

MINUTNO TOČKOVNI MODEL DELITVE - ZORE

Razlaga nekaterih pojmov, ki se pojavljajo v besedilu:

- **Minuta glasbe:** Avtorska pravica se meri po obsegu in trajanju. Edino osnovno in najbolj primerno merilo za porabo glasbe je čas. Vsi ostali parametri pri obračunih in v skladu z vnaprej poznanim načinom delitve lahko služijo za odklon npr največ za 20% v korist najboljših in nikakor več brez dovoljenja celotne skupščine, saj bodo morali ta del 20% na drugi strani z manjšimi nadomestili pokriti vsi ostali upravičenci.
- **Točka glasbe:** Minuta glasbe ime po tem modelu fiksirano število 60 točk, vrednost točk pa se deli glede na pet predlaganih razredov.
- **Fragment:** Točka glasbe je sestavljena s fragmenti, ki balansirajo vrednost minute glasbe glede na število prijavljenih točk za posamičen fonogram.

Delitev IPF deluje na osnovi različnih nivojskih modelov, ki naj bi ustrezali različnim zahtevam in interesom.

- **Prvi nivo** je delitev pridobljenih sredstev med skupščinami, zmanjšanih za stroške delovanja IPF. Interes in pravico na tem nivoju določa zakon kot pravico do nadomestil proizvajalcem fonogramov in izvajalcem.

Ta nivo v mojem predlogu ostane nespremenjen.

- **Drugi nivo** je namenjen k ustvarjanju pogojev in možnosti za črpanje sredstev v zaščiti interesov predvsem slovenskih izvajalcev.

Ta nivo v mojem predlogu ostane nespremenjen, ker omogoča efikasno črpanje nedefinirane uporabe v korist slovenskih upravičencev.

- **Tretji nivo** je oblikovanje sklada za končno delitev med upravičenci. Sklad za delitev mora imeti za delitev po tem modelu poleg ostalih predvsem še naslednje parametre:
 - **Število vseh obdelanih minut,**
 - **Število skupnih točk (število minut x 60)**
 - **Znesek za delitev med slovenske izvajalce,**
 - **Število vseh točk za glavne izvajalce G.I.**
 - **Število vseh točk za pogodbene izvajalce P.I.**
 - **Prijave del**

Ta model omogoča preprost prehod iz starega modela v novi model s tem, da se pri formuli za obračun dodajo dodatni parametri, ki posamezni sklad za minuto vsakega fonograma oblikujejo v skupno število 60 točk ter ga delijo na dva podsklada za obračun točk GI in PI. V podsklade se vnese algoritem, ki bo upošteval dozrajšnjo prijavo del upravičencev in jim določil pravice črpanja vrednosti 30 točk za GI in 30 točk za PI.

Na tem nivoju je ta predlog najbolj pomemben, ker v vsakem primeru ohranja vrednost fiksne minute, spreminja pa se le **fragment***, ki je osnovana na podlagi točke in uporabe.

Upravičenja skupščine izvajalcev se delijo na glavne in pogodbene izvajalce. Ta model predvideva polovico točk rezerviranih za glavne izvajalce in polovico točk za vse ostale pogodbene izvajalce. Simulacija v excelu omogoča tudi spremembo razmerja namesto 30/30 v 1/59 do 59/1.

- Generalna delitev znotraj upravičenj je fiksnih 60 točk za posamezno minuto uporabo fonograma.
- Delitev minute se opravi po osnovnem načelu skupaj fiksnih 30 točk med vse glavne izvajalce in skupaj fiksnih 30 točk med vse pogodbene izvajalce.

V globalu se število vseh točk deli v razmerju 50:50 med vse glavne in vse pogodbene izvajalce.

IZHODIŠČE ZA IZRAČUN JE UPORABA GLASBE V TRAJANJU IN OBSEGU POSAMEZNEGA FONOGRAMA.

VREDNOST GENERALNE TOČKE JE ODVISNA OD RAZMERJA MED CELOTNIM ZNESKOM ZA DELITEV MED IZVAJALCE IN MED ŠTEVILOM OBRAČUNANIH MINUT PREDVAJANJ VSEH IZVAJALCEV V BAZI IPF.

VREDNOST MINUTE GLASBE JE ODVISNA OD ZNESKA ZA DELITEV IN ŠTEVILOM VSEH OBRAČUNANIH MINUT.

OSNOVNO VREDNOST FRAGMENTA* ZA POSAMEZNI FONOGRAM DOLOČA RAZMERJE MED VSOTO ZA IZPLAČILO GLAVNIM ALI POGODBENIM IZVAJALCEM IN MED ŠTEVILOM PRIJAVITELJEV GI in PI .

*(Fragment je vrednost točke za posamezni fonogram, ki se izračuna z delitvijo (delež v € / številom točk GI ali PI)

RAZREDI:

V tem predlogu je 5 razredov po vzoru veljavnih kategorij.

Predlog predvideva 5 razredov in sicer:

- Razred 1: število 1-2 prijavljenih izvajalcev,
- Razred 2: število 3-5 prijavljenih izvajalcev,
- Razred 3: število 6-14 prijavljenih izvajalcev,
- Razred 4: število 15-40 prijavljenih izvajalcev,
- Razred 5: število več kot 41 prijavljenih izvajalcev, (veliki orkestri)

Vrednosti točke v posameznih razredih:

- Razred 1: vrednost točke deljeno z 12,
- Razred 2: vrednost točke deljeno z 6,
- Razred 3: vrednost točke deljeno z 2,
- Razred 4: vrednost točke množeno z 1,
- Razred 5: vrednost točke množeno z 2,

PREDNOSTI TEGA MODELA:

1. Simulacija v excelu v vsakem trenutku pokaže realno vrednost upravičenj glede na pridobljena in namenjena nadomestila za delitev in glede na delitev med ostale upravičence.
2. Simulacija dokazuje, da nihče v sistemu ne trpi zaradi interesa nekoga drugega.
3. Simulacija dokazuje, da je fragment za glavne izvajalce bistveno večji. S tem se ustvarja stimulacija glavnim izvajalcem, ki so nujni in v primarnem redu za nastanek fonograma.
4. Simulacija dokazuje, da se fragment med GI in PI ne spreminja v kolikor je število izvajalcev ne obeh straneh enako.
5. Simulacija dokazuje, da večje število izvajalcev tako na strani GI kot na strani PI ne vpliva na enakopravno nadomestilo za uporabo minute fonograma, ki pripada vsem upravičencem v enakem znesku.
6. Simulacija dokazuje, da je zloraba sistema praktično povsem nemogoča. S tem se v prihodnosti predvideva precej manjše število prijaviteljev, ki bi kvarili nadomestilo za njihovo minuto fonograma saj bi s prijavo nepomembnih upravičenj škodili le sebi in lastnim pravicam, ki so določene znotraj njihovih upravičenj. Posledično temu na daljši rok pomeni tudi manjše administrativne stroške.
7. Simulacija dokazuje, da bi se upravičenja lahko še bistveno povečala v kolikor bi glavni izvajalci pričeli sklepati sporazume med ostalimi upravičenci na njihovih fonogramih. V zameno za plačilo bi se morali PI odpovedati določenemu deležu.
8. Nadzor nad sistemom je zelo transparenten in lahko razumljiv tudi manj osveženim članom IPF.
9. Predstavitev tega modela nekaterim upravičencem, ki so člani tako manjših kot večjih zasedb je naletela na zelo pozitivne odzive.
10. Zaradi nujnosti upoštevanja specifičnih zahtev večjega števila izvajalcev za potrebe izvedb večjih orkestralnih partov se za ta namen uvede razred 5, ki bi za minuto orkestralne glasbe v izvedbi več kot 41 posameznih izvajalcev prejeli 60 točk s podvojeno vrednostjo. Pogoji za pridobitev tega razreda je priloga partiture za orkester ter posnetek z živimi glasbeniki s podpisi najmanj 41 različnih izvajalcev. S tem pogojem se odpravi možnost manipulacij s samplerji in drugimi neživimi avdio nadomestki. Delitev v tem razredu predlagam 15 točk med glavne izvajalce in 45 točk med pogodbene izvajalce kar onemogoča zlorabe v prid glavnim izvajalcem, saj

je zaradi podvojene vrednosti v razredu 5 15 točk vredno enako kot 30 točk v razredu 4 in enako kot 60 točk v razredu 3.

Simulacija v excelu je narejena na podlagi predlogov sestanka skupine za PODN z dne 15.2.2010 in je zaradi tega pri končnem prikazu obračuna upoštevan predlagani faktor 8:2 v prid glavnim izvajalcem. Ta faktor se lahko na drugačen predlog kadarkoli spremeni.

Dušan Zore