadaljevanju: repartijski razredi), kot sledi v nadaljevanju.

Dodelitev iz posameznih repartijskih razredov se opravlja na podlagi podatkov o definirani uporabi fonogramov v preteklem obračunskem obdobju.

Repartijski razredi:

#### **1. Priobčitev javnosti fonogramov**

- 1.1. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ..., v nadaljevanju: mali uporabniki)

Razred 1.1.1.: Obsega Gorenjsko, Goriško, Obalno-kraško in Primorsko-notranjsko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.2.: Obsega Osrednjeslovensko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenem območju, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.3.: Obsega naslednje statistične regije: Savinjsko, Zasavsko, Posavsko in Jugovzhodno Slovenijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.4.: Obsega Koroško, Podravsko in Pomursko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja fonogramov in sekundarnega radiodifuznega oddajanja, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 80 % radijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat sekundarno radiodifuzno oddajani, in najbolj poslušanega radiodifuzno oddajanega radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.5.: V tem razredu se razdeli preostanek nadomestil zbranih iz vsakega geografskega območja, to je 30 % nadomestil, zbranih iz vsakega posameznega območja, določenega v razredih od 1.1.1. do 1.1.4. V tem reparticijskem razredu so osnova za delitev vsi sporedi radijskih programov, ki niso vključeni v reparticijske razrede od 1.1.1. do 1.1.4, in spored najbolj poslušanega radiodifuzno oddajane radijskega programa, ki ga izdaja Radiotelevizija Slovenija.

1.2. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah

Razred 1.2.1. V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja fonogramov, in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, in se delijo na podlagi definirane uporabe.

V tem razredu se upoštevajo nadomestila in sporedi tistih dogodkov oz. prireditev, katerih odmerjeno nadomestilo je enako ali višje od 100 EUR in stroški obdelave sporeda predvajanih del ne presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev. Nadomestila se delijo ločeno po posameznih dogodkih oz. prireditvah.

Nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja fonogramov in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, katerih višina je nižja od 100 EUR in/ali stroški obdelave sporeda presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev, se delijo v treh razredih, od katerih se vsakemu dodeli 1/3 teh nadomestil. V posamezni razred se razvrstijo nadomestila posameznih prireditev glede na višino zaračunanega nadomestila na posamezni fonogram (vrednost posameznega fonograma se izračuna po enačbi: nadomestilo/št. uporabljenih fonogramov) in se delijo na podlagi definirane uporabe kot sledi:

Razred 1.2.2 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najnižjo vrednostjo nadomestil na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve;

Razred 1.2.3 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve s srednjo vrednostjo nadomestila na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve, in

Razred 1.2.4 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najvišjo vrednostjo nadomestila na posamezni fonogram, pri čemer se vrednosti zaračunanih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti fonogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve.

1.3. Radiodifuzno oddajanje

Razred 1.3.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v radijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni radijski program).

Razred 1.3.2: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v radijskih in televizijskih programih Radiotelevizije Slovenija, in se delijo po definirani



uporabi na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih fonogramov v programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.3.3: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja fonogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

#### 1.4. Radiodifuzna retransmisija

Razred 1.4.1: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih fonogramov v radiodifuzno retransmitiranih programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.4.2: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov 5 najbolj gledanih in/ali poslušanih programov s strani naročnikov kabljskih storitev.

#### 1.5. Pravica do primernega nadomestila od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti fonogramov v okviru storitev deljenja vsebin na spletu

Razred 1.5.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti fonogramov v okviru storitev deljenja vsebin na spletu, in se delijo imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov na podlagi dejanske uporabe posameznega fonograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

#### 1.6. Javno prenašanje

Razred 1.6.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega prenašanja fonogramov, imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov na podlagi dejanske uporabe posameznega fonograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

### 2. **Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo**

#### 2.1. Reproduciranje fonogramov za privatno ali drugo lastno uporabo (privatno reproduciranje)

Razred 2.1.1: Nadomestila, zbrana za privatno reproduciranje, se deli imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov na podlagi vseh obdelanih sporedov radiodifuzno oddajanih radijskih in televizijskih programov v obračunskem obdobju, v katerem so javno priobčeni fonogrami.

### 3. **Dajanje v najem fonogramov**

#### 3.1. Dajanje v najem fonogramov

Razred 3.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz dajanja v najem fonogramov, na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in podatki o uporabi fonogramov, katerih stroški obdelave ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku). Razlika se razdeli v sorazmernih deležih glede na opravljeno delitev iz naslova definirane uporabe.

#### **4. Reproduciranja fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti**

##### **4.1. Reproduciranja fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti**

Razred 4.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova reproduciranja fonogramov za namen opravljanja uporabnikove lastne dejavnosti, in se delijo imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje teh pravic, na podlagi dejanske uporabe posameznega varovanega dela (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

#### **5. Predelave fonograma za potrebe uporabe v netelesni obliki (priobčitve javnosti fonogramov)**

##### **5.1. Predelave fonograma za potrebe uporabe v netelesni obliki (priobčitve javnosti fonogramov)**

Razred 5.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova predelave fonograma za potrebe uporabe v netelesni obliki (priobčitve javnosti fonogramov), in se delijo imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje teh pravic, na podlagi s strani uporabnikov prejetih podatkov o predelavi posameznega varovanega dela.

#### **6. Pravica dajanja na voljo javnosti – ponujanje časovnega zamika v radiodifuzno oddajanih in radiodifuzno retransmitiranih programih**

##### **6.1 Dajanje na voljo javnosti- ponujanje časovnega zamika v radiodifuzno oddajanih in radiodifuzno retransmitiranih programih**

Razred 6.1.1.: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova dajanja na voljo javnosti-ponujanje časovnega zamika v radiodifuzno oddajanih in radiodifuzno retransmitiranih programih, in se delijo imetnikom pravic proizvajalcev fonogramov, ki so kolektivno organizacijo pooblastili za upravljanje teh pravic, na enak način kot radiodifuzna retransmisija pod točko 1.4. tega člena.

#### **Način delitve nadomestil proizvajalcem fonogramov**

##### **10. člen**

Vsaka začeta minuta uporabljenega fonograma v vsakem posameznem repartijskem razredu šteje 1 točko.

Vrednost točke se v vsakem posameznem repartijskem razredu določi tako, da se delilna masa v posameznem repartijskem razredu posameznega obračunskega obdobja deli z vsoto vseh točk tega repartijskega razreda v obračunskem obdobju.

Vrednost posameznega fonograma v vsakem posameznem repartijskem razredu se določi na naslednji način: število točk posameznega fonograma × vrednost ene točke.

V primerih priobčitve javnosti reklamnega sporočila v trajanju uporabe do 60 sekund s fonogramom, ki je uporabljen kot avizo, napovednik, jingl ipd., se uporaba točkuje z 0,01 točke.

## Izplačevanje nadomestil

### 11. člen

Kolektivna organizacija dodeli in izplača nadomestila upravičencem najpozneje v devetih mesecih po zaključku obračunskega obdobja, razen če tega ni mogoče izvršiti zaradi objektivnih razlogov, ki niso na strani kolektivne organizacije ali zunanjega izvajalca in so določeni z ZKUASP.

### 12. člen

Imetnik pravic ima pravico, da v zvezi z izvedeno delitvijo IPF, k.o. poda pritožbo po določbah Statuta, če meni, da mu nadomestilo ni bilo obračunano oz. mu je bilo obračunano napačno.

## Prehodne in končne določbe

### 13. člen

Točka 6. iz tretjega odstavka 9. člena (Reparticijski tiazredi) teh pravil začne veljati s trenutkom sprejema in se uporablja od dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino (v nadaljevanju: Urad) za kolektivno upravljanje pravice iz 5. alineje 3a. člena Statuta.

### 14. člen

Z dnem sprejema teh Pravil prenehajo veljati Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov z dne 16.3.2023.

### 15. člen

Ta Pravila začnejo veljati z dnem sprejema in se uporabljajo za delitev nadomestil, zbranih od vključno 01.01.2024 naprej. Za nadomestila zbrana do 31.12.2023 se uporabljajo Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov z dne 16.6.2022.

Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 28. 8. 2023 sprejela naslednja

## **PRAVILA O DELITVI NADOMESTIL FILMSKIH PRODUCENTOV**

### **Splošno določilo**

#### **1. člen**

IPF, k.o. redno, skrbno in natančno dodeljuje in izplačuje zbrana nadomestila med imetnike pravic filmskih producentov v skladu z določili ZKUASP, dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino in temi pravili.

IPF, k.o. za filmske producente upravlja pravico do primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno oddajanje ali kakšno drugo obliko priobčitve javnosti videogramov s kratkimi glasbenimi videofilmi (glasbenimi videospoti) ne glede na čas njihovega trajanja, iz 134.a člena ZASP.

Videogram v teh pravilih pomeni videogram s kratkimi glasbenimi videofilmi (glasbeni videospot).

### **Obračunsko obdobje**

#### **2. člen**

Obračunsko obdobje po teh pravilih je koledarsko leto (od 1. 1. do 31. 12.).

### **Delilna masa**

#### **3. člen**

IPF, k.o., zbira nadomestila ločeno za vsako pravico in vrsto uporabe. Zbrana nadomestila iz naslova upravljanja vsake posamezne pravice iz posamezne vrste uporabe videograma in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov teh nadomestil, IPF, k.o. razdeli med imetnike pravic filmskih producentov.

Nadalje se od dela zbranih nadomestil, ki pripada imetnikom pravic filmskih producentov, v skladu s Pravili o stroških poslovanja odštejejo stroški kolektivne organizacije nastali v zvezi z upravljanjem te posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe in tudi drugi stroški imetnikov pravic filmskih producentov, ki so nastali pri upravljanju te pravice glede na posamezno vrsto uporabe (npr. članarine v krovnih organizacijah). Od tega preostalega dela pa se lahko del sredstev nameni za Namenski sklad filmskih producentov v skladu s Pravili o namenskih skladih imetnikov pravic filmskih producentov.

Preostala nadomestila predstavljajo delilno maso zbranih nadomestil filmskih producentov pri upravljanju posamezne pravice glede na posamezno vrsto uporabe.

Nadomestila, pridobljena s strani tujih kolektivnih organizacij za imetnike pravic filmskih producentov, se vodijo ločeno in se izplačajo skladno s poročili o dodelitvi, ki jih IPF, k.o. posredujejo tuje kolektivne organizacije, in se ne obravnavajo po postopku iz 1. in 2. odstavka tega člena. Če nastajajo stroški po tem odstavku, se jih lahko v tem znesku odbije. Od teh nadomestil se lahko tudi odvedejo sredstva v namenske sklade, če tako določa sporazum o zastopanju s tujo kolektivno organizacijo.

#### 4. člen

Delilna masa filmskih producentov se v skladu s temi Pravili dodeli in izplača upravičenim imetnikom pravic filmskih producentov (v nadaljevanju tudi: upravičenci).

#### Delitev

#### 5. člen

Osnovno načelo za razdeljevanje zbranih sredstev med imetnike pravic je načelo dejanske uporabe, kar pomeni, da si mora kolektivna organizacija prizadevati, da doseže delitev nadomestil, zbranih s kolektivnim upravljanjem sorodnih pravic, med tiste upravičence, katerih videogrami so bili dejansko uporabljeni po podatkih, ki so jih IPF, k.o. posredovali uporabniki, ali pa jih je IPF, k.o. pridobil iz prosto dostopnih in/ali verodostojnih virov (v nadaljevanju besedila: definirana uporaba).

Šele v primeru, da dejanske uporabe videogramov ni mogoče ugotoviti (v nadaljevanju besedila: nedefinirana uporaba) ali pa bi bilo ugotavljanje uporabe in z njim povezano razdeljevanje nadomestil, ob upoštevanju narave uporabe videograma, stroškovno nesmotrno, se bodo taka nadomestila razdelila po tistih določilih teh Pravil, ki določajo delitev sredstev, zbranih na podlagi nedefinirane uporabe.

#### Znani upravičenci

#### 6. člen

Imetniki pravic, ki so upravičeni do zbranih nadomestil, so:

- filmski producenti videogramov, za katere so bila zbrana nadomestila za definirano uporabo, oziroma
- tretje osebe, ki so upravičene do nadomestila na podlagi prenosa pravic.

Znani upravičenci so imetniki pravic filmskih producentov, za katere so bila zbrana nadomestila po definirani uporabi in za katere je IPF, k.o. pridobil podatke potrebne za dodelitev in izplačilo nadomestil v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana.

#### Neznani upravičenci

#### 7. člen

Neznani upravičenci so imetniki pravic filmskih producentov, za katere IPF, k.o. v obdobju petih let po zaključku posameznega obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana, ni pridobil podatkov potrebnih za dodelitev in izplačilo nadomestil.

IPF, k.o. za neznane upravičence nadomestila rezervira za obdobje petih let.

## Izplačevanje upravičencem

### 8. člen

Upravičencem se nadomestila, ki jim pripadajo, izplačajo, ko presežejo skupni znesek 5 EUR, ne glede na vrsto uporabe po teh ali drugih pravilih delitve.

Nadomestila, ki se ne izplačajo, ostanejo na kontu upravičenca še pet let po tem, ko jih kolektivna organizacija dodeli upravičencu.

Če vsota zbranih in neizplačanih nadomestil upravičenca tudi po petih letih ne doseže minimalnega zneska iz prvega odstavka tega člena, kolektivna organizacija opravi prenos petletne vsote nadomestil na račun upravičenca.

## Delitev nadomestil filmskim producentom

### 9. člen

Delitev zbranih nadomestil po teh pravilih se opravi v razredih glede na vrsto uporabe (v nadaljevanju: reparticijski razredi), kot sledi v nadaljevanju.

Dodelitev iz posameznih reparticijskih razredov se opravlja na podlagi podatkov o definirani uporabi videogramov v preteklem obračunskem obdobju.

Reparticijski razredi:

#### 1. Priobčitev javnosti videogramov

- 1.1. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe videogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ..., v nadaljevanju: mali uporabniki)

Razred 1.1.1.: Obsega Gorenjsko, Goriško, Obalno-kraško in Primorsko-notranjsko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.2.: Obsega Osrednjeslovensko statistično regijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.3.: Obsega naslednje statistične regije: Savinjsko, Zasavsko, Posavsko in Jugovzhodno Slovenijo. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.4.: Obsega Koroško, Podravske in Pomurske statistične regije. V njem se 70 % nadomestil iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, zbranih na navedenih območjih, razdeli na podlagi sporedov 3 televizijskih programov, ki so na zgoraj navedenih območjih največkrat javno predvajani oziroma sekundarno radiodifuzno oddajani, in dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

Razred 1.1.5.: V tem razredu se razdeli preostanek nadomestil zbranih iz vsakega geografskega območja, to je 30 % nadomestil, zbranih iz vsakega posameznega območja, določenega v razredih od 1.1.1. do 1.1.4. V tem repartijskem razredu so osnova za delitev vsi sporedi televizijskih programov, ki niso vključeni v repartijske razrede od 1.1.1. do 1.1.4, in sporeda dveh najbolj gledanih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, ki jih izdaja Radiotelevizija Slovenija.

### 1.2. Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe videogramov na dogodkih oz. prireditvah

Razred 1.2.1. V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov, in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, in se delijo na podlagi definirane uporabe.

V tem razredu se upoštevajo nadomestila in sporedi tistih dogodkov oz. prireditev, katerih odmerjeno nadomestilo je enako ali višje od 100 EUR in stroški obdelave sporeda predvajanih del ne presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev. Nadomestila se delijo ločeno po posameznih dogodkih oz. prireditvah.

Nadomestila, zbrana iz naslova javnega predvajanja in sekundarnega radiodifuznega oddajanja videogramov in sicer v primeru enkratne uporabe na dogodkih oz. prireditvah, katerih višina je nižja od 100 EUR in/ali stroški obdelave sporeda presegajo 25 % odmerjenega nadomestila posameznemu uporabniku za posamezno prireditev, se delijo v treh razredih, od katerih se vsakemu dodeli 1/3 teh nadomestil. V posamezni razred se razvrstijo nadomestila posameznih prireditev glede na višino zaračunanega nadomestila na posamezni videogram (vrednost posameznega videograma se izračuna po enačbi: nadomestilo/št. uporabljenih videogramov) in se delijo na podlagi definirane uporabe kot sledi:

Razred 1.2.2 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najnižjo vrednostjo nadomestil na posamezni videogram, pri čemer se vrednosti zaračunananih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti videogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve;

Razred 1.2.3 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve s srednjo vrednostjo nadomestila na posamezni videogram, pri čemer se vrednosti zaračunananih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti videogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve, in

Razred 1.2.4 zajema tretjino zbranih nadomestil za prireditve z najvišjo vrednostjo nadomestila na posamezni videogram, pri čemer se vrednosti zaračunananih nadomestil za posamezni dogodek oz. prireditev, na katerih so bili ti videogrami uporabljeni, seštevajo, dokler ne dosežejo tretjine zbranih nadomestil za te dogodke oz. prireditve.

### 1.3. Radiodifuzno oddajanje

Razred 1.3.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja videogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi

definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

Razred 1.3.2: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja videogramov v televizijskih programih Radiotelevizije Slovenija, in se delijo po definirani uporabi na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih videogramov v programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.3.3: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova radiodifuznega oddajanja videogramov v televizijskih programih, ki jih ne izdaja Radiotelevizija Slovenija, in se delijo na podlagi definirane uporabe (upoštevajo se nadomestila in sporedi tistih programov, katerih stroški obdelave sporeda ne presegajo 25 % letno odmerjenih nadomestil posameznemu uporabniku za posamezni televizijski program).

#### 1.4. Radiodifuzna retransmisija

Razred 1.4.1: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov radiodifuzno oddajanih videogramov v radiodifuzno retransmisiranih programih Radiotelevizije Slovenija.

Razred 1.4.2: V tem razredu se deli 50 % nadomestil, zbranih iz naslova radiodifuzne retransmisije. Delijo se na podlagi sporedov 5 najbolj gledanih programov s strani naročnikov kabljskih storitev.

#### 1.5. Javno prikazovanje

Razred 1.5.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega prikazovanja videogramov, imetnikom pravic filmskih producentov na podlagi dejanske uporabe posameznega videograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

#### 1.6. Javno prenašanje

Razred 1.6.1: V tem razredu se delijo nadomestila, zbrana iz naslova javnega prenašanja videogramov in se delijo imetnikom pravic filmskih producentov na podlagi dejanske uporabe posameznega videograma (uporabnikova poročila o dejanski uporabi).

### Način delitve nadomestil filmskim producentom

#### 10. člen

Vsaka začetna minuta uporabljenega videograma v vsakem posameznem reparticijskem razredu šteje 1 točko.

Vrednost točke se v vsakem posameznem reparticijskem razredu določi tako, da se delilna masa v posameznem reparticijskem razredu posameznega obračunskega obdobja deli z vsoto vseh točk tega reparticijskega razreda v obračunskem obdobju.

Vrednost posameznega videograma v vsakem posameznem reparticijskem razredu se določi na naslednji način: število točk posameznega videograma × vrednost ene točke.



## **Izplačevanje nadomestil**

### **11. člen**

Kolektivna organizacija dodeli in izplača nadomestila upravičencem najpozneje v devetih mesecih po zaključku obračunskega obdobja, razen če tega ni mogoče izvršiti zaradi objektivnih razlogov, ki niso na strani kolektivne organizacije ali zunanjega izvajalca in so določeni z ZKUASP.

### **12. člen**

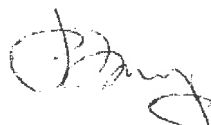
Imetnik pravic ima pravico, da v zvezi z izvedeno delitvijo IPF, k.o. poda pritožbo po določbah Statuta, če meni, da mu nadomestilo ni bilo obračunano oz. mu je bilo obračunano napačno.

## **Prehodne in končne določbe**

### **13. člen**

Ta pravila začnejo veljati s trenutkom sprejema in se uporabljajo od dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino za kolektivno upravljanje pravic iz 4. točke prvega odstavka 3. člena Statuta.

Z dnem sprejema teh Pravil prenehajo veljati Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov z dne 16.3.2023.



Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 16.3.2023 sprejela naslednja

## **PRAVILA O UPORABI NERAZDELJENIH ZNESKOV NADOMESTIL**

### **Definiranje nerazdeljenih nadomestil**

#### **1. člen**

IPF, k.o. upravičenemu imetniku pravic redno, skrbno in natančno izplačuje nadomestila, ki mu v določenem obračunskem obdobju ob uporabi ustreznih pravil o delitvi nadomestil pripadajo iz naslova uporabe fonograma oziroma videograma.

V primeru, da nadomestil ni mogoče dodeliti, se ti zneski vodijo na ločenem računu kolektivne organizacije, ta pa mora v rokih in na način, določen z ZKUASP, izpeljati postopek, na podlagi katerega bo lahko izvedla izplačilo upravičenemu imetniku pravice.

#### **2. člen**

Nerazdeljena nadomestila se zbirajo na ločenih računih za vsako posamezno kategorijo imetnikov pravic, kjer se hranijo:

- za izplačilo upravičenemu imetniku pravic, in/ali
- za prenos v namenske sklade in porabo.

#### **3. člen**

Nerazdeljena nadomestila se hranijo do izteka pravnega varstva zahtevkov za izplačilo nadomestila upravičenim imetnikom pravic.

Po preteku obdobja iz prejšnjega odstavka se nerazdeljena nadomestila porabijo za namene, določene v 3. odstavku 33. člena ZKUASP

### **Prehodne in končne določbe**

#### **4. člen**

Ta pravila začnejo veljati z dnem sprejema, uporabljajo pa se od dneva začetka uporabe statuta z dne 16.3.2023.

S sprejetjem teh pravil prenehajo veljati Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil z dne 23.08.2019, ki pa se uporabljajo do dne začetka uporabe Statuta z dne 16.3.2023.

Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 23. 08. 2019 sprejela naslednja

## PRAVILA O VLAGANJU V BANČNE DEPOZITE IN UPORABI TEH PRIHODKOV

### 1. člen

V bančne depozite se – izključno zaradi čim večjega ohranjanja realne vrednosti ali zagotavljanja čim manjšega zmanjšanja vrednosti teh sredstev – lahko vlagajo samo:

- zbrana nadomestila in prihodki iz bančnih depozitov,
- nadomestila, pridobljena s strani tujih kolektivnih organizacij na podlagi sporazuma o zastopanju,
- nerazdeljena sredstva, morebitni presežek sredstev, pridobljenih z opravljanjem administrativno-tehničnih poslov za drugo kolektivno organizacijo, nad stroški poslovanja,
- lastna sredstva.

### 2. člen

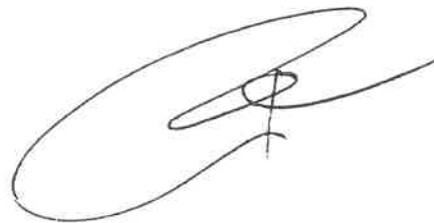
Za vlaganje v depozite je pooblaščen poslovodstvo, ki izbere vrsto bančnega depozita, kateri je v določenem časovnem obdobju najprimernejši za zagotovitev namena iz prvega člena teh pravil.

### 3. člen

Prihodki, ustvarjeni z vlaganji v depozite se prištevajo tistim sredstvom, z deponiranjem katerih so bili prihodki ustvarjeni ali pridobljeni.

### 4. člen

Ta pravila začnejo veljati in se uporabljati z dnem sprejema, s tem pa prenehajo veljati Pravila o vlaganju v bančne depozite in uporabi teh prihodkov z dne 21. 9. 2017.



Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 25. 08. 2020 sprejela naslednja

## **PRAVILA O STROŠKIH POSLOVANJA**

### **1. člen**

Skupščina potrjuje finančni načrt, ki ga v tekočem letu najmanj za prihodnje poslovno leto pripravi poslovodstvo.

Morebiten presežek stroškov, predvidenih s finančnim načrtom, je možen le ob soglasju nadzornega odbora, pri čemer vsi stroški kolektivne organizacije ne smejo preseči najvišji dovoljen odstotek stroškov poslovanja določen v 4. členu teh Pravil.

### **2. člen**

Kolektivna organizacija mora stroške voditi na način, da lahko zadosti potrebam poročanja oz. sestave letnega poročila, kot ga določa ZKUASP.

Skupne stroške, ki jih ni mogoče opredeliti po vrsti pravice oz. vrsti uporabe, se lahko v sorazmernih deležih razporedi na že opredeljene stroške.

### **3. člen**

Stroški kolektivne organizacije se najprej poplačujejo iz prihodkov, pridobljenih z opravljanjem administrativno-tehničnih nalog za druge kolektivne organizacije, šele nato pa iz drugih virov.

Prihodki iz naslova opravljanja administrativno-tehničnih nalog v zvezi s kolektivnim upravljanjem pravic za drugo kolektivno organizacijo se namenijo izključno za znižanje stroškov poslovanja. V kolikor ti prihodki presegajo stroške poslovanja kolektivne organizacije, se presežek teh prihodkov nad stroški poslovanja prenese v naslednje poslovno leto.

### **4. člen**

Stroški poslovanja na letni ravni ne smejo preseči 50 odstotkov vseh zbranih nadomestil in prihodkov, pridobljenih iz bančnih depozitov v posameznem poslovnem letu (najvišji dovoljeni odstotek stroškov iz 3. odstavka 32. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic).

### **Prejemki ter druge denarne in nedesarne ugodnosti članov nadzornega odbora**

### **5. člen**

Vsak član nadzornega odbora je upravičen do mesečnega plačila za opravljanje funkcije v višini 60 % povprečne bruto plače na zaposlenega v Republiki Sloveniji.

Predsednik nadzornega odbora je upravičen do mesečnega plačila za opravljanje funkcije v višini 70 % povprečne bruto plače na zaposlenega v Republiki Sloveniji.

Vsak član je upravičen tudi do sejnine v višini ene desetine povprečne bruto plače na zaposlenega v Republiki Sloveniji za vsako sejo, na kateri je fizično navzoč. Za sodelovanje na korespondenčni seji člani niso upravičeni do sejnine. Vsak član je upravičen tudi do povrnitve izkazanih potnih in drugih stroškov, povezanih z opravljanjem funkcije po predhodni odobritvi predsednika nadzornega odbora.

Vsak član je upravičen tudi do nedelarne ugodnosti v obliki zavarovanja odgovornosti.

#### 6. člen

S sprejetjem teh pravil prenehajo veljati Pravila o stroških poslovanja z dne 23. 08. 2019.

Ta Pravila začnejo veljati z dnem sprejema.

Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 16.3.2023 sprejela naslednja

## **PRAVILA O NAMENSKIH SKLADIH IMETNIKOV PRAVIC IZVAJALCEV NA FONOGRAMIH**

### **Oblikovanje skladov**

#### **1. člen**

Skladi so ločena namenska sredstva, oblikovana za namen spodbujanja kulturno umetniškega ustvarjanja in razširjanja novih varovanih del, na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer je mogoče sredstva nameniti:

- še neuveljavljenim izvajalcem - izvornim imetnikom pravic izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji,
- za socialne ali izobraževalne namene izvajalcev – izvornih imetnikov pravic izvajalcev, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.

Sredstva se v namenske sklade odvajajo ločeno po posamezni vrsti pravice in vrsti uporabe.

Fonogram v teh pravilih pomeni fonogram z izvajalčevo izvedbo.

### **Definicija neuveljavljenega izvajalca – izvornega imetnika pravic izvajalcev**

#### **2. člen**

Neuveljavljen izvajalec je izvajalec:

- ki ima pri IPF, k.o. prijavljeno posneto lastno izvedbo in kateri od IPF, k.o. v obračunskem letu ne prejme nadomestila v višini več kot 12 bruto mesečnih minimalnih plač, ali
- ki se sam ne izreče za uveljavljenega.

### **Viri sredstev za odvajanje v sklade**

#### **3. člen**

V sklade se lahko sredstva odvajajo:

- od nadomestil, zbranih v minulem obračunskem obdobju,
- od nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih,
- od morebitnih dovoljenih odbitkov za namenske sklade po sporazumih s tujimi kolektivnimi organizacijami izvajalcev na fonogramih.

### **Pravila o vplačilih v sklade**

#### **4. člen**

IPF, k.o. lahko za imetnike pravic izvajalcev na fonogramih v skladu in pod pogoji, ki jih določata ZKUASP in statut, oblikuje različne namenske sklade.

Višino vplačila v namenski sklad določi skupščina z večino najmanj treh četrtin na seji skupščine navzočih glasovalnih pravic.

### **Izplačila sredstev sklada in pravila o porabi sredstev**

#### **5. člen**

Člani iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih v skupščini IPF, k.o., ob upoštevanju določil ZKUASP, s sklepom določijo morebitne pogoje vsakokratnega črpanja sredstev namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih.

IPF, k.o. lahko sredstva v namensko črpanje izplača tudi tretjim osebam ali subjektom, ki jih pred črpanjem določijo člani iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, in morajo sredstva porabiti v skladu z ZKUASP, pri tem, da je upravičena oseba do teh sredstev oseba po določbah ZKUASP in teh pravil.

### **Poročanje o porabi prejetih sredstev**

#### **6. člen**

O porabi sredstev mora tretja oseba ali subjekt iz drugega odstavka prejšnjega člena poročati poslovodstvu.

### **Stroški**

#### **7. člen**

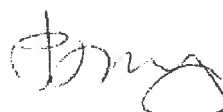
Stroški, povezani z delovanjem namenskih skladov ne smejo presegati višine 10 odstotkov sredstev sklada in se krijejo iz sredstev sklada.

### **Prehodna in končna določila**

#### **8. člen**

Ta pravila začnejo veljati z dnem sprejema, uporabljajo pa se od dneva začetka uporabe statuta z dne 16.3.2023.

S sprejetjem teh pravil prenehajo veljati Pravila o namenskih skladih izvajalcev z dne 23. 08. 2019, ki pa se uporabljajo do dne začetka uporabe Statuta z dne 16.3.2023.



Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 16.3.2023 sprejela naslednja

## **PRAVILA O NAMENSKIH SKLADIH IMETNIKOV PRAVIC IZVAJALCEV NA VIDEOGRAMIH**

### **Oblikovanje skladov**

#### **1. člen**

Skladi so ločena namenska sredstva, oblikovana za namen spodbujanja kulturno umetniškega ustvarjanja in razširjanja novih varovanih del, na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer je mogoče sredstva nameniti:

- še neveljavljenim izvajalcem - izvornim imetnikom pravic izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji,
- za socialne ali izobraževalne namene izvajalcev – izvornih imetnikov pravic izvajalcev, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.

Sredstva se v namenske sklade odvajajo ločeno po posamezni vrsti pravice in vrsti uporabe.

Videogram v teh pravilih pomeni videogram z izvajalčevo izvedbo.

### **Definicija neveljavljenega izvajalca – izvornega imetnika pravic izvajalcev**

#### **2. člen**

Neveljavljen izvajalec je izvajalec:

- ki ima pri IPF, k.o. prijavljeno posneto lastno izvedbo in kateri od IPF, k.o. v obračunskem letu ne prejme nadomestila v višini več kot 12 bruto mesečnih minimalnih plač, ali
- ki se sam ne izreče za uveljavljenega.

### **Viri sredstev za odvajanje v sklade**

#### **3. člen**

V sklade se lahko sredstva odvajajo:

- od nadomestil, zbranih v minulem obračunskem obdobju,
- od nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih,
- od morebitnih dovoljenih odbitkov za namenske sklade po sporazumih s tujimi kolektivnimi organizacijami izvajalcev na videogramih.

### **Pravila o vplačilih v sklade**

#### **4. člen**

IPF, k.o. lahko za imetnike pravic izvajalcev na videogramih v skladu in pod pogoji, ki jih določata ZKUASP in statut, oblikuje različne namenske sklade.



Višino vplačila v namenski sklad, določi skupščina z večino najmanj treh četrtin na seji skupščine navzočih glasovalnih pravic.

#### **Izplačila sredstev sklada in pravila o porabi sredstev**

##### **5. člen**

Člani iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na videogramih v skupščini IPF, k.o., ob upoštevanju določil ZKUASP, s sklepom določijo morebitne pogoje vsakokratnega črpanja sredstev namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na videogramih.

IPF, k.o. lahko sredstva v namensko črpanje izplača tudi tretjim osebam ali subjektom, ki jih pred črpanjem določijo člani iz vrst imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, in morajo sredstva porabiti v skladu z ZKUASP, pri tem, da je upravičena oseba do teh sredstev oseba po določbah ZKUASP in teh pravil.

#### **Poročanje o porabi prejetih sredstev**

##### **6. člen**

O porabi sredstev mora tretja oseba ali subjekt iz drugega odstavka prejšnjega člena poročati poslovodstvu.

#### **Stroški**

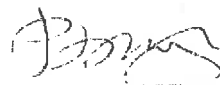
##### **7. člen**

Stroški, povezani z delovanjem namenskih skladov ne smejo presegati višine 10 odstotkov sredstev sklada in se krijejo iz sredstev sklada.

#### **Prehodna in končna določila**

##### **8. člen**

Ta pravila začnejo veljati z dnem sprejema, uporabljajo pa se od dneva začetka uporabe statuta z dne 16.3.2023.



Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 16.3.2023 sprejela naslednja

## **PRAVILA O NAMENSKIH SKLADIH IMETNIKOV PRAVIC PROIZVAJALCEV FONOGRAMOV**

### **Oblikovanje skladov**

#### **1. člen**

Skladi so ločena namenska sredstva, oblikovana za namen spodbujanja kulturno umetniškega ustvarjanja in razširjanja novih varovanih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer je mogoče sredstva nameniti:

- še neveljavljenim izvajalcem - izvornim imetnikom pravic izvajalcev, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji,
- za socialne ali izobraževalne namene izvajalcev – izvornih imetnikov pravic izvajalcev, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.

Sredstva se v namenske sklade odvajajo ločeno po posamezni vrsti pravice in vrsti uporabe.

### **Definicija neveljavljenega izvajalca – izvornega imetnika pravic izvajalcev**

#### **2. člen**

Neveljavljen izvajalec je izvajalec:

- ki ima pri IPF, k.o. prijavljeno posneto lastno izvedbo in kateri od IPF, k.o. v obračunskem letu ne prejme nadomestila v višini več kot 12 bruto mesečnih minimalnih plač, ali
- ki se sam ne izreče za uveljavljenega.

### **Viri sredstev za odvajanje v sklade**

#### **3. člen**

V sklade se lahko sredstva odvajajo:

- od nadomestil, zbranih v minulem obračunskem obdobju,
- od nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov,
- od morebitnih dovoljenih odbitkov za namenske sklade po sporazumih s tujimi kolektivnimi organizacijami proizvajalcev fonogramov.

### **Pravila o vplačilih v sklade**

#### **4. člen**

IPF, k.o. lahko za imetnike pravic proizvajalcev fonogramov v skladu in pod pogoji, ki jih določata ZKUASP in statut, oblikuje različne namenske sklade.

Višino vplačila v namenski sklad, določi skupščina z večino najmanj treh četrtin na seji skupščine navzočih glasovalnih pravic.

### **Izplačila sredstev sklada in pravila o porabi sredstev**

#### **5. člen**

Člani iz vrst imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov v skupščini IPF, k.o. ob upoštevanju določil ZKUASP s sklepom določi morebitne pogoje vsakokratnega črpanja sredstev namenskega sklada imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov.

IPF, k.o. lahko sredstva v namensko črpanje izplača tudi tretjim osebam ali subjektom, ki jih pred črpanjem določijo člani iz vrst imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, in morajo sredstva porabiti v skladu z ZKUASP, pri tem, da je upravičena oseba do teh sredstev oseba po določbah ZKUASP in teh pravil.

### **Poročanje o porabi prejetih sredstev**

#### **6. člen**

O porabi sredstev mora tretja oseba ali subjekt iz drugega odstavka prejšnjega člena poročati poslovodstvu.

### **Stroški**

#### **7. člen**

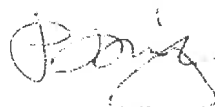
Stroški, povezani z delovanjem namenskih skladov ne smejo presežati višine 10 odstotkov sredstev sklada in se krijejo iz sredstev sklada.

### **Prehodna in končna določila**

#### **8. člen**

Ta pravila začnejo veljati z dnem sprejema, uporabljajo pa se od dneva začetka uporabe statuta z dne 16.3.2023.

S sprejetjem teh pravil prenehajo veljati Pravila o namenskih skladih izvajalcev z dne 23.08.2019, ki pa se uporabljajo do dne začetka uporabe Statuta z dne 16.3.2023.



Na podlagi 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) je Skupščina IPF, k.o. na svoji seji dne 16.3.2023 sprejela naslednja

## **PRAVILA O NAMENSKIH SKLADIH IMETNIKOV PRAVIC FILMSKIH PRODUCENTOV**

### **Oblikovanje skladov**

#### **1. člen**

Skladi so ločena namenska sredstva, oblikovana za namen spodbujanja kulturno umetniškega ustvarjanja in razširjanja novih varovanih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer je mogoče sredstva nameniti:

- še neuveljavljenim izvajalcem - izvornim imetnikom pravic izvajalcev, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji,
- za socialne ali izobraževalne namene izvajalcev – izvornih imetnikov pravic izvajalcev, s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.

Sredstva se v namenske sklade odvajajo ločeno po posamezni vrsti pravice in vrsti uporabe.

Videogram v teh pravilih pomeni kratki glasbeni videofilm (glasbeni videospot).

### **Definicija neuveljavljenega izvajalca – izvornega imetnika pravic izvajalcev**

#### **2. člen**

Neuveljavljen izvajalec je izvajalec:

- ki ima pri IPF, k.o. prijavljeno posneto lastno izvedbo in kateri od IPF, k.o. v obračunskem letu ne prejme nadomestila v višini več kot 12 bruto mesečnih minimalnih plač, ali
- ki se sam ne izreče za uveljavljenega.

### **Viri sredstev za odvajanje v sklade**

#### **3. člen**

V sklade se lahko sredstva odvajajo:

- od nadomestil, zbranih v minulem obračunskem obdobju,
- od nerazdeljenih nadomestil imetnikov pravic filmskih producentov,
- od morebitnih dovoljenih odbitkov za namenske sklade po sporazumih s tujimi kolektivnimi organizacijami filmskih producentov.

### **Pravila o vplačilih v sklade**

#### **4. člen**

IPF, k.o. lahko za imetnike pravic filmskih producentov v skladu in pod pogoji, ki jih določata ZKUASP in statut, oblikuje različne namenske sklade.

Višino vplačila v namenski sklad, določi skupščina z večino najmanj treh četrtin na seji skupščine navzočih glasovalnih pravic.

#### **Izplačila sredstev sklada in pravila o porabi sredstev**

##### **5. člen**

Člani iz vrst imetnikov pravic filmskih producentov v skupščini IPF, k.o. ob upoštevanju določil ZKUASP s sklepom določijo morebitne pogoje vsakokratnega črpanja sredstev namenskega sklada imetnikov pravic filmskih producentov.

IPF, k.o. lahko sredstva v namensko črpanje izplača tudi tretjim osebam ali subjektom, ki jih pred črpanjem določijo člani iz vrst imetnikov pravic filmskih producentov, in morajo sredstva porabiti v skladu z ZKUASP, pri tem, da je upravičena oseba do teh sredstev oseba po določbah ZKUASP in teh pravil.

#### **Poročanje o porabi prejetih sredstev**

##### **6. člen**

O porabi sredstev mora tretja oseba ali subjekt iz drugega odstavka prejšnjega člena poročati poslovodstvu.

#### **Stroški**

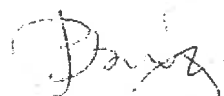
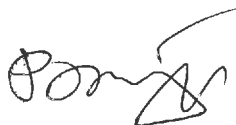
##### **7. člen**

Stroški, povezani z delovanjem namenskih skladov ne smejo presežati višine 10 odstotkov sredstev sklada in se krijejo iz sredstev sklada.

#### **Prehodna in končna določila**

##### **8. člen**

Ta pravila začnejo veljati z dnem sprejema, uporabljajo pa se od dneva začetka uporabe statuta z dne 16.3.2023.



## Izvajalci na fonogramih

SKLEP 1: Za predsednika skupščine se imenuje JOŽE GOLOBIČ.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

SKLEP 2: Za preštevalca glasov se imenujeta Miha ŠINKOVEC in Klemen MIHAČIČ.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

SKLEP 3: Za zapisnikarja se potrди notar Bojan PODGORŠEK.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

SKLEP 4: Sprejme se Letno poročilo za poslovno leto 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

SKLEP 5: Potrdi se poslovno-finančni načrt za poslovna leta 2024, 2025 in 2026.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

SKLEP 6: V Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se odvedejo nerazdeljena nadomestila, zbrana za leto 2018, in del zbranih nadomestil izvajalcev na fonogramih za poslovno leto 2023, katerih skupna višina predstavlja 10 % zbranih nadomestil izvajalcev na fonogramih za poslovno leto 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

SKLEP 7: V Namenski sklad imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se odvedejo nerazdeljena nadomestila zbrana za leto 2018.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

*Šinkovec*

*MIHAČIČ*

*Podgoršek*

*[Signature]*

<p align="center"><b>SKLEP 8:</b></p> <p>40 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, se porabi za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti in se izplača še neuveljavljenim izvajalcem, ki izpolnjujejo vse naslednje pogoje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jim bo na podlagi Pravil o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih za obračunsko obdobje 2023 iz naslova vrst uporabe fonogramov, kot jih za delitev nadomestil določa repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ...) in repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah, dodeljenih skupaj najmanj 20 EUR;</li> <li>• so imetniki pravic na najmanj 10 fonogramih, za katere imetnik pravic v obračunskih obdobjih 2019-2023 prejme nadomestilo;</li> <li>• imajo stalno prebivališče ali sedež v Republiki Sloveniji.</li> </ul> <p>Sredstva namenskega sklada po tem sklepu se razdelijo po enakih pravilih, kot veljajo za redno delitev za leto 2023 po repartijskih razredih iz 1. alineje 1. odstavka tega sklepa.</p>	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

<p align="center"><b>SKLEP 9:</b></p> <p>4 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se porabi za enkratno izredno socialno pomoč izvajalcem na fonogramih s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se razdeli prosilcem, ki zaprosijo za finančno pomoč in predložijo dokazila o težkih socialnih razmerah oziroma o hudi finančni stiski, na podlagi poziva in pod pogoji, ki jih predhodno objavi poslovodstvo. Za sredstva lahko prosilec zaprosi enkrat v koledarskem letu.</p>	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

<p align="center"><b>SKLEP 10:</b></p> <p>52 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se razdeli na podlagi javnega poziva, ki ga pripravi poslovodstvo in na katerega poda soglasje nadzorni odbor, za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuveljavljeni izvajalci s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za izobraževalne namene izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se po tej točki razdelijo za naslednje namene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sofinanciranje nastopov, na katerih izvajalci ne prejmejo honorarja višjega od 100,00 EUR <ul style="list-style-type: none"> <li>• sofinanciranje izobraževanja</li> <li>• sofinanciranje stroškov tehnične priprave izdaj fonogramov</li> <li>• sofinanciranje najema prostorov in opreme za vaje glasbenih izvajalcev</li> </ul> </li> </ul> <p>Skladno s 5. členom Pravil o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se lahko sredstva iz prejšnjega odstavka v namensko črpanje (upravljanje oziroma razdelitev med upravičene izvajalce) izplača reprezentativnim organizacijam glasbenih ustvarjalcev, ki delujejo na področju R Slovenije in ki v svojem članstvu združujejo tudi člane IPF. Sredstva morajo biti porabljena v skladu z ZKUASP.</p>	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

<b>SKLEP 11:</b> 4 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se nameni za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

<b>SKLEP 12:</b> 10.000 EUR sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se nameni za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.
---	--

<b>SKLEP 13:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov se imenuje Goran Lisica.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic filmskih producentov.
--	--

<b>SKLEP 14:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se imenuje Boštjan Menart.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.
--	--

<b>SKLEP 15:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorij imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in imetnikov pravic filmskih producentov se imenuje Darjo Rot.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov in imetniki pravic filmskih producentov.
---	--

<b>SKLEP 16:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih se imenuje Boštjan Dermol.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na videogramih.
---	---

<b>SKLEP 17:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se imenuje Davorin (Dare) Petrič.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

<b>SKLEP 18:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih in imetnikov pravic izvajalcev na videogramih se imenuje Andrej Sraka.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

<b>SKLEP 19:</b> Sprejme se novi Statut IPF, k.o.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

<b>SKLEP 20:</b> Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, sprejeta dne 28. 8. 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

<b>SKLEP 21:</b> Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, sprejeta dne 28. 8. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na videogramih.
--	---



<b>SKLEP 22:</b> Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov, sprejeta dne 28. 8. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.
--	--

<b>SKLEP 23:</b> Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov, sprejeta dne 28. 8. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic filmskih producentov.
--	--

<b>SKLEP 24:</b> Potrdijo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil, sprejeta dne 16. 3. 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

<b>SKLEP 25:</b> Potrdijo se Pravila o vlaganju v bančne depozite in uporabi teh prihodkov, sprejeta dne 23. 8. 2019.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

<b>SKLEP 26:</b> Potrdijo se Pravila o stroških poslovanja, sprejeta dne 25. 8. 2020.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

<b>SKLEP 27:</b> Potrdijo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil, sprejeta dne 16. 3. 2023.	Sklep umaknjen iz glasovanja.
---	-------------------------------

<b>SKLEP 28:</b> Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, sprejeta dne 16. 3. 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	90	90	100,00%	Da

<b>SKLEP 29:</b> Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, sprejeta dne 16. 3. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na videogramih.
---	---

<b>SKLEP 30:</b> Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, sprejeta dne 16. 3. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.
--	--

<b>SKLEP 31:</b> Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic filmskih producentov, sprejeta dne 16. 3. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic filmskih producentov.
--	--

Podpis preštevalcev glasov:

Miha ŠINKOVEC

KLEMEN MIHAČIČ






## Izvajalci na videogramih

SKLEP 1: Za predsednika skupščine se imenuje JOŽE GOLOBIČ.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	99	99	100,00%	Da

SKLEP 2: Za preštevalca glasov se imenujeta Miha ŠINKOVEC in Klemen MIHAČIČ.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	99	99	100,00%	Da

SKLEP 3: Za zapisnikarja se potrdi notar Bojan PODGORŠEK.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	99	99	100,00%	Da

SKLEP 4: Sprejme se Letno poročilo za poslovno leto 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	99	99	100,00%	Da

SKLEP 5: Potrdi se poslovno-finančni načrt za poslovna leta 2024, 2025 in 2026.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	99	99	100,00%	Da

SKLEP 6: V Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se odvedejo nerazdeljena nadomestila, zbrana za leto 2018, in del zbranih nadomestil izvajalcev na fonogramih za poslovno leto 2023, katerih skupna višina predstavlja 10 % zbranih nadomestil izvajalcev na fonogramih za poslovno leto 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	99	99	100,00%	Da

SKLEP 7: V Namenski sklad imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se odvedejo nerazdeljena nadomestila zbrana za leto 2018.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	99	99	100,00%	Da









<p style="text-align: center;"><b>SKLEP 8:</b></p> <p>40 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, se porabi za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti in se izplača še neuveljavljenim izvajalcem, ki izpolnjujejo vse naslednje pogoje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jim bo na podlagi Pravil o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih za obračunsko obdobje 2023 iz naslova vrst uporabe fonogramov, kot jih za delitev nadomestil določa repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ...) in repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah, dodeljenih skupaj najmanj 20 EUR;</li> <li>• so imetniki pravic na najmanj 10 fonogramih, za katere imetnik pravic v obračunskih obdobjih 2019-2023 prejme nadomestilo;</li> <li>• imajo stalno prebivališče ali sedež v Republiki Sloveniji.</li> </ul> <p>Sredstva namenskega sklada po tem sklepu se razdelijo po enakih pravilih, kot veljajo za redno delitev za leto 2023 po repartijskih razredih iz 1. alinee 1. odstavka tega sklepa.</p>	<p style="text-align: center;">O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.</p>
---	---

<p style="text-align: center;"><b>SKLEP 9:</b></p> <p>4 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se porabi za enkratno izredno socialno pomoč izvajalcem na fonogramih s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se razdeli prosilcem, ki zaprosijo za finančno pomoč in predložijo dokazila o težkih socialnih razmerah oziroma o hudi finančni stiski, na podlagi poziva in pod pogoji, ki jih predhodno objavi poslovodstvo. Za sredstva lahko prosilec zaprosi enkrat v koledarskem letu.</p>	<p style="text-align: center;">O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.</p>
---	---

<p style="text-align: center;"><b>SKLEP 10:</b></p> <p>52 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se razdeli na podlagi javnega poziva, ki ga pripravi poslovodstvo in na katerega poda soglasje nadzorni odbor, za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuveljavljeni izvajalci s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za izobraževalne namene izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se po tej točki razdelijo za naslednje namene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sofinanciranje nastopov, na katerih izvajalci ne prejmejo honorarja višjega od 100,00 EUR <ul style="list-style-type: none"> <li>• sofinanciranje izobraževanja</li> </ul> </li> <li>• sofinanciranje stroškov tehnične priprave izdaj fonogramov</li> <li>• sofinanciranje najema prostorov in opreme za vaje glasbenih izvajalcev</li> </ul> <p>Skladno s 5. členom Pravil o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se lahko sredstva iz prejšnjega odstavka v namensko črpanje (upravljanje oziroma razdelitev med upravičene izvajalce) izplača reprezentativnim organizacijam glasbenih ustvarjalcev, ki delujejo na področju R Slovenije in ki v svojem članstvu združujejo tudi člane IPF. Sredstva morajo biti porabljena v skladu z ZKUASP.</p>	<p style="text-align: center;">O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.</p>
--	---

<p><b>SKLEP 11:</b> 4 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se nameni za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.</p>
--	---

<p><b>SKLEP 12:</b> 10.000 EUR sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se nameni za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.</p>
---	---

<p><b>SKLEP 13:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov se imenuje Goran Lisica.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic filmskih producentov.</p>
--	---

<p><b>SKLEP 14:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se imenuje Boštjan Menart.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.</p>
--	---

<p><b>SKLEP 15:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorij imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in imetnikov pravic filmskih producentov se imenuje Darjo Rot.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov in imetniki pravic filmskih producentov.</p>
---	---

<p><b>SKLEP 16:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih se imenuje Boštjan Dermol.</p>	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	99	99	100,00%	Da

<p><b>SKLEP 17:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se imenuje Davorin (Dare) Petrič.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.</p>
---	---

<p><b>SKLEP 18:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih in imetnikov pravic izvajalcev na videogramih se imenuje Andrej Sraka.</p>	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	99	99	100,00%	Da

<p><b>SKLEP 19:</b> Sprejme se novi Statut IPF, k.o.</p>	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	99	99	100,00%	Da

<p><b>SKLEP 20:</b> Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, sprejeta dne 28. 8. 2023.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.</p>
---	---

<p><b>SKLEP 21:</b> Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, sprejeta dne 28. 8. 2023.</p>	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	99	99	100,00%	Da

<b>SKLEP 22:</b> Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov, sprejeta dne 28. 8. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.
--	--

<b>SKLEP 23:</b> Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov, sprejeta dne 28. 8. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic filmskih producentov.
--	--

<b>SKLEP 24:</b> Potrdijo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil, sprejeta dne 16. 3. 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	99	99	100,00%	Da

<b>SKLEP 25:</b> Potrdijo se Pravila o vlaganju v bančne depozite in uporabi teh prihodkov, sprejeta dne 23. 8. 2019.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	99	99	100,00%	Da

<b>SKLEP 26:</b> Potrdijo se Pravila o stroških poslovanja, sprejeta dne 25. 8. 2020.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	99	99	100,00%	Da

<b>SKLEP 27:</b> Potrdijo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil, sprejeta dne 16. 3. 2023.	Sklep umaknjen iz glasovanja.
---	-------------------------------

<b>SKLEP 28:</b> Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, sprejeta dne 16. 3. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.
--	--

<b>SKLEP 29:</b> Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, sprejeta dne 16. 3. 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	99	99	100,00%	Da

<b>SKLEP 30:</b> Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, sprejeta dne 16. 3. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.
--	--

<b>SKLEP 31:</b> Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic filmskih producentov, sprejeta dne 16. 3. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic filmskih producentov.
--	--

Podpis preštevalcev glasov:

Miha ŠINKOVEC

KLEMEN MIHAČIČ






## Proizvajalci fonogramov

SKLEP 1: Za predsednika skupščine se imenuje JOŽE GOLOBIČ.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	72	72	100,00%	Da

SKLEP 2: Za preštevalca glasov se imenujeta Miha ŠINKOVEC in Klemen MIHAČIČ.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	72	72	100,00%	Da

SKLEP 3: Za zapisnikarja se potrди notar Bojan PODGORŠEK.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	72	72	100,00%	Da

SKLEP 4: Sprejme se Letno poročilo za poslovno leto 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	72	72	100,00%	Da

SKLEP 5: Potrди se poslovno-finančni načrt za poslovna leta 2024, 2025 in 2026.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	72	62	86,11%	Da

SKLEP 6: V Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se odvedejo nerazdeljena nadomestila, zbrana za leto 2018, in del zbranih nadomestil izvajalcev na fonogramih za poslovno leto 2023, katerih skupna višina predstavlja 10 % zbranih nadomestil izvajalcev na fonogramih za poslovno leto 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	72	72	100,00%	Da

SKLEP 7: V Namenski sklad imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se odvedejo nerazdeljena nadomestila zbrana za leto 2018.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	72	72	100,00%	Da

*Priloha*

*SLM*

*Bojan*



**SKLEP 8:**

40 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, se porabi za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti in se izplača še neveljavljenim izvajalcem, ki izpolnjujejo vse naslednje pogoje:

- jim bo na podlagi Pravil o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih za obračunsko obdobje 2023 iz naslova vrst uporabe fonogramov, kot jih za delitev nadomestil določa repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ...) in repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah, dodeljenih skupaj najmanj 20 EUR;
- so imetniki pravic na najmanj 10 fonogramih, za katere imetnik pravic v obračunskih obdobjih 2019-2023 prejme nadomestilo;
- imajo stalno prebivališče ali sedež v Republiki Sloveniji.

Sredstva namenskega sklada po tem sklepu se razdelijo po enakih pravilih, kot veljajo za redno delitev za leto 2023 po repartijskih razredih iz 1. alinee 1. odstavka tega sklepa.

O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.

**SKLEP 9:**

4 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se porabi za enkratno izredno socialno pomoč izvajalcem na fonogramih s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se razdeli prosilcem, ki zaprosijo za finančno pomoč in predložijo dokazila o težkih socialnih razmerah oziroma o hudi finančni stiski, na podlagi poziva in pod pogoji, ki jih predhodno objavi poslovodstvo. Za sredstva lahko prosilec zaprosi enkrat v koledarskem letu.

O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.

**SKLEP 10:**

52 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se razdeli na podlagi javnega poziva, ki ga pripravi poslovodstvo in na katerega poda soglasje nadzorni odbor, za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neveljavljeni izvajalci s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za izobraževalne namene izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se po tej točki razdelijo za naslednje namene:

- sofinanciranje nastopov, na katerih izvajalci ne prejmejo honorarja višjega od 100,00 EUR
  - sofinanciranje izobraževanja
  - sofinanciranje stroškov tehnične priprave izdaj fonogramov
  - sofinanciranje najema prostorov in opreme za vaje glasbenih izvajalcev

Skladno s 5. členom Pravil o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se lahko sredstva iz prejšnjega odstavka v namensko črpanje (upravljanje oziroma razdelitev med upravičene izvajalce) izplača reprezentativnim organizacijam glasbenih ustvarjalcev, ki delujejo na področju R Slovenije in ki v svojem članstvu združujejo tudi člane IPF. Sredstva morajo biti porabljena v skladu z ZKUASP.

O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.

<p><b>SKLEP 11:</b> 4 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se nameni za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.</p>
--	---

<p><b>SKLEP 12:</b> 10.000 EUR sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se nameni za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal.</p>	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	72	72	100,00%	Da

<p><b>SKLEP 13:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov se imenuje Goran Lisica.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic filmskih producentov.</p>
--	---

<p><b>SKLEP 14:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se imenuje Boštjan Menart.</p>	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	72	62	86,11%	Da

<p><b>SKLEP 15:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorij imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in imetnikov pravic filmskih producentov se imenuje Darjo Rot.</p>	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	72	62	86,11%	Da

<p><b>SKLEP 16:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih se imenuje Boštjan Dermol.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na videogramih.</p>
---	--

<p><b>SKLEP 17:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se imenuje Davorin (Dare) Petrič.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.</p>
---	---

<p><b>SKLEP 18:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih in imetnikov pravic izvajalcev na videogramih se imenuje Andrej Sraka.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih in imetniki pravic izvajalcev na videogramih.</p>
--	--

<p><b>SKLEP 19:</b> Sprejme se novi Statut IPF, k.o.</p>	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	72	62	86,11%	Da

<p><b>SKLEP 20:</b> Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, sprejeta dne 28. 8. 2023.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.</p>
---	---

<p><b>SKLEP 21:</b> Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, sprejeta dne 28. 8. 2023.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na videogramih.</p>
--	--



SKLEP 22: Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov, sprejeta dne 28. 8. 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	72	62	86,11%	Da

SKLEP 23: Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov, sprejeta dne 28. 8. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniiki pravic filmskih producentov.			
--	--	--	--	--

SKLEP 24: Potrdijo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil, sprejeta dne 16. 3. 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	72	72	100,00%	Da

SKLEP 25: Potrdijo se Pravila o vlaganju v bančne depozite in uporabi teh prihodkov, sprejeta dne 23. 8. 2019.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	72	72	100,00%	Da

SKLEP 26: Potrdijo se Pravila o stroških poslovanja, sprejeta dne 25. 8. 2020.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	72	62	86,11%	Da

SKLEP 27: Potrdijo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil, sprejeta dne 16. 3. 2023.	Sklep umaknjen iz glasovanja.			
---	-------------------------------	--	--	--

SKLEP 28: Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, sprejeta dne 16. 3. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniiki pravic izvajalcev na fonogramih.			
--	--	--	--	--

SKLEP 29: Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, sprejeta dne 16. 3. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniiki pravic izvajalcev na videogramih.			
---	---	--	--	--

SKLEP 30: Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, sprejeta dne 16. 3. 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	72	72	100,00%	Da

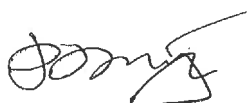
SKLEP 31: Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic filmskih producentov, sprejeta dne 16. 3. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniiki pravic filmskih producentov.			
--	--	--	--	--

Podpis preštevalcev glasov:

Miha ŠINKOVEC

KLEMEN MIHAČIČ



## Filmski producenti

SKLEP 1: Za predsednika skupščine se imenuje JOŽE GOLOBIČ.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	31	31	100,00%	Da

SKLEP 2: Za preštevalca glasov se imenujeta Miha ŠINKOVEC in Klemen MIHAČIČ.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	31	31	100,00%	Da

SKLEP 3: Za zapisnikarja se potrdi notar Bojan PODGORŠEK.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	31	31	100,00%	Da

SKLEP 4: Sprejme se Letno poročilo za poslovno leto 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	31	31	100,00%	Da

SKLEP 5: Potrdi se poslovno-finančni načrt za poslovna leta 2024, 2025 in 2026.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	31	30	96,77%	Da

SKLEP 6: V Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se odvedejo nerazdeljena nadomestila, zbrana za leto 2018, in del zbranih nadomestil izvajalcev na fonogramih za poslovno leto 2023, katerih skupna višina predstavlja 10 % zbranih nadomestil izvajalcev na fonogramih za poslovno leto 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	31	31	100,00%	Da

SKLEP 7: V Namenski sklad imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se odvedejo nerazdeljena nadomestila zbrana za leto 2018.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	31	31	100,00%	Da

*Šinkovec*

*MI*

*Podgoršek*

*[Signature]*

**SKLEP 8:**

40 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, se porabi za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti in se izplača še neuvpeljavljenim izvajalcem, ki izpolnjujejo vse naslednje pogoje:

- jim bo na podlagi Pravil o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih za obračunsko obdobje 2023 iz naslova vrst uporabe fonogramov, kot jih za delitev nadomestil določa repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ...) in repartijski razred za Javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah, dodeljenih skupaj najmanj 20 EUR;
- so imetniki pravic na najmanj 10 fonogramih, za katere imetnik pravic v obračunskih obdobjih 2019-2023 prejme nadomestilo;
- imajo stalno prebivališče ali sedež v Republiki Sloveniji.

Sredstva namenskega sklada po tem sklepu se razdelijo po enakih pravilih, kot veljajo za redno delitev za leto 2023 po repartijskih razredih iz 1. alinee 1. odstavka tega sklepa.

O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.

**SKLEP 9:**

4 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se porabi za enkratno izredno socialno pomoč izvajalcem na fonogramih s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se razdeli prosilec, ki zaprosijo za finančno pomoč in predložijo dokazila o težkih socialnih razmerah oziroma o hudi finančni stiski, na podlagi poziva in pod pogoji, ki jih predhodno objavi poslovodstvo. Za sredstva lahko prosilec zaprosi enkrat v koledarskem letu.

O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.

**SKLEP 10:**

52 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se razdeli na podlagi javnega poziva, ki ga pripravi poslovodstvo in na katerega poda soglasje nadzorni odbor, za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neuvpeljavljeni izvajalci s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za izobraževalne namene izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se po tej točki razdelijo za naslednje namene:

- sofinanciranje nastopov, na katerih izvajalci ne prejmejo honorarja višjega od 100,00 EUR
  - sofinanciranje izobraževanja
- sofinanciranje stroškov tehnične priprave izdaj fonogramov
- sofinanciranje najema prostorov in opreme za vaje glasbenih izvajalcev

Skladno s 5. členom Pravil o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se lahko sredstva iz prejšnjega odstavka v namensko črpanje (upravljanje oziroma razdelitev med upravičene izvajalce) izplača reprezentativnim organizacijam glasbenih ustvarjalcev, ki delujejo na področju R Slovenije in ki v svojem članstvu združujejo tudi člane IPF. Sredstva morajo biti porabljena v skladu z ZKUASP.

O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.

<p><b>SKLEP 11:</b> 4 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se nameni za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.</p>
--	---

<p><b>SKLEP 12:</b> 10.000 EUR sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se nameni za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.</p>
---	---

<p><b>SKLEP 13:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov se imenuje Goran Lisica.</p>	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	31	30	96,77%	Da

<p><b>SKLEP 14:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se imenuje Boštjan Menart.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.</p>
--	---

<p><b>SKLEP 15:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorij imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in imetnikov pravic filmskih producentov se imenuje Darjo Rot.</p>	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	31	30	96,77%	Da

<p><b>SKLEP 16:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih se imenuje Boštjan Dermol.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na videogramih.</p>
---	--

<p><b>SKLEP 17:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se imenuje Davorin (Dare) Petrič.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.</p>
---	---

<p><b>SKLEP 18:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih in imetnikov pravic izvajalcev na videogramih se imenuje Andrej Sraka.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih in imetniki pravic izvajalcev na videogramih.</p>
--	--

<p><b>SKLEP 19:</b> Sprejme se novi Statut IPF, k.o.</p>	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	31	30	96,77%	Da

<p><b>SKLEP 20:</b> Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, sprejeta dne 28. 8. 2023.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.</p>
---	---

<p><b>SKLEP 21:</b> Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, sprejeta dne 28. 8. 2023.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na videogramih.</p>
--	--

<b>SKLEP 22:</b> Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov, sprejeta dne 28. 8. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.			
--	--	--	--	--

<b>SKLEP 23:</b> Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov, sprejeta dne 28. 8. 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	31	30	96,77%	Da

<b>SKLEP 24:</b> Potrdijo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil, sprejeta dne 16. 3. 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	31	31	100,00%	Da

<b>SKLEP 25:</b> Potrdijo se Pravila o vlaganju v bančne depozite in uporabi teh prihodkov, sprejeta dne 23. 8. 2019.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	31	31	100,00%	Da

<b>SKLEP 26:</b> Potrdijo se Pravila o stroških poslovanja, sprejeta dne 25. 8. 2020.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	31	30	96,77%	Da

<b>SKLEP 27:</b> Potrdijo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil, sprejeta dne 16. 3. 2023.	Sklep umaknjen iz glasovanja.
---	-------------------------------

<b>SKLEP 28:</b> Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, sprejeta dne 16. 3. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.
--	--

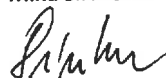
<b>SKLEP 29:</b> Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, sprejeta dne 16. 3. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na videogramih.
---	---

<b>SKLEP 30:</b> Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, sprejeta dne 16. 3. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.
--	--


<b>SKLEP 31:</b> Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic filmskih producentov, sprejeta dne 16. 3. 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	31	31	100,00%	Da

Podpis preštevalcev glasov:

Miha ŠINKOVEC



KLEMEN MIHAČIČ




## Skupni sklepi

SKLEP 1: Za predsednika skupščine se imenuje JOŽE GOLOBIČ.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	292	292	100,00%	Da

SKLEP 2: Za preštevalca glasov se imenujeta Miha ŠINKOVEC in Klemen MIHAČIČ.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	292	292	100,00%	Da

SKLEP 3: Za zapisnikarja se potrди notar Bojan PODGORŠEK.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	292	292	100,00%	Da


SKLEP 4: Sprejme se Letno poročilo za poslovno leto 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	292	292	100,00%	Da

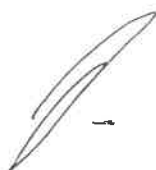
SKLEP 5: Potrди se poslovno-finančni načrt za poslovna leta 2024, 2025 in 2026.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	292	281	96,23%	Da

SKLEP 6: V Namenski sklad imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se odvedejo nerazdeljena nadomestila, zbrana za leto 2018, in del zbranih nadomestil izvajalcev na fonogramih za poslovno leto 2023, katerih skupna višina predstavlja 10 % zbranih nadomestil izvajalcev na fonogramih za poslovno leto 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	292	292	100,00%	Da

SKLEP 7: V Namenski sklad imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se odvedejo nerazdeljena nadomestila zbrana za leto 2018.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	292	292	100,00%	Da





**SKLEP 8:**

40 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, se porabi za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti in se izplača še neveljavljenim izvajalcem, ki izpolnjujejo vse naslednje pogoje:

- jim bo na podlagi Pravil o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih za obračunsko obdobje 2023 iz naslova vrst uporabe fonogramov, kot jih za delitev nadomestil določa repartijski razred za javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru kontinuirane uporabe fonogramov pri poslovni dejavnosti (npr. trgovci, gostinci, frizerji, hotelirji ...) in repartijski razred za javno predvajanje in sekundarno radiodifuzno oddajanje v primeru enkratne uporabe fonogramov na dogodkih oz. prireditvah, dodeljenih skupaj najmanj 20 EUR;
- so imetniki pravic na najmanj 10 fonogramih, za katere imetnik pravic v obračunskih obdobjih 2019-2023 prejme nadomestilo;
- imajo stalno prebivališče ali sedež v Republiki Sloveniji.

Sredstva namenskega sklada po tem sklepu se razdelijo po enakih pravilih, kot veljajo za redno delitev za leto 2023 po repartijskih razredih iz 1. alinee 1. odstavka tega sklepa.

O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.

**SKLEP 9:**

4 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se porabi za enkratno izredno socialno pomoč izvajalcem na fonogramih s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se razdeli prosilcem, ki zaprosijo za finančno pomoč in predložijo dokazila o težkih socialnih razmerah oziroma o hudi finančni stiski, na podlagi poziva in pod pogoji, ki jih predhodno objavi poslovodstvo. Za sredstva lahko prosilec zaprosi enkrat v koledarskem letu.

O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.

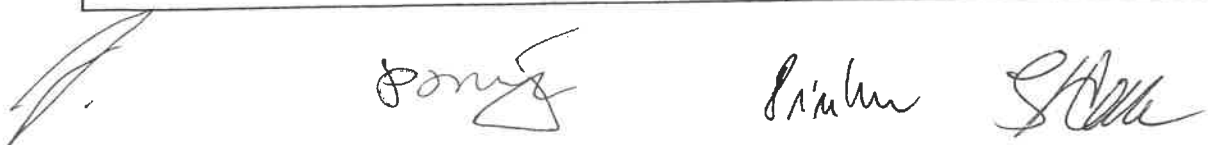
**SKLEP 10:**

52 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se razdeli na podlagi javnega poziva, ki ga pripravi poslovodstvo in na katerega poda soglasje nadzorni odbor, za namen spodbujanja kulturnoumetniškega ustvarjanja in razširjanja novih avtorskih del na področjih, pomembnih za ohranjanje kulturne raznolikosti, pri čemer morajo sredstva prejeti še neveljavljeni izvajalci s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za izobraževalne namene izvajalcev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji. Sredstva se po tej točki razdelijo za naslednje namene:

- sofinanciranje nastopov, na katerih izvajalci ne prejmejo honorarja višjega od 100,00 EUR
  - sofinanciranje izobraževanja
  - sofinanciranje stroškov tehnične priprave izdaj fonogramov
  - sofinanciranje najema prostorov in opreme za vaje glasbenih izvajalcev

Skladno s 5. členom Pravil o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se lahko sredstva iz prejšnjega odstavka v namensko črpanje (upravljanje oziroma razdelitev med upravičene izvajalce) izplača reprezentativnim organizacijam glasbenih ustvarjalcev, ki delujejo na področju R Slovenije in ki v svojem članstvu združujejo tudi člane IPF. Sredstva morajo biti porabljena v skladu z ZKUASP.

O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.



<p><b>SKLEP 11:</b> 4 % sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se nameni za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.</p>
--	---

<p><b>SKLEP 12:</b> 10.000 EUR sredstev Namenskega sklada imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se nameni za finančne nagrade v okviru podelitve glasbenih nagrad Zlata piščal.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.</p>
---	---

<p><b>SKLEP 13:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic filmskih producentov se imenuje Goran Lisica.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic filmskih producentov.</p>
--	---

<p><b>SKLEP 14:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov se imenuje Boštjan Menart.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.</p>
--	---

<p><b>SKLEP 15:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorij imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov in imetnikov pravic filmskih producentov se imenuje Darjo Rot.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov in imetniki pravic filmskih producentov.</p>
---	---

<p><b>SKLEP 16:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na videogramih se imenuje Boštjan Dermol.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na videogramih.</p>
---	--

<p><b>SKLEP 17:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih se imenuje Davorin (Dare) Petrič.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.</p>
---	---

<p><b>SKLEP 18:</b> Za člana Nadzornega odbora IPF, k.o. iz vrst kategorije imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih in imetnikov pravic izvajalcev na videogramih se imenuje Andrej Sraka.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih in imetniki pravic izvajalcev na videogramih.</p>
--	--

<p><b>SKLEP 19:</b> Sprejme se novi Statut IPF, k.o.</p>	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	292	281	96,23%	Da

<p><b>SKLEP 20:</b> Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, sprejeta dne 28. 8. 2023.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.</p>
---	---

<p><b>SKLEP 21:</b> Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, sprejeta dne 28. 8. 2023.</p>	<p>O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na videogramih.</p>
--	--

*[Handwritten signatures]*



<b>SKLEP 22:</b> Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil proizvajalcev fonogramov, sprejeta dne 28. 8. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.
--	--

<b>SKLEP 23:</b> Potrdijo se Pravila o delitvi nadomestil filmskih producentov, sprejeta dne 28. 8. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic filmskih producentov.
--	--

<b>SKLEP 24:</b> Potrdijo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil, sprejeta dne 16. 3. 2023.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	292	292	100,00%	Da

<b>SKLEP 25:</b> Potrdijo se Pravila o vlaganju v bančne depozite in uporabi teh prihodkov, sprejeta dne 23. 8. 2019.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	292	292	100,00%	Da

<b>SKLEP 26:</b> Potrdijo se Pravila o stroških poslovanja, sprejeta dne 25. 8. 2020.	Skupno št. glasov	Glas ZA	Delež	Sprejet (Da/Ne)
	292	281	96,23%	Da

<b>SKLEP 27:</b> Potrdijo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov nadomestil, sprejeta dne 16. 3. 2023.	Sklep umaknjen iz glasovanja.
---	-------------------------------

<b>SKLEP 28:</b> Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na fonogramih, sprejeta dne 16. 3. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na fonogramih.
--	--

<b>SKLEP 29:</b> Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic izvajalcev na videogramih, sprejeta dne 16. 3. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic izvajalcev na videogramih.
---	---

<b>SKLEP 30:</b> Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic proizvajalcev fonogramov, sprejeta dne 16. 3. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic proizvajalcev fonogramov.
--	--

<b>SKLEP 31:</b> Potrdijo se Pravila o namenskih skladih imetnikov pravic filmskih producentov, sprejeta dne 16. 3. 2023.	O tem sklepu so glasovali samo imetniki pravic filmskih producentov.
--	--

Podpis preštevalcev glasov:

Miha ŠINKOVEC

KLEMEN MIHAČIČ

